

藝術總監、演員 | 魏雋展

三缺一劇團藝術總監、導演、演員，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，目前正職為人夫與父親。重要演出作品有：動見體劇團《漢字寓言—罰》、無獨有偶劇團《最美的時刻》、EX-亞洲劇團《假戲真做》等，亦常與莎妹劇團、臺南人劇團等合作。演而優則導，2010 年之編導作品《男孩》提名台新藝術獎，先後於法國亞維農藝術節、加拿大多倫多 EnwaveTheatre 與新加坡實踐劇場演出。其參與編導演之作品《土地計劃首部曲—蚵仔夜行軍》亦獲選牯嶺街小劇場 2014 年年度節目及評審團大賞。



創作顧問 | 張紋瑄

張紋瑄的藝術實踐透過重讀、重寫及虛構出另類方案，來質問機構化的歷史敘事結構，並同時暴露出潛藏在歷史敘事中，不同權力之間的角力關係，而此暴露結構的手段，也正是一種重新處理個人故事及歷史書寫之間的關係及能動性的方式。藉由不同的媒介——包含裝置、錄像及講述——的使用，他經常用與原件有誤差的檔案以及第一人稱敘事，讓觀者得以反思歷史如何影響了當下的形塑與未來的推進。近期展覽包括：「MaytoDay」（亞洲文化殿堂，光州，2020）；「Re: Play 操／演現場」（空總臺灣當代文化實驗場 C-Lab，台北，2020）；「非黑/非紅/非黃/非女」（時代藝術中心，柏林，2019）；「2018 台灣美術雙年展：野根莖」（國立台灣美術館，台中，2018）；「穿越—正義：科技@潛殖」（台北當代藝術館，台北，2018）；「2 Weeks 異度空間 #2：書寫公廠」（台北當代藝術中心，台北，2018）；「失調的和諧：二十世紀八、九十年代之交東亞藝術觀察」（中間美術館，北京，2018）；「座標之外·演繹動詞#3」（黑話計畫空間，墨西哥城，2017）；「2017 Musrara Mix 藝術節」放映項目（耶路撒冷，2017）；「弗柯望放映項目」（弗柯望美術館，埃森，2017）。曾獲台北獎優選、高雄獎首獎。自 2018 年起開啟〈書寫公廠 Writing FACTory〉長期計劃。2019 年參與新加坡 NTU CCA 駐留研究計畫。



創作 | 王宇光

舞蹈工作者，大學開始跳舞，文化大學舞蹈系畢業進入雲門 2 擔任舞者，於 2016 年開始獨立創作，與雲門劇場、羈舞劇場、三缺一劇團、小事製作等合作發表作品與演出。近年發展動物身體舞蹈系統，關注於身體與城市之間關係。並持續進行素人舞蹈計劃，於嘉義縣表演藝術中心帶領 12 位媽媽們合作演出；於元智大學社區藝術節發展



社區活絡計劃，與社區民眾共同創作與呈現。近年作品包含《煙霧裡的人民》、《無臉蝸牛》、《亞馬遜茉莉》、《雙身》。

創作 | 余彥芳

獨立表演、創作、教學者

現任國立台北藝術大學舞蹈系兼任講師、國立台北城市大學舞蹈系兼任助理教授、默默計畫與默默工作坊發起人以及黑眼睛跨劇團駐團藝術家。



曾任美國比比·米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院、法蘭克福戲劇院客席表演者、台灣古舞團團員。曾任教於雲門舞集一團、二團及北京、上海、吉隆坡、荷蘭葛羅尼根等地。余彥芳演出與編創作品曾發表於歐陸、美國、中國與台灣的重要劇院與藝術節。2013年起發起默默計畫，長時間培養年輕戲劇舞蹈表演者與跨領域團隊共同訓練和創作，作品善用肢體語彙結合戲劇語言探討在地政治與人文議題，演出地點從地下市場到首都劇場，從在地到國際，2017年起與胡雅婷、邱美衡共同開辦默默工作坊，期許藝術行動可以提升和改善人的生活品質。2017年起回歸獨立藝術家身份活躍於台灣與國際之間，以舞者、演員、創作者、教師的身份穿梭在舞蹈、戲劇與現場展覽等不同形式當中。

創作 | 黃凱臨

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。留學法國，進入巴黎賈克樂寇國際戲劇學校（École Internationale de théâtre Jacques Lecoq）接受兩年表演、編導的訓練；其後另修習第三年師資課程並獲得其教學認證，以及動作實驗室（L.E.M）的課程。向Philippe Gaulier、Pierre Byland大師學習小丑藝術，並與Donato Sartori、Antonio Fava學習



