

【2024重現臺崑美典：從傳奇到傳情】

演職人員簡介

藝術總監／團長 洪惟助 介紹



臺灣嘉義縣新港鄉人。曾為美國哈佛大學、科羅拉多大學訪問學者，巴黎第七大學客座教授。現任國立中央大學特聘教授，從事詞、曲、戲曲、書法教學、研究五十年。所主持的中央大學戲曲研究室，自1992年元月成立迄今，已累積有豐富的收藏和學術成果，是中央大學的特色之一。2003年創設中央大學中文研究所戲曲組，已培養數十位碩士、博士生。2017年創建中央大學崑曲博物館。

曾主持「崑曲傳習計畫」、「崑曲辭典編纂計畫」、「台灣亂彈戲保存計畫」、「台灣北管崑腔調查研究」、「台灣崑曲活動史調查研究」等計畫。2000年創辦臺灣崑劇團，並任團長。2005年以來，每年製作崑劇名家匯演大型系列演出，是崑壇的盛事。著有《詞曲四論》、《清真詞訂校注評》、《崑曲宮調與曲牌》等書。所主編的《崑曲辭典》於2002年5月出版；2002年底出版《崑曲叢書》第一輯六種，至今已出版三輯十八種。2013年新編崑劇《范蠡與西施》。

演員介紹

趙揚強 飾 新編崑劇《范蠡與西施》范蠡



工文武小生，現為臺灣京崑劇團一等演員，復興劇校第十期、國立台灣藝術大學戲劇系、佛光大學藝術學研究所畢業。師承曹復永、茹少荃、張春孝等，1998年榮獲第39屆中國文藝獎章。1996年起參加「崑曲傳習計劃」學習崑劇，由蔡正仁、岳美緹、汪世瑜、計鎮華等名家親自傳授，文武崑亂不擋，學習嚴謹、反應敏捷，內外行家皆給出高度肯定。曾於2000、2006、2012、2018年隨臺崑赴大陸參加第一、三、五、七屆蘇州崑曲藝術節。多年來在臺灣崑劇團演出新編崑劇：《范蠡與西施》、《夢中緣》；經典全本：《獅吼記》、《爛柯山》、《販馬記》、《風箏誤》等，及臺崑、上崑兩團合作的《斷橋》、《荊釵記》。



陳長燕 飾 新編崑劇《范蠡與西施》西施與《西廂記》崔鶯鶯

任職「國立國光劇團」演員，專工旦行青衣，扮相柔美、唱作俱佳、戲路寬廣，喜好探索各種不同人物。國立國光藝校、中國文化大學畢業。京劇師事劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、王鳳雲，龔蘇萍。演出劇目《紅娘》、《荷珠配》、《花田錯》、《棒打薄情郎》、《余賽花》、《棋盤山》、《呂布與貂蟬》等。2000年參加「台灣崑劇團」傳習，崑曲師事沈世華、龔世葵、周雪雯、張毓雯、王奉梅，演出劇目《牡丹亭》、《長生殿》、《西廂記》、《琵琶記》、《爛柯山》、《玉簪記》、《獅吼記》、《思凡》、《下山》、《拜月》。臺崑新編崑劇《范蠡與西施》、《夢中緣》、《蕊珠記-冥昇》。敬業中樂群獲得觀眾喜愛，除了戲曲專業發展之外，更參與跨域合作及藝術教育。



張德天 飾 新編崑劇《范蠡與西施》伍子胥

國立復興劇校十六期，中國文化大學戲劇系畢業。現為台灣戲曲學院京劇系教師及京劇團團長。師承張鳴福、張慧鳴、哈元章、馬榮祥、王思及、蕭潤增、張世錚等。嗓音清正，圓潤醇厚，曾在復興劇團服務二十年，演出經驗豐富，戲路寬廣，擅演劇目包括《失空斬》、《文昭關》、《三娘教子》、《碰碑》、《四郎探母》、《四進士》、《全本販馬記》等；崑曲擅演劇目則有《獅吼記》、《描容別墳》、《掃松下書》等。多次參與臺崑演出，更主演新編崑劇《范蠡與西施》中伍子胥一角。2019年參與臺崑老生專場【蒼松勁骨】，演出臺崑版〈單刀會〉，深受好評。



