

## 一、關廟山西宮之修建與王醮的源流

關廟山西宮創建於明鄭氏時期，主祀「關聖帝君」，是關廟區最重要的信仰中心，「關廟區」名稱由來，也是源出於「關帝廟」。

根據《關廟山西宮沿革記要》記載，明鄭時代漢人自台江內海(今安平)溯航新港溪(今之鹽水溪)及許寬溪(今之許縣溪)進入新豐里，墾荒聚落，稱香洋仔。居民景仰關夫子聖德及祈民安雨順，即建土屋茸茅堂宇奉祀，距今已有三百餘年。

康熙五十七年(1718年)重建堂宇，至乾隆廿七年(1762年)由知府蔣允焄創建正式廟宇，總工程費銀元二仟元，歷三年竣工。

道光廿四年(1844年)因郭光侯事件，前後兩殿焚燬殆盡，惟中殿巍然獨在。道光二十六年由總董方玉瑤、郭振詳、張鴻元等發起重建，至道光二十八年(1848年)完工。

清咸豐三年(1853年)五月一日大地震，除中殿外，其他受災倒塌，咸豐五年(1855年)重修，至咸豐七年(1857年)完成。後至同治元年(1862年)，又因大地震堂宇傾圮，至同治六年(1867年)修建完成。

光緒二十一年(1895年)台灣割讓日本，期間二次修建，至民國二年(1913年)完工，隨之舉辦建醮。

民國二十二年(1933年)後擴大規模重建，經二年完成龍柱、壁堵石雕、前殿蜘蛛結網木雕、鐘鼓樓等。民國三十四年十月台灣光復，日治時避難的神像重回殿內，關廟庄亦改稱關廟鄉。

民國四十七年(1958年)林竹園等發起募捐修繕，添造殿內九龍籬及外簷花籃木雕，同年底舉行七朝大醮，並決定嗣後每十二年建醮一次。

民國五十九年(1970年)將殿前兩座金爐移建殿後，當年底建醮(光復後第二科)。此科建醮參加遊境之陣頭遍及四鄉鎮，人潮數萬。民國六十三年(1974年)信徒代表議決重建大規模廟殿，乃成立籌建委員會，於民國六十四年(1975年)動工興建，經七年七個月，終完成巍然卓立，備極雄偉之新聖殿，乃於民國七十一年(1982年)十二月十一日至十二月十八日舉辦壬戌科建醮(光復後第三科)。

民國八十三年(1994年)五月新建牌樓落成，於當年底舉行甲戌科建醮(光復後第四科)。

民國九十四年(2005年)，因舊廟年久失修，由主委張伯祿提議，經委員及信徒代表大會決議重修，將舊廟改建為太歲殿，並重修剪黏及彩繪，增設神龕

雕飾，於民國九十五年(2006年)九月竣工，當年底舉行丙戌科建醮(光復後第五科)。

民國一〇六年(2017年)，因漏水問題嚴重，在歐明堃主委主持下，進行廟宇漏水改善工程，並將廟宇內外重新彩繪，另將地下室改設文物館，於民國一〇七年(2018年)六月竣工，遂於十一月舉行慶成祈安五朝王醮(光復後第六科)。

綜觀山西宮的修建歷程，及歷科王醮的舉辦，似乎已將兩者互相結合，而從首科王醮後決議每十二年舉辦一次起，近幾科似乎皆利用十二年一次的建醮機會，趁機進行相關廟宇的修繕工作，讓廟宇煥然一新。

由於山西宮歷來均以「五朝王醮」規制來舉辦醮典，而王醮是以代天巡狩瘟王為主要對象所進行的祭祀活動，由驅逐瘟疫儀式結合道教經典科儀所發展出的祭典，故為了符合廟宇修繕的慶成，每科王醮之前均會再加上一朝「慶成謝土醮」(戊戌科在9月19日進行)，一朝「火醮」(戊戌科在10月24日進行)，故雖名五朝王醮，其實從王醮起鼓至謝燈篙，共歷時十一天(戊戌科)，整個醮典日課程序表，也名「慶成祈安五朝王醮科儀」。



