

實際執行人員（如演出者、導演、參展者、技術人員、講師等）及工作內容：

藝術總監 | 洪惟助（培育計畫整體規劃、監督）財

務 長 | 張秋桂（培育計畫財務管理）

執行行政 | 蕭晴湘（計畫執行）

曲牌訂譜 | 洪敦遠

授課師資 | 溫宇航（生行班）、陳美蘭（旦行班）、劉稀榮（丑行班）、楊莉娟（旦行班）

樂 師 | 擷笛：林杰儒 司鼓：吳承翰

習 藝 生 | 生行班：奈諾·伊安、林姪廷

旦行班：謝樂、朱慧敏、張庭宇、黃語晞、潘宜庭、廖采宸、洪崑哲

丑行班：翁亦辰、嚴梓碩

計畫主持人與授課人員之專業背景介紹（含與計畫相關之學經歷）



計畫主持人：洪惟助

臺灣嘉義縣新港鄉人。曾為美國哈佛大學、科羅拉多大學訪問學者，巴黎第七大學客座教授。現任國立中央大學特聘教授，從事詞、曲、戲曲、書法教學、研究四十餘年。所主持的中央大學戲曲研究室，自1992年元月成立迄今，已累積有豐富的收藏和學術成果，是中央大學的特色之一。2003年創設中央大學中文研究所戲曲組，已培養數十位碩士、博士生。2017年創建中央大學崑曲博物館。

曾主持「崑曲傳習計畫」、「崑曲辭典編纂計畫」、「台灣亂彈戲保存計畫」、「台灣北管崑腔調查研究」、「台灣崑曲活動史調查研究」等計畫。2000年創辦臺灣崑劇團，並任團長。2005年以來，每年製作崑劇名家匯演大型系列演出，是崑壇的盛事。著有《詞曲四論》、《清真詞訂校注評》、《崑曲宮調與曲牌》等書。所主編的《崑曲辭典》於2002年5月出版；2002年底出版《崑曲叢書》第一輯六種，至今已出版三輯十八種。2013年新編崑劇《范蠡與西施》。

溫宇航



國光劇團優秀生角演員。1982年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、岳美緹、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988年起就職於北京北方崑劇劇院，任主要小生演員。2005年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。

陳美蘭



國立國光劇團旦角演員，畢業於中國文化大學戲劇學系中國戲劇組。專研梅派藝術、更潛心研習崑曲藝術，擅於人物詮釋，婉約多情。曾隨著名京劇表演藝術家李玉芙學習，先後向大陸崑劇名家張繼青、王奉梅、梁谷音、張洵澎等問藝，曾與華文漪合作演出崑劇《牡丹亭》、與高蕙蘭合演崑劇《釵頭鳳》及《獅吼記》，與浙崑團長汪世瑜合演《琴挑》。國光劇團新編戲《牛郎織女天狼星》、《王熙鳳—大鬧寧國府》、《閻羅夢》、《王有道休妻》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《狐仙故事》、《青塚前的對話》、《王魁負桂英》崑劇《梁山伯與祝英台》均擔當主要角色。扮相柔美，表演細膩，深受矚目。曾獲國軍文藝金像獎最有潛力旦角獎。2010年第21屆金曲獎「傳統暨藝術類」最佳傳統音樂詮釋獎。

劉稀榮



現任文化大學中國戲劇學系助理教授級專業技術人員。武生、武丑、武淨三個行當兼擅，曾獲中國文藝協會第四十五屆文藝獎章，亦擔任戲劇創作及編導等。曾主演臺灣崑劇團風華絕代天王天后崑劇名家匯演《說親》、《試妻與獻妻-蝴蝶夢》、《借靴》、《下山》等。現擔任「臺崑之星」丑行組指導老師。第五、六屆「崑曲傳習計畫」優秀藝生，曾從崑劇名丑王世瑤、成志雄等老師習藝，戲路寬廣、深受觀眾喜愛。畢業於大鵬劇校及國立藝專，在校時先習武生，師承張富椿、孫元彬、雄寶森，同時習武丑，師從夏元增。曾向張善麟習藝，

並拜天津馬少良為師，從藝於王立軍師哥。身手矯健靈活，曾向蓋派武生傳人習〈夜巡〉、〈美髯公義救七雄〉等劇。近年逐漸轉換至教學之路，為傳承戲曲功法與表演經驗而努力。



楊麗娟

畢業於陸光劇校第四期、國立藝專。曾參與崑曲傳習計畫及臺灣崑劇團，崑曲師從張繼青、梁谷音、王英姿、周雪雯、張毓文、樂漪萍等崑劇名家，是優秀的五、六旦演員。常在臺灣崑劇團演出，並多次隨本團赴中國大陸演出，及維也納大學、海德堡大學示範演出講學。現為台灣戲曲學院教師。