義大利即興喜劇面具製作及表演。旅歐期間持續地從事表演及創作，回臺後創立「頑劇場」，以肢體動作、默劇、小丑、面具表演、偶戲物件出發，從中探尋新鮮的劇場語彙，發展呈現「人」與「生命真實」的詩意劇場。

製作統籌 | 廖苑喻

畢業於英國諾丁罕大學批判理論碩士。曾擔任財團法人擊樂文教基金會節目專員、衛武營國家藝術文化中心節目專員，現為獨立藝術工作者。於衛武營任職期間，專責企劃 2016 至 2019 年的「演員進修計畫」，並負責多檔節目專案，如：2016 衛武營童樂節《我家·你家》戶外大型裝置、2019 年《衛武營國家表演藝術中心開幕式》、



《The Second Woman》演出規劃與執行等，並協助國際事務聯繫等。另曾擔任多

檔節目製作統籌，如：臺北藝術節《家庭浪漫》、《2019 大稻埕國際藝術節》節目專員、進港浪製作《新人類計劃：預告會後》、三缺一劇團「土地計畫貳部曲《國姓爺之夢》」等；近年跨足嘗試展覽製作統籌或跨領域展演作品，如：臺灣當代文化實驗場「虛幻生命」、FUTURE VISION LAB 2021。

執行製作 | 陳湘綺

國立屏東教育大學文化創意產業學系畢業，2014-2016 任職藝畝田藝文工作室行政助理，擔任多項專案之執行人員，2016-2021 年任職於無獨有偶工作室劇團擔任行政經理，現為劇場自由工作者。

近年參與製作：2018-2021 利澤偶聚祭前台經理、《穿越真實的邊界》製作經理、國立故宮博物院《飛船與海怪》執行製作、國立故宮博物院《故宮星光動物園》執行製作、《雪峰村上惡人廟》執行製作、《微塵·望鄉》執行製作。



舞台設計 | 羅婉瑜

樹德科技大學，表演藝術系畢業，從事劇場相關工作，近年來也開始進行物件、偶戲的創作，從造型、色彩以及動態發覺物件的腳色面貌，進而發展成平面繪畫、與微型造景與戲劇作品。

創作作品有：2017 台中歌劇院微劇場計畫《扭扭》-聽說那邊的城市是被扭出來的、《灶腳》；近年舞台、展場設計作品：臺北藝術節一七轉云演劇部《但是又何 night》、朱宗慶打擊樂團《豆莢寶寶開 party》、玩聚場—空總夏日藝術節《隨響製噪二重奏》、臺北藝術節—柳春春劇社《南洋情報交換所》道具設計等。



燈光設計 | 劉柏欣 (小四)

台北人，英國皇家威爾士音樂戲劇學院劇場燈光設計碩士(Royal Welsh College of Music and Drama, UK)。畢業於輔仁大大學哲學系，現為自由接案之劇場燈光設計。設計作品類型廣泛，涵蓋戲劇，舞蹈，音樂劇，偶戲，傳統戲曲 等，曾與再拒、莎妹、黑眼睛、三缺一、窮劇場、當代舞團、國光、飛人集社、沙丁龐客、前叛逆男子等劇團合作，迄今已有 80 餘齣燈光設計作品。並擔任雲門門二團、金枝演社、耳東、綠光等劇團 20 餘齣作品之燈光技術指導。參與設計作品曾多次入圍台新藝術獎，赴國外藝術節演出，並受邀於 Art Plus、跨域控、戲台咖、戲癮、藝週刊、日本照明家協會等雜誌或書籍採訪。2017 受邀擔任 WSD 世界劇場設計



展燈光工作坊講師。2019 學學文創劇場燈光設計講師。2020 台南大大學戲劇創作與應用學系劇場燈光設計講師。

舞台監督 | 張以沁

中國文化大學戲劇學系畢業。曾為新舞臺後台助理，牯嶺街小劇場駐館舞監；現為自由劇場工作者，職位多為舞監與燈光技術指導。曾合作的作品及劇團有：圓劇團《狂想·洪通》、果陀劇團《解憂雜貨店》、兩廳院 X 聲響實驗室《蝕物鏈》、烏犬劇團《猴嗨麻》、動見體《不好意思可以幫我們拍個照嗎》、再一次拒絕長大劇團《明白歌》、《感傷之旅》、三缺一劇團《2018 邀莎翁遊台灣》等。



