

演職人員名單及簡介

導演：魏雋展

編劇：胡錦筵

創作演員：賀湘儀、陳佳豪、林曉函、杜逸帆、劉唐成

舞台監督／導演助理：馬翊淳

執行製作／排練助理：唐芝妍

編劇助理：張家瑋

燈光設計及物件顧問：曾彥婷（河童）

聲音設計：蔣韜

服裝設計與梳化：范玉霖

戲偶設計與製作：陳佳豪

舞台設計：吳修和

平面設計：58kg

創作顧問：張紋瑄

製作統籌：廖苑喻（Emma）

行銷策略：高翊愷

行銷宣傳票務：林裕紘

技術人員：李文媛、王庭悅、何子瑩、張君如、余婉臻、景婉綺、秦顛絜

前台工作人員：鄭亞昕、蕭仔棻、謝顯伊、吳語軒、唐心榆、黃俊保

攝影：鄭雅文

錄影：廖建華、程詳芸、鄭雅文、陳翊銓

語言教學：Indri Leona（印尼語）、敖馨郁（荷蘭語）、鄭鈺儒（臺語）、洪譜棋（日語）、李淑芬（西拉雅語）

前期創作發展：江寶琳、于恩平

· 主要創作者及演出人員介紹

導演：魏雋展

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現任三缺一劇團藝術總監，臺北藝術大學戲劇系講師、文化大學舞蹈系講師。參與作品有三缺一劇團《男孩》（2010年提名台新藝術獎，2012法國外亞維農藝術節，

2014多倫多 Enwave Theatre 演出，2017新加坡華文小劇場藝術節）、《LAB 參號



信缺一

One Player Short Ensemble

——不知為何物》、《蚵仔夜行軍》（獲得牯嶺街小劇場 2014 年度最佳節目以及評審團大賞）；羈舞劇場《繼承者》；EX-亞洲劇團《假戲真作》；莎妹劇團《麥可傑克森》、《SMAPXSMAP》；無獨有偶工作室劇團《剪紙人》、《最美的時刻》（入選聯合報 2009 年度 30 大錯過可惜的表演藝術）、《In-Between 間》（於當代藝術館演出的跨領域裝置偶劇場）、《我是另一個你自己》（2009 亞維儂藝術節與荷蘭偶戲節）；誠品讀劇節—聽戲趣《廁所在這裡》；再現劇團《關於洛芙的 15 首__what is Love? concert》等。

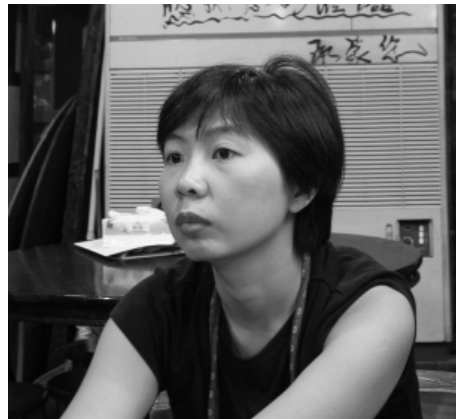
編劇：胡錦筵

國立臺北藝術大學劇本創作研究所畢業。編劇作品包括《第七天是疲倦的一天》、《安娜》、《颱風走在預報前》〈獲第十五屆台新藝術獎季提名〉、《目前想不到》〈獲教育部文藝獎劇本類學生組特優〉、《二樓的聲音》〈獲第十三屆台新藝術獎季提名〉、《三爐沈香》等。



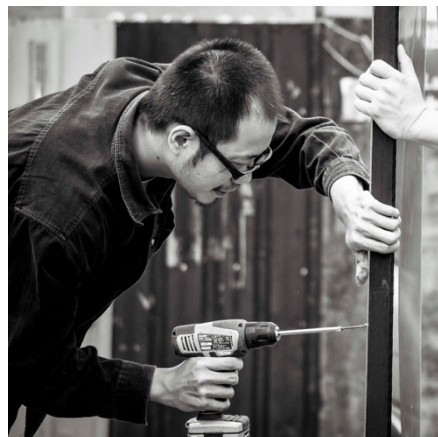
燈光設計、物件顧問：曾彥婷

人稱河童，1984 年次，出身於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院 MA Visual Language of Performance，跨越不同領域探索物件之為一個語彙的表演性。近年來在劇場、藝廊或各替代空間嘗試各式創作形式，涵括物件表演、偶戲、空間概念及裝置等，作品多以空間及日常物件碰觸描繪人的內在狀態或現實中不可言說的荒誕情境。作品曾於台灣、澳門、英國、冰島各城市展覽或演出。