臺崑之星培訓計畫課程-《獅吼記·三怕》

授課老師：溫宇航老師	課程地點：臺灣崑劇團藝響空間	招生人數：1 人(生行)+1 人(旦行)
------------	----------------	----------------------

課程時間：2023 年 5 月 1 日~6 月 30 日，每週上課 2 小時，共計 16 小時，(提前一週上課)。

上課日期	課程內容
4/26	《獅吼記》〈三怕〉拍曲
5/3	《獅吼記》〈三怕〉拍曲
5/10	《獅吼記》〈三怕〉【脫布衫】【小梁州】【梨花兒】 【耍孩兒】加強唱腔教學
5/17	《獅吼記》〈三怕〉【一煞】【二煞】【三煞】【四煞】【五煞】【清江引】 加強唱腔教學
5/24	《獅吼記》〈三怕〉身段教學
6/7	《獅吼記》〈三怕〉身段教學
6/14	《獅吼記》〈三怕〉唱腔身段綜合練習
6/21	*《獅吼記》〈三怕〉生旦綜合練習

臺崑之星培訓計畫課程-《牡丹亭》

授課老師：溫宇航老師 陳美蘭老師	課程地點：臺灣崑劇團藝響空間	招生人數：2 人(生行)+4 人(旦行)
---------------------	----------------	----------------------

課程時間：2023 年 7 月 1 日~2024 年 1 月 31 日，每週上課 2 小時，共計 60 小時

上課日期	課程內容
7/5	《牡丹亭》〈驚夢〉拍曲
7/12	《牡丹亭》〈驚夢〉拍曲
7/19	《牡丹亭》〈驚夢〉拍曲
8/2	加強唱腔教學
8/9	加強唱腔教學
8/16	身段教學
8/23	身段教學
8/30	身段教學
9/6	身段教學
9/13	〈驚夢〉唱腔身段綜合練習
9/20	〈驚夢〉唱腔身段綜合練習
9/27	〈驚夢〉唱腔身段綜合練習
10/4	〈驚夢〉唱腔身段綜合練習
10/11	〈驚夢〉唱腔身段綜合練習
10/18	《牡丹亭》〈玩真〉拍曲
10/25	《牡丹亭》〈玩真〉拍曲
11/1	《牡丹亭》〈玩真〉拍曲
11/8	加強唱腔教學
11/15	加強唱腔教學
11/22	唱腔身段綜合練習
11/29	唱腔身段綜合練習
12/6	唱腔身段綜合練習
12/13	唱腔身段綜合練習
12/20	唱腔身段綜合練習

12/27	唱腔身段綜合練習
113/1/3	唱腔身段綜合練習
113/1/10	唱腔身段綜合練習
113/1/17	唱腔身段綜合練習
113/1/24	唱腔身段綜合練習
113/1/31	唱腔身段綜合練習

臺崑之星培訓計畫課程-丑行班

授課老師：劉稀榮老師	課程地點：臺灣崑劇團藝響空間	招生人數：2人(丑行)
------------	----------------	-------------

課程時間：2023年4月25日~2024年1月31日，每週上課2小時，共計48小時

上課日期	課程內容
4/25	〈張三借靴〉拍曲
5/2	〈張三借靴〉拍曲
5/9	〈張三借靴〉拍曲
5/23	〈張三借靴〉【梨花兒】加強唱腔教學
6/6	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
6/13	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
8/7	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
8/12	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
8/29	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
9/9	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
9/12	〈張三借靴〉加強唱腔、念白教學
9/19	《孽海記》〈下山〉拍曲
10/3	《孽海記》〈下山〉拍曲
10/15	《孽海記》〈下山〉拍曲
10/17	身段教學
10/24	身段教學
10/31	身段教學
11/7	身段教學
12/5	身段唱腔合併練習

12/12	身段唱腔合併練習
12/19	身段唱腔合併練習
113/1/11	身段唱腔合併練習
113/1/18	身段唱腔合併練習
113/1/31	身段唱腔合併練習

臺崑之星培訓計畫課程-《孽海記·下山》

授課老師：楊莉娟老師 課程地點：臺灣崑劇團藝響空間 招生人數：2人(旦行)

課程時間：2023年7月1日~12月31日，每週上課2小時，共計32小時

上課日期	課程內容
9/13	《孽海記》〈下山〉拍曲
9/20	《孽海記》〈下山〉拍曲
9/27	《孽海記》〈下山〉拍曲
10/4	《孽海記》〈下山〉拍曲
10/11	加強唱腔教學
10/18	加強唱腔教學
10/25	身段教學
11/2	身段教學
11/8	身段教學
11/15	身段唱腔合併練習
11/22	身段唱腔合併練習
11/29	身段唱腔合併練習
12/6	身段唱腔合併練習
12/13	身段唱腔合併練習
12/20	身段唱腔合併練習
12/27	身段唱腔合併練習