創作演員 | 賀湘儀

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為三缺一劇團團長，學習表演出身，近年開始創作，學習當導演中。曾參與再拒劇團、黑眼睛跨劇團、莎妹劇團、河床劇團、EX-亞洲劇團、無獨有偶工作室劇團、讀演劇人等劇團演出，見長於肢體表演、物件劇場等。其獨角戲作品《耳背上的印記》於台灣各地多次演出，亦曾受邀至香港台灣月、新加坡華文小劇場節演出。亦從事多年戲劇教學工作，認為戲劇具有療癒人心的功效。



創作演員 | 杜逸帆

三缺一劇團演員，布農族，Talun Isabanal，曾到義大利弗朗茲劇團夏日演員學校、法國菲利浦國際戲劇學校進修，畢業於輔仁大學影像傳播學系。

身上流著原住民跟平地人的血，除了在劇場創作，另一方面也是原住民新聞議題的攝影師。對他來說，新聞可以打開視野，劇場可以深化事件，他也曾經在這兩條路上糾結，最後它們終於達到平衡。參與的戲劇演出有：2019 臺北藝穗節《女孩》單人表演、2018 三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—邀莎翁遊臺灣》、2016 板橋 435 藝文特區《看見看不見的-依地創作》、嘉義草草藝術節《猿》單人表演。



創作演員 | 陳顥仁

國立成功大學心理系畢業，目前就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，劇場啟蒙於臺南，因臺南的土地與人的熱情加上心理系背景，使其試圖以戲劇、舞蹈、肢體表演、物件劇場、偶戲等不同形式，呈現個體在特定環境中所隱藏的幽微暗面。現為劇場創作者、表演者、自由接案之平面設計師，並持續探索在創作和表演上無限寬廣的維度。



曾接受由 Stephen Wangh、陳偉誠、高俊耀及鄭尹真老師於不同時期所帶領的葛氏訓練，同時接觸形體及群戲（Ensemble）訓練以及 Linklater 聲音系統，並持續於舞蹈體系的訓練中開發各種身體表演的可能性，包含芭蕾、當代舞、Gaga 技巧、即興創作等。

創作演員 | 唐芝妍

輔仁大學英文系學士畢，曾參與畢業公演（How I Learned to Drive）、年度大戲（If We Were Birds）等演出擔任要角，修完雙主修新聞傳播系後，決意投入劇場進行表演藝術創作。對成人童話、另類偶戲、文學改編戲劇作品感興趣，並且關注底層人物或女性遭受壓迫、貧富差距、性暴力、青少年自我探索等議題。以演員身分和多個劇團合作演出，例如 2017 年與木子遊藝室合作《製造女孩》、2017 泛華讀劇節與讀演劇人合作《驚山鳥》讀劇演出，2018 年與盜火劇團合作《轉校生》。亦嘗試參與偶戲，進行操偶和物件演出，例如嚙劇場推出的《古林肯比》系列偶戲，2020 年參與壞學長劇團《厝內 tshù-lā i》。2017 年與藝術家于恩平、演員柳璇結合偶戲和光影元素，創作《磨牙》魔幻短篇戲劇作品，探討人心焦慮致使身體下意識進行自我戕害與社會性結構之間的關聯，並發展出另一篇輕鬆偶戲小品《林禹阿北》於草草藝術節演出。



創作演員 | 陳瑞祥

畢業於輔仁大學英國語文學系，現正就讀國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。在英文系時便受到劇場吸引，並陸續參與系上製作《How I Learned to Drive》、《If We Were Birds》、《All In The Timing》要角的演出。畢業開始向外尋求演出機會，持續至今。



2018 中研院邀請臺大戲劇社重新搬演《終身大事》飾演胡適。同年年底開啟自我實驗的作品企劃《竹山片段》，試圖運用原型獸類的身體，和自身家庭背景產生共鳴，闡述對於過世家人的遺憾，並探索如何使身體不再成為語言的附庸，尋找存在寫實邏輯之外，表演可以具備之合理性。2020 年在中山堂旁搭建的小帳棚中演出德國經典劇作《Woyzeck》改編的《嘸伊嘸采》製作。

創作演員 | 林筠喬

2017 年畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。大學時期曾三度參與法國陽光劇團工作坊，從此對即興發展和集體創作產生莫大的興趣。爾後參與了無獨有偶工作室劇團的製作，接觸了偶戲。2019 年到法國巴黎進修，2021 年畢業於國際賈克樂寇戲劇學校，參與了為期 2 年的專業課程以及為期 1 年的動作實驗室課程。目前持續在探索樂寇系統在各種劇場類型的應用，以及繼續深入研究劇場創作的各種元素和可能性。

