

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動 (請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	☐ 藝術節 ☐ 音樂節 ☐ 戲劇節 ☐ 研討會 ☒ 展覽 ☐ 駐村計畫 ☐ 競賽 ☐ 影展
	活動名稱（中文）：波蘭羅茲國際壁掛三年展
	（英文）：15 th International Triennial of Tapestry
	網站： http://muzeumwlokiennictwa.pl/
	主辦單位（中文）：波蘭羅茲中央織品博物館
	（英文）：Central Museum of Textiles in Łódź
	☐ 學校邀請 ☐ 機構邀請 ☐ 人才徵選 ☐ 課程/講座 ☒ 其他_推薦_____
	機構/舞團名稱（中文）： （英文）： 網站：
※二、活動期程	(起)西元 2016 年 5 月 9 日 ~ (迄) 西元 2016 年 10 月 30 日
※三、活動地區 (請詳列)	(1) 波蘭羅茲中央織品博物館
	(2)
	(3)
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	「羅茲國際壁掛三年展」起始於 1972 年，是一場集結國際間纖維藝術家與學者的盛宴，展覽採取推薦再審核的方式於國際間邀請參展，作品除了需俱備美學的涵養外，亦需使用到纖維材質與編織技藝。今年第十五屆參展作品共有 136 位來自 46 個國家的藝術家，作品多達 130 件，台灣則是第三次受邀參展，透過國立台南藝術大學應用藝術研究所的黃文英教授進行國內挑選，推薦吳佩珊與康雅筑代表參加。
※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：波蘭羅茲中央織品博物館 （英文）：Central Museum of Textiles in Łódź

	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 波蘭地理位置中部的羅茲 (Lodz) 過去曾是紡織工業發達的大城，市內有多處將老舊工廠建築更新再利用發展成為現代休閒娛樂中心與文化空間的案例，以國際壁掛三年展的場地為例，建築本身可溯源至 1838 年由路德威·蓋爾 (Ludwik Geyer) 所創設並多次擴建的棉紡織廠，這外觀以紅磚構成的門廳與屋樑結構的建築是波蘭古蹟中工業建築的代表之一，其包含蒸汽鍋爐房、高煙囪與樓塔建設。而「羅茲國際壁掛三年展」 (International Triennial of Tapestry Lodz) 主要位在 D 棟改建的白色工廠建築，展場為三層樓挑高的開放空間，視覺上的穿透與空間裡縱橫交錯的鋼骨與白色展板，共構呼應了織品本身那經緯交錯、縱橫結構的面向，也將當代多元化運用的纖維藝術面貌一一帶出。而從博物館展場環境到作品配置的關係、舊紡織廠與當代藝術的對話，也迸發了藝術與老舊建築環境可擦出的火光與可能。 場地網址：http://muzeumwlokiennictwa.pl/			
※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)				
※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Central Museum of Textiles in Łódź	電話	42-6843355
	e-mail	triennial15@muzeumwlokiennictwa.pl		
	地址	93-034 Lodz, ul. Piotrkowska 282		
※八、主辦單位簡介	波蘭羅茲中央織品博物館的前身為 1952 年始設立藝術博物館 (Muzeum Sztuki) 的紡織部門展館，之後於 1975 年改名為現今的「中央織品博物館」 (Central Museum of Textile)，並在 2002 年空間完全做為博物館的展示營運為主。			