顏雅娟 飾 新編崑劇《范蠡與西施》東施

國立臺灣戲曲專科學校第4期、國立台灣藝術大學畢業，專攻青衣。師承：王鳳雲、井玉玲、白明鶯。2013年赴北京中國戲曲學院向尚派傳人張娟老師學習《失子驚瘋》。嗓音寬亮，身段柔美，作表層次分明。曾演劇目：《濂錦楓》、《謝瑤環·花園》、《漢明妃》、《天女散花》、《西廂記》、《霸王別姬》、《玉堂春》、《貴妃醉酒》、《武家坡》等。2013年赴北京參加中青年師資進修班向梅派傳人李玉芙老師學習《鳳還巢》並受邀至北京梅蘭芳大劇院演出。2011年於城市舞台演出新編崑劇《楊妃夢》飾演梅妃一角。



吳仁傑 飾 新編崑劇《范蠡與西施》夫差

專攻淨行。中國文化大學國劇系畢業。師承林中植、大陸教師夏韻龍、楊振綱、張德華、朱金貴、孟憲達、趙振武、曲咏春、賈士銘、陳治平等。拜著名裘派一級花臉牛征良為師，承習裘派。拿手劇目如《龍鳳閣》、《赤桑鎮》、《鋼美案》、《連環套》、《將相和》、《通天犀》、《醉韋》、《山亭》等戲。為臺灣京崑劇團優秀淨角演員。



溫宇航 飾《西廂記》張君瑞

現為國立傳統藝術中心國光劇團一等演員。1982年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988年起就職於北京北方崑劇劇院，任主要小生演員。2005年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》、《玉簪記》、《占花魁》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。

目前為臺灣崑劇團「臺崑之星培訓計畫」指導老師。



呂家男 飾《西廂記》紅娘

畢業於國立臺灣戲曲學院。攻刀馬旦、花旦。現任職於國立臺灣戲曲學院復興京劇團。

師承：李華齡、楊蓮英、彭湘時、程榮、劉琪、閔巍、郭錦華、朱安麗、朱民玲、黃宇琳。(京)；曾任職於崑山當代崑劇院改習六旦。師承：叢海燕、顧預。

曾習劇目：

京劇《小放牛》《扈家莊》《打焦贊》《武松打店》《打孟良》《紅線盜盒》《小上墳》《拾玉鐲》《開茶館》《刺巴杰》

崑曲《春香鬧學》《佳期》《思凡》... 等



王辰鑫 飾《西廂記》法聰

現任職於國立臺灣戲曲學院復興京劇團，畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系、劇場藝術學系畢業，工文丑，師承 陳清河、周陸麟、呂昆山（北京）、臧其亮、杜謙、丁一保。

- 2018演出《潘金蓮與四個男人》 《春草闖堂》
- 2019演出《秋江》《小放牛》
- 2021傳藝中心「承功」之新秀推出《活捉》
- 2022演出《海舟過關》《左伯桃》《韓非李斯秦始皇》
- 2023 傳藝中心「承功」之新秀推出《春草闖堂》
- 2023演出《巧縣官》《徐九經升官記》《京戲啟示錄》



劉育志 飾《西廂記》惠明

於民國100年國立台灣戲曲學院京劇系畢業。淨角演員。師承呂玉堃、吳仁傑、楊敬明、劉琢瑜、丁一保、張宇喬等老師，也曾受大陸老師賈士銘指導。曾演出劇目：蘆花蕩、通天犀等。曾赴北京中國戲曲學院兩岸交流進修，金橋兩岸戲曲交流演出，也代表學校赴美國辛辛那提，邁阿密大學交流演出與京劇示範。多次與當代傳奇劇場、栢優座、戲曲學院京劇團等，參與各個大小型演出。



蔡佳君 飾《西廂記》崔母

國光劇團青年團團員，專攻老旦行當。畢業於國立台灣戲曲學院京劇學系，原習老生後改老旦。師承曲復敏(敬瑜)、國光劇團羅慎貞、王勝全、崔宇和、李復斐、張作楷、唐文華、北京言派劉勉宗、北京張鴻森等老師。曾習劇目有《岳母刺字》、《釣金龜》、《徐母罵曹》、《太君辭朝》、《強項令》、《望兒樓》、《楊門女將》等。



黃昶然 飾《西廂記》方丈

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業。主攻老生，師承王鶯華（國光劇團）、吳澤東（中國戲曲學院）、張鴻森（北京京劇院）、李新庚（天津大學講師）。表演經驗跨京劇與舞台劇，曾主演京劇劇目《烏盆記》、《定軍山》、《當錫賣馬》、《魚藏劍》、《九龍山》、《宋宮秘史》、《八仙過海》舞台劇《深夜食堂》、《狹義驚懼》。現為國立臺灣戲曲學院復興京劇團老生。