關廟山西宮



山西宮關聖帝君



山西宮新設的文物館



6號王船



旗牌官



醮壇



藝陣遶境



藝陣遶境



金獅陣



龍陣



## 二、關廟山西宮王醮文武陣頭必出陣參與的重要科儀

關廟山西宮十二年一次王醮科儀相當繁複，總計有三十九項目之多，唯其中必須各角頭宮廟陣頭出陣參與的科儀，約有下列數項：

### (一)造王船取艚

「取艚」即取造王船所需的龍骨。取艚當天上午，山西宮境內的文武陣頭、神轎均會參與。取樹幹開斧時，也會請境內宋江陣來進行開斧儀式，一般都由先鋒官陣頭擔任(偶有例外)。取下樹幹包上紅布後，再由陣頭隊伍護送至木材行去刨取成王船龍骨。

### (二)請聖水

或稱「取龍目水」，主要是供王船使用。2018年戊戌科是選在新光里三合水鹽水溪水源頭。當天一早，境內所有陣頭與神轎亦都參與。取完聖水後，參與陣頭沿途遇廟拜廟、遇壇拜壇。

### (三)請王

即迎請代天巡狩千歲爺回王府安座，主持醮典進行。約在午夜時分，山西宮轄境內宮廟陣頭與神轎匯合，前往許縣溪橋下王船地進行請王儀式。

### (四)架棚

山西宮境內的各角頭宮廟陣頭，經數月的訓練後，至山西宮廟埕進行全套的操練表演，讓關帝爺驗收成果，也一併出巡保佑轄境平安。

### (五)境內繞境

山西宮境內各角頭宮廟陣頭及神轎，一早至山西宮拜廟匯集，於早上6點36分出發，巡境山西宮轄區。

### (六)交陪境繞境

山西宮的交陪境，最有名的是素有「三角帖」之稱的歸仁仁壽宮及保西代天府，此外另有關廟區及龍崎區的交陪友宮。

當天一早，山西宮境內的陣頭即至指定地點排列，準備「接禮」，交陪境陣頭及神轎蒞臨時，依序一一依「陣頭接禮」儀式進行接禮。接禮完畢，待交陪境陣頭參拜完王府、燈篙、醮壇、王船、中軍府、廠官衙後，稍事休息，即分組按路線至山西宮轄境繞境。其中文武陣頭遇廟或醮壇時，亦會進行拜禮及部分陣式的表演。

### (七)王爺登舟(送王船)

王爺(千歲爺)於當日(戊戌科是十一月四日)晨6時49分被請登上王船，9時26分出發前往王船地。山西宮境內各宮廟陣頭、神轎依序排列集結於路途中，歡迎千歲爺前往王船地，等待吉時「燒王船」，恭送代天巡狩千歲爺返回天庭述職。

時間	地點	事項	負責人
06:49	山西宮	王爺上船	...
09:26	...	出發	...
...	...	...	...



王醮科儀日課表

水源頭請聖水



法師

請聖水陣頭



王船用聖水

金獅陣繞境拜香案



送王船



正案 王李子峯



王船升帆



王船火化



金獅陣入廟安八卦



金獅陣護送關聖帝君回府



### 三、關廟山西宮轄境的民俗藝陣

#### (一)關廟山西里玄武壇金獅陣

台南市關廟區山西里文衡路 197 號

玄武壇主祀玄天上帝，是明末由福建漳州先民渡海來台卜居於此所祭拜。民國二十五年黃文瑞等人發起建壇，原先只是三間磚瓦房，因年久失修，民國七十三年重建，民國七十五年完工。

玄武壇金獅陣很早以前就有，最早是由歸仁看東獅陣的師傅來教，所以表演內容與看東大同小異，獅頭也是看東的師傅所製作。除獅子外，另有十八般兵器與獅旦，兵器有木耙、踢刀、單刀、鐵叉、鈎鎌槍、關刀、齊眉棍、盾牌等。獅旦是由 6 歲至 7 歲的男童擔任，出陣時穿著華麗服飾站於大人肩上，手中揮舞綵球，獅子跟於後，故稱「獅咬球」。第一科王醮至第四科王醮皆僅一位獅旦，第五科起，因考量獅咬球小孩太累，請示上帝公同意改由兩位獅旦輪替。獅旦的選擇是由有意願且身材適中的男童，親自擲筊經上帝公允杯最多的兩位擔任。「雙獅旦」也變成玄武壇金獅陣的一大特色。