舞台設計：吳修和

一個自由的劇場工作者



音樂設計：蔣韜

國立台灣大學戲劇學系畢。現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作，並曾活動於獨立樂團圈。曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂。2014 年入圍電視金鐘獎音效獎，沒有得獎。近年合作過之表演團體包括：再拒劇團、同黨劇團、盜火劇團、稻草人舞團、楊景翔演劇團等等。2014-2016 年間擔任前叛逆男子《新社員》、《利維坦 2.0》等音樂劇之音樂總監。2017 年以再拒《諸神黃昏》獲得 World Stage Design 聲音設計金獎。在音樂與劇場之間不務正業，也涉入各種跨界聲音作品，2014 年於冰島駐村創作聲音裝置《微型四重奏》，2015 年聲音裝置《誰？》於臺北市立美術館兒藝中心展出。



創作演員：賀湘儀

三缺一劇團團長／導演／演員，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，活躍於台灣小劇場多年，曾參與再拒劇團、黑眼睛跨劇團、莎妹劇團、河床劇團、EX-亞洲劇團、無獨有偶工作室劇團、讀演劇人等劇團演出，表演經驗橫跨音樂劇、親子劇、寫實劇、肢體劇場、偶戲、物件劇場等。哀愛獨腳戲，其代表作《耳背上的印記》描繪一個外省家族的渡海故事，將賀湘儀個人的生命經驗轉化為台灣的集體記憶，多次於台灣演出，並曾受邀至香港、新加坡演出，關於失根的反思尚未停歇。



創作演員、製偶：陳佳豪

中國文化大學戲劇系畢業，曾為無獨有偶工作室劇團專職團員，現為偶戲工作者及劇場演員，跨足傳統布袋戲與當代偶戲，與不同偶團及劇團合作，也和梁夢涵以偶人工作桌的名義進行各種偶戲創作及小型偶戲演出。劇場演出經歷有：無獨有偶工作室劇團《我的媽媽欠栽培》操偶演員、夾腳拖劇團《愛唱歌的小熊》操偶、再現劇團《物怪之里》操偶演員、山豬影像《毛神仔》操偶、偶人工作桌《嘶嘶嗷嗷》、



三缺一

One Player Short Ensemble

《繭》操偶、真快樂掌中劇團 X 臺灣樂團《落花斷情雨》、《破寨記呂蒙正》操偶、飛人集社《天堂動物園》操偶演員、鞋子兒童實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》操偶演員、阮劇團 X 流山兒《馬克白》演員、兩廳院 X 楊輝《邊界》操偶。

創作演員：杜逸帆

三缺一劇團演員，布農族，Talum Isbabanal，曾到義大利弗朗茲劇團夏日演員學校、法國菲利浦國際戲劇學校進修，畢業於輔仁大學影像傳播學系。

人稱阿杜，身上流著原住民跟平地人的血，除了劇場創作的身份，也是原住民新聞議題的

攝影師。對阿杜來說，新聞可以打開視野，劇場可以深化事件。參與的劇場演出有：2019 臺北藝穗節《女孩》單人表演、2018 三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—邀莎翁遊臺灣》、2016 板橋 435 藝文特區《看見看不見的-依地創作》、嘉義草草藝術節《猿》單人表演。



創作演員：劉唐成

三缺一劇團演員，英國 Rose Bruford College of Theatre and Performance 集體劇場創作碩士 (MA Ensemble Theatre)、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士 (主修：表演)。劇場演出經歷有：三缺一劇團《LAB 參號：不知為何物》、《蚵仔夜行軍 (德國版)》、英國 Rose Bruford College

《Romeo&Juliet》《Saudade》、狂想劇場《幽冥物語》、黑眼睛跨劇團《做掉她》、遊戲人劇團《寂寞倆雙 (臺北版)》、EX-亞洲劇團《島》、《婚姻 1/2》、《齊格飛》、《猴賽雷》、欣蕾舞團大型舞劇《新西遊記》、《新白蛇傳》、《新花木男》、艸雨田舞蹈劇場《科學怪人》、《黑魔女：暗黑王國》、亞洲創意實驗室《iStory 4》等。



創作演員 林曉函

國立中山大學劇場藝術學系畢業，曾任台南人劇團駐團演員，現為末路小花劇團成員。以劇場演員為主，亦擔任編劇、導演、戲劇教學等工作，近年延伸探索偶戲與物件劇場以擴展表演寬度。2014-2020 與趨勢教育基金會合作兒童劇場，改編台灣文學作品融合自然友善課題，擔任編劇、演出、製偶，曾改編《大風吹什麼》、《河神忘記了》、《我的暑假作業—詩人在幹嘛？》等。近期劇場作品：末路小花劇團—《在鯨魚的肚子裡爆炸》、《水管人》等；台南人劇團—《浮生若夢之二手時代》、《海江湧—咱的日子》等；無獨有偶工作室—《微塵·望鄉》、《怪奇馬戲班》。目前擔任南投縣集集國中表演藝術合作教師，亦曾帶領樂齡、兒童、青年演員戲劇工作坊。

