



導論

【第一節】

前言

台灣南部地區是閩粵移民入台較早定居的地方，原鄉的民俗信仰亦於此一地區最早移入，隨著本島由此地區分向南北，再向東的漸次開發，諸多民俗信仰亦由此次第傳播，並遍及於全島，歷三、四百年發展與演化，終成今日所見之模樣。因之欲瞭解台灣本島原鄉民俗的源頭與流變，台灣南部地區當是研究此類課題的最主要區域。而在各項民俗信仰活動中，廟會醮典正是其中最隆重盛大，動員人力最多，參與最積極的祭祀活動，也是各方關注的焦點。

而在廟會慶典活動中，最引人注目、最具風俗特色的，乃是當地參與繞境的各项陣頭表演團體。在陣頭表演團體中，最具南部特色、規模最盛大的，無疑是南部地區特有的宋江陣與金獅陣，或兩者合成的宋江獅陣。由於有關舞獅與宋江陣的研究，前人已多所著墨，而獨屬南部地區特有的“金獅陣”卻尚未有人去探討，加上根據作者多年

來的觀察，金獅陣已有漸沒落的趨勢，因此本研究室乃在國家文化藝術基金會的支持下，針對此狀況進行為期一年的深入調查與分析，希望能由此略窺南部地區金獅陣的發展與現況，作為振興或保存南部金獅陣這項優良民間表演藝術文化的參考。

南部地區特有的宋江獅陣。



本書資料的來源，主要是作者以田野調查方法，自民國九十四年五月起，利用週末假日，前往台灣南部組織有金獅陣的宮廟進行調查訪問所得，因台灣南部縣市的宮廟實在太多，未組織獅陣的宮廟，只得省略。另為採錄技優獅陣的表演內容，更利用大型廟會期間，如西港三年一科的醮典、內門宋江陣嘉年華會、歸仁北安宮開廟門、佳里金唐殿建醮等，前往錄影訪查，希望保存技優團體的表演內容，也作為台灣民間武術技藝分析之用。

本次調查範圍以台灣南部的台南縣、台南市、高雄縣、高雄市、屏東縣等成立有金獅陣的宮廟為主，了解各宮廟金獅陣的源流與發展現況；而僅舞弄獅頭，未帶有十八般兵器及表演各種陣式的一般舞獅團體，則不在本研究調查之列。



金獅陣一創獅。

金獅陣是優良的民間表演藝術。