山西宮王醮期間，玄武壇金獅陣也負責開廟門，並於請王安座及遶境後，享有入王府祀王之權。

金獅陣的表演順序與內容約略如下：

1. 大小門拜神—以蹲姿舞弄獅頭，再成馬步姿舞弄。
2. 打獅—全體隊員圍成圈，打者以空拳依左、右、中順序，先前打再後打。
3. 劊獅—單刀劊獅，前劊再後劊，結束後劊獅者牽獅退場。
4. 走圈—由持木耙者帶領走圈。
5. 小連環—兵器連環對打，續走圈。
6. 小連環—兵器連環對打，續走圈。
7. 兵器連環—盾牌、鈎鎌槍、盾牌、踢刀、盾牌、踢刀、盾牌、單刀、盾牌、踢刀、盾牌、踢刀、盾牌、踢刀、盾牌、踢刀、盾牌、鐵叉。
8. 走圈
9. 套頭—木耙+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、單刀+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、踢刀+盾牌、鐵叉+盾牌。
10. 小蜈蚣—兩排蹲姿前進，左排長兵器、右排短兵器。
11. 連環對打，接走圈。
12. 黃蜂入巢—跳出成內外圈，長兵器在內，盾牌在外，兵器互架。

13. 大蜈蚣一走圈，入中成四排。
14. 刳獅—鈎鑣槍刳獅、木耙刳獅。
15. 拜大禮—獅旗帶領成二路，拜神大禮。

恭送代天巡狩千歲爺回天庭繳旨後，當所有文武藝陣與境內神轎仍在王船地繞行王船三巡之時，玄武壇金獅陣即會掩旗息鼓悄悄地護送關帝爺離開王船地回到山西宮，等待關帝爺入廟安座。

時刻一到，金獅陣所有團員即會「行大禮」，以蹲姿手反握兵器入殿，獅子在前左右甩動，一步一步緩緩直至山西宮內殿大廳，並由金獅「安八卦」，替關帝爺完成安座儀式。完成此儀式，才正式宣告關廟山西宮五朝王醮醮典圓滿結束。

	
<p>玄武壇</p>	<p>金獅爺神位</p>
	
<p>獅旦</p>	<p>玄武壇獅頭</p>





金獅陣入廟



拜神



獅拜壇



小蜈蚣



打獅



吳儀文主委與李忠考總幹事



伴奏鑼鼓手



金獅陣護送關聖帝君回府

## (二)關廟東勢清水祖師壇宋江獅陣 台南市關廟區東勢里旺萊路 221 號

清水祖師壇的興建，淵源於代表東勢地方精神象徵的獅陣的獅爺之供奉有關。光復前方武、周居理、方上再、歐典等四位前輩熱心傳授獅陣技藝，光復後由楊清標、楊添丁、楊順義等三位先生接棒傳承，集訓菁英擴大陣容，向外參與各種慶典活動。在原廟址搭建草寮供奉獅爺，俗稱「獅管壇」。

村民渴望有神明護祐，經眾議決定向大溪清水壇(現在的清水宮)祈回香火膜拜，後雕金身。民國六十八年決議建廟，命名「清水祖師公壇」，成為村民信仰中心。

東勢村是先有獅陣方有廟，與其他村庄先有宮廟再有獅陣不同。經請教楊境忠教練，因表演內容類似宋江陣，故眾員皆稱為「宋江獅陣」。獅頭是黑面獅，屬 24 人陣，無「獅旦」設置。王醮前須擇日開館，安奉並祭祀「獅爺」，然後展開練習，王醮結束，再遶境東勢庄後，擇日謝館。

獅陣的道具，除了獅子外，有獅旗、單刀、踢刀、木耙、鐵叉、鈎鏟槍、齊眉棍、盾牌等兵器，另有伴奏的鑼、鼓、鈸，鼓是置於推車上的大鼓。

獅陣表演較特殊的，是有獅旗在前引導，除獅子的表演外，皆由獅旗帶領走陣。到山西宮架棚或拜廟時，也是行「拜大禮」儀式。

表演內容有開四門、踏七星、內外城、蜈蚣陣、內外八卦、蕃薯接陣、黃蜂出巢、排套、梅花陣、古銅錢、打獅、劊獅、內外城、大連環等。但只有架棚時才表演全套，王醮期間拜壇時，往往只表演幾個重要陣式，如內城、黃蜂入巢、古銅錢等。