樂師介紹



林杰儒／嗩笛、文場領導

畢業於國立臺灣戲曲學院，在學期間曾習笛子、嗩吶、三弦。笛子師承黃隴逸、林恩緒、郭沛青、繆沁琳、蕭本耀、劉治、周秦等老師。嗩吶師承林恩緒、石瑞鴻、劉江濱、劉英、李佩玟、林子由等老師。三弦師承姚碧青老師。2019年起隨中國國家一級演奏員梁弘鈞學習崑笛演奏，演奏風格穩健質樸，饒富潛力，是個不可多得的青年演奏家。曾與九歌民族樂團、簪纓國樂團、中華國樂團、苗栗縣立國樂團、小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設學院樂團、台北市立國樂團、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團、復興劇團、當代傳奇劇團等單位合作演出。



吳承翰／司鼓 武場領導

畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆，攻京劇、崑劇司鼓，師承李長明、劉大鵬、國家京劇院一級演奏員許謹忠，崑劇表演藝術家張世錚、周志剛，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴為師。曾多次參與台北新劇團、當代傳奇劇場、臺灣崑劇團、上海崑劇院、崑山當代崑劇院、蘭庭崑劇團、台北崑劇團、逢瀛曲集、動見體、國際共同劇場等團隊合作演出。現為台北新劇團鼓師

跨界作品：國際共同劇場【外套】、動見體【狂起】

實際執行人員（如演出者、導演、參展者、技術人員、講師等）及工作內容

藝術總監 | 洪惟助(范蠡與西施)

原創導演 | 沈斌(范蠡與西施)

複排導演 | 閻倫偉(范蠡與西施)

戲劇指導 | 趙揚強(范蠡與西施)、溫宇航(西廂記)

副導演 | 林聲勇(范蠡與西施)、吳山傑(范蠡與西施)

助理排練 | 林政翰(范蠡與西施)、葉時銘(范蠡與西施)

崑笛指導 | 蕭本耀

執行製作 | 蕭晴湘

宣傳暨前臺統籌 | 楊喻茜

行政統籌 | 潘揚幸

前臺票務 | 李怡萱、黃俐穎

後臺服務 | 關鑫玉

【技術團隊】

舞臺監督 | 彭宣凱

影像設計暨執行 | 王弈元(范蠡與西施)

音響執行 | 雷正光、鄭景陽

燈光執行 | 許立晨、連恩德、蔡淳馥

舞臺組 | 莊岳鋁、王建庭、盧欣怡、潘佩吟

攝影紀錄 | 劉建宏

字幕執行 | 史潔愉(范蠡與西施)

字幕執行 | 梁芷寧(西廂記)

【箱管】

大衣箱 | 李凱、陳品宏

二衣箱 | 吳德福

三衣箱 | 趙敏如

盔箱 | 游遠嘉

旗把箱 | 白德明

檢場 | 陳璿安

容妝 | 邢化琳、陳昶諭

《范蠡與西施》

演員

西施 | 陳長燕

范蠡 | 趙揚強

伍子胥 | 張德天

夫差 | 吳山傑

勾踐 | 張化緯

勾踐夫人 | 黃聲苓

文種 | 謝德勤

伯嚭 | 潘世忠

姬友 | 陳玉白

東施 | 顏雅娟

大太監 | 林聲勇

浣紗女、宮女 | 廖亮慈、呂家男、廖如淳、高郁惠、劉芷心、丁宛熏

越兵、船夫 | 余育杰、王辰鑫、吳旻展、(學生)于銘賢、賴邱予翔、邱冠融

朝官、大鎧 | 王璽傑、奈諾·伊安、(學生)宋政德、鄭景薰

女船夫 | 黃聲苓

樂隊

主笛 | 李經元

副笛 | 吳季安

中阮 | 李台鈺

琵琶 | 林敏昕

三弦/嗩吶 | 李佳穎

南胡 | 張亞庭、王孟瑄

笙 | 白黃彥霖

大提琴 | 王品喬、陳妍竹

揚琴 | 吳幸諭

司鼓 | 梁瓊文

大鑼 | 劉堯淵

鏡鈸 | 張豐岳

小鑼 | 葉俊銘

打擊 | 金坤林

《西廂記》

演員

張君瑞 | 溫宇航

崔鶯鶯 | 陳長燕

紅娘 | 呂家男

法聰 | 王辰鑫

崔母 | 蔡佳君

惠明 | 劉育志

方丈 | 黃昶然

樂隊

簫笛 | 林杰儒

司鼓 | 吳承翰

二胡 | 宋金龍

笙 | 王寶康

大提琴 | 唐厚明

琵琶 | 李亦舒

小鑼 | 陳品丞

鐃鈸 | 周家呈

大鑼 | 鄭聿翔