

### 附件三、第七卷-陳松志個展新聞稿

## 新聞稿

時間：94 年 5 月 27 日(星期五) 下午三點

地點：新樂園藝術空間（台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓）

洽詢電話：02-25611548

---

年輕藝術家陳松志日前剛獲第三屆台新藝術獎年度視覺藝術 TOP 7 之肯定，5 月 28 日即將於新樂園藝術空間於展出「第七卷-陳松志個展」。

陳松志，1978 出生於台灣南投，畢業於國立台南藝術大學造形藝術研究所。行政院文建會鐵道藝術網路台中站-二十號倉庫第四屆駐站藝術家、行政院文建會九十三年度甄選文化創意產業人才出國進修(英國)、台北國際藝術村 2005 年國外出訪藝術家。曾獲第三屆台新藝術獎年度視覺藝術 TOP 7 (2005)、台北美術獎優選 (2003)、財團法人世安文教基金會-世安藝術創作獎 (2001)、中日稻草文化節景觀裝置 優選 (2001)、朱銘美術館觀雨季創作立體美術類-優選 (2000)、台中縣清水碑仔口光的裝置藝術 首獎 (2000)、國際紙藝術創作 優選 (1999) 等獎項。自 2001 年於台中 showplace 舉辦「搜尋-陳松志創作首展」以來，陸續發表七次個展及參與國內多次聯展。

對於「時間/痕跡」的眷戀描繪一直是陳松志創作中持續關注的面向，《界 2005》、《背部空間-系列》、《無題 2005-系列》藉以粗劣(鄙)的媒材/手法，來建構一個看似簡約卻又夾雜著極繁情感的頹廢/荒謬空間，當科技引領人類走向高畫質(Hi-Fi)的視窗，在其的創造過程中，卻以幾近粗劣(Low-Fi)的途徑來背離當前的審美慣性，嘗試在「醜陋美學」的認知上提供觀者新的感官經驗，其創作中顯見年輕世代存在現實，反觀既往的荒謬衝突，創作者透過各種微觀的角度來觸發身處在機械時代的人們，在其建構的壓縮時空中，尋找那逐漸被忽略的生活片段/記憶，從陳松志的創作發展看來儘管媒材迥異，然而不變的是作品中不斷地找尋、釋放那失落的人性與體溫。此次展出名為「第七卷」意視創作為其個人的心情散記，「卷」彷彿為生活中的紀錄篇章，透過作品，在平淡無奇的生活中尋找人性、物性醜態下的殘存美感，這美來自於自然法則的毀落，這美是來自於消耗後的殘狀，這美也可能是來自暴力後的痕跡……當時間一週七天規律的行進著，一天一卷……，第七卷是一個結束也即將是另一個開始，「第七卷」在此展開著新舊交替、初生與毀落的矛盾之界。

新樂園藝術空間-台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓 <http://www.etat.com/slyart>

SLA Art Space- 1<sup>st</sup>. F, No. 15-2, Lan 11, Chung-Shan North Road, Sec. 2, Taipei, Taiwan

Tel : 02-25611548 Fax : 02-25683667 開放時間 Opening Hour : 週三 Wed~週日 Sun 13 : 00pm~20 : 00pm