清水祖師壇



獅爺公神位



兵器



獅鼓



獅旗拜王船



獅拜王船



拜廟



排八卦



### (三)關廟北勢代天府金獅陣

台南市關廟區北勢里成功路 220 號

北勢代天府又叫池府壇，最早興建於民國八年，原稱「王爺壇」，民國四十年由村長等捐款重修，因年久損壞，民國七十一年再重建，改稱代天府，主祀神是池府千歲。

北勢代天府金獅陣是由東勢獅陣的教練來教，東勢是獅母，北勢是子，因此有濃厚的師承情誼。當兩獅相遇時，兩隊都會情緒亢奮的舉弄兵器、呼叫、雙獅互吻，之後分開再行三拜禮。

金獅陣團員最先是 32 人陣，後因人員難覓，現也改為 24 人陣，獅子是黑面獅，也無「獅旦」的設置。兵器有獅旗、單刀、踢刀、木耙、鐵叉、鈎鏢槍、齊眉棍、盾牌等，另有鑼、鼓、鈸等伴奏樂器。鼓也是置於推車上的大鼓。

表演內容與東勢同，有開四門、七星陣、內外城、蜈蚣陣、內外八卦、蕃薯接陣、黃蜂出巢、排套、梅花陣、打獅、刮獅（鈎鏢槍、單刀、耙、雙刀等）、內外城、大連環，最後拜神結束。王醮期間遠境或拜壇時，僅表演開四門、內外八卦與蜈蚣陣。

金獅陣至山西宮架棚時，遇石獅要探獅，遇城門或廟門要讀門聯，至廟前拜神也是行「拜大禮」儀式。



北勢代天府



獅爺神位



獅頭



伴奏的鼓、鑼、鈸



金獅陣拜廟



金獅陣遶境



獅子拜壇



獅陣拜王船



獅旗拜王船



謝籃拜禮

#### (四)關廟五甲壇宋江陣

台南市關廟區南雄路一段 809 號

五甲壇是馬使爺與福德爺兩座祠合建，主祀神是馬使爺，據說是山西宮關聖帝君的牽馬使者。附祀宋江爺，原先奉祀於民宅，民國八十二年重建後才請入壇內。壇旁另設置宋江館，奉祀田都元帥，王醮期間則改祀「千歲爺」，團員訓練或出陣前後，都會前往祭拜，祈求演出平安順利。

五甲壇宋江陣成立的時期甚早，據呂調枝於大正十一年所抄寫的「宋江陣陣簿」記載，清道光三十年（西元 1850 年）有大陸福州的呂瑞泰先生移居五甲，為了保庄衛民，防盜匪入侵，在宋江爺指示下，訓練居民武術並組織宋江陣。而所以會畫臉譜，因是依據梁山忠義堂一〇八將的角色扮演而來。

據陣簿記載，三十六對套頭的順序是：一、耙對槌。二、單刀對牌。三、槌對槌。四、鈎仔對牌。五、雙刀對槌。六、叉對牌。七、鋼對槌。八、耙對牌。九、槌對槌。十、鈎仔對牌。十一、槌對槌。十二、撻仔對牌。十三、槌對槌。十四、叉對牌。十五、槌對槌。十六、單刀對牌。十七、槌對槌。十八、撻仔對牌。十九、牌對槌。二十、大刀對牌。二十一、槌對槌。二十二、槌對牌。二十三、雙鋼對槌。二十四、叉對牌。二十五、槌對槌。二十六、耙對牌。二十七、槌對槌。二十八、槌對牌。二十九、槌對槌。三十、槍對牌。三十一、槌對槌。三十二、撻仔對牌。三十三、槌仔對槌仔。三十四、單刀對牌。三十五、槍對牌。三十六、雙鋼對槌。

宋江陣屬 36 人陣，畫臉的有十八位，其角色是：李逵（花臉）、關勝（花臉）、武松（小生臉）、時遷（花臉）、魯智深（和尚花臉）、雷橫（花臉）、戴宗（烏精臉）、公孫勝（花臉）、燕青（小生臉）、顧大嫂（女臉）、朱仝（花臉）、孫二娘（女臉）、阮小二（花臉）、劉唐（花臉）、楊志（花臉）、史進（花臉）、柴進（花臉）、扈三娘（女臉）。

全部團員三十六人，二人相配成隊，共十八對：1. 李逵對：宋江與李逵。2. 林冲對：林冲與秦明。3. 關勝對：關勝與朱仝。4. 索超對：索超與阮小五。5. 武松對：武松與孫二娘。6. 李應對：李應與解珍。7. 時遷對：時遷與阮小二。8. 黃信對：黃信與呼延灼。9. 和尚對：魯智深與劉唐。10. 孫立對：韓滔與孫立。11. 楊志對：雷橫與楊志。12. 大嫂對：顧大嫂與孔明。13. 烏精對：戴宗與史進。



14. 張清對：吳用與張清。15. 柴進對：公孫勝與柴進。16. 斬馬對：呂方與李俊。  
17. 楊林對：楊林與陶宗旺。18. 燕青對：燕青與扈三娘。

使用的兵器有頭旗、雙斧、單刀、鈎鐮槍、鐵叉、木耙、撻刀、雙鎗、雨傘、齊眉棍、盾牌與刀、雙刀、木刀與雨傘。伴奏的鼓、鑼、鈸，鼓是置於推車上的大鼓。

表演的陣式，陣簿中記載的有：黃蜂出巢、蝴蝶陣、日月陰陽陣、雙月眉、內葉陣、六角連環、內枝龍、四角九龍陣、外八卦、內八卦。

民國一〇七年山西宮王醮時，五甲壇宋江陣至山西宮表演，表演的內容有：走圈、拜旗、蛇仔游、套頭、單月眉、套頭、日月陰陽陣、套頭、八卦(補錢坑)、六角連環、拜旗。

特殊的是，小丑角色的時遷在陣中自由繞走，走圈表演陣式時，李逵是拿齊眉棍，開斧時才拿雙斧。隊伍拜神時，由持謝籃者走七星先拜，再來才頭旗。拜神僅由頭旗進行，雙斧未進行，頭旗手行大禮動作是，彎膝前踏三步，揮旗向左右三次共六步。

民國一〇七年戊戌科王醮，宋江陣召集人是兼主委的陳景宗，教練是呂明輝、吳宗明，畫臉的是兼營佛雕的張營，另有若干助手幫忙。五甲壇宋江陣在2009年即由原台南縣政府登錄為傳統藝術保存團體。



陳景宗主委出發前激勵士氣



奉祀千歲爺神位的宋江館



畫臉



畫臉師張營



李逵



魯智深



時遷



水滸三女將



和尚對：魯智深與劉唐



時遷對：時遷與阮小二





十八對分二列



拜旗



走圈



走圈



排八卦



鑼、鼓、鈸



### (五)關廟新光代天府宋江陣

台南市關廟區新光里新光街 186 號

代天府於民國九十二年由當時的村長與陳文智發起重建，合併原南寮代天府池、朱、譚三府王爺、北寮田都元帥、溝仔溪朱府千歲三聖歸一龕爐，自十月五日動土興工，歷經三年餘，於民國九十六年一月二十八日入廟安座，同年舉辦三朝祈安建醮大典。

主祀神：池府千歲，同祀神：朱府千歲、譚府千歲、中壇元帥，配祀神：福德正神、田都元帥。

新光代天府歷年來榮任山西宮十二年一科五朝王醮「先鋒官」，計民國四十七年、五十九年、七十一年、八十三年、九十五年、一〇七年醮慶出巡遶境握持「尚方寶劍」開路斬怪誅魔。池府千歲另於民國九十五年、一〇七年負責山西宮「取艚」開斧儀式。

宋江陣原為北寮田府元帥壇的武陣，民國六十年時主委陳文智安奉田都元帥並創設宋江武館，傳習宋江陣技藝。重建代天府仍保留宋江陣，現由鄭福仁師傅擔任教練。

宋江陣表演內容，依戊戌科王醮至山西宮架棚的順序：1. 走圈。2. 拜神。3. 走圈。4. 開四門。5. 蜈蚣陣。6. 黃蜂結巢。7. 黃蜂出巢(兵器對練)。8. 跳香。9. 走圈。10. 巡中城。11. 龍捲水。12. 梅花陣。13. 排八卦。14. 五花。15. 拜神。16. 走圈。17. 圍圈表演單兵器：開斧、開旗、單刀、雨傘、單刀、踢刀、棍、盾牌、木耙、盾牌、踢刀、盾牌、鈎鐮槍、盾牌、鐵叉、鈎鐮槍、棍、棍、鐵尺、踢刀、雙刀、鈎鐮槍、棍、木耙、棍、單刀、鐵叉、單刀、關刀、丈二。18. 拜神。伴奏樂器有鼓、鑼、鈸，鼓是宋江鼓。現團員大部分由青少年學生擔任。



新光代天府



池府千歲



十八般兵器



拜壇



蜈蚣陣



拜獅爺神位



拜旗



開斧



遶境



走圈