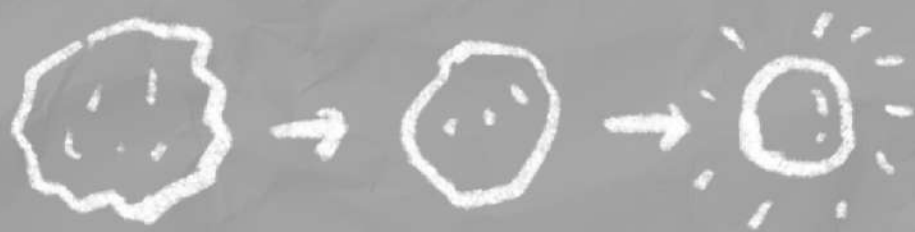
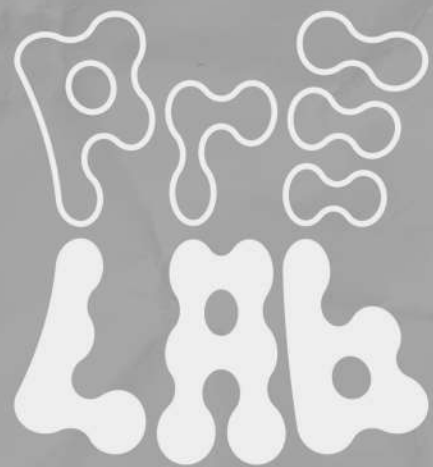


一缺一

One Player Short Ensemble





# 關於 Pre-LAB 計畫

「Pre-LAB 計畫」，是我們想持續走下去的新創作計畫，希望能培養演員們的主動創作能力，同時用更長的時間去換取失敗與實驗的空間，種下一顆顆種子，期待奇花異草恣意生長。

在 2022 年的階段性呈現中，創作演員們有一個自由表達自己創意的場域，當創意還在萌芽之初，藉由同儕彼此互相提問與討論的機會，先以簡單、提案的方式跟觀眾第一次見面。

本次呈現橫跨二十代到四十代，八位創作者彼此切磋，提出了八個創作想法種子，有對記憶的探問、技藝的鑽研，亦有重構的幻想。

我們相信創作不是一場短跑，而是一場馬拉松，喜歡見到路途  
中可能的風景。



# 創作提案簡介

# 01 杜逸帆 | 《混種大叔拉D賽》



創作提案、演出：杜逸帆



創作陪伴：胡錦筵

## 01 杜逸帆 | 《混種大叔拉D賽》

在都市長大的原住民，大學後才開始回部落，對於自己的身份認同有困惑，於是努力去追尋自己究竟是歸屬於哪裡？

透過幽默的方式來自嘲，一個中年大叔希望能在有生之年解謎「我是誰？」

杜逸帆，都市原住民，從事劇場及影像工作，是一位能量爆發的生產者。

胡錦筵，一風流倜儻之美男子，活躍於影視、劇場的編劇才子。



## 02 郭鎧瑞 | 《乩之一：請神》



創作提案、編劇、演出：  
郭鎧瑞



編劇：張家瑋



音樂設計：賴柏儒

## 02 郭鎧瑞 | 《乩之一：請神》

乩的完整 Solo 分成：請神、降臨、解惑、退駕，第一段「請神」嘗試以「請」作為演員和乩童之間同質性的建立，「演員召喚角色」與「乩童召喚神靈」在不斷提問中來回切換、擺盪，回應我或觀眾心中的未解之謎。

真真假假；假假真真

郭鎧瑞，宜蘭人，1999，想過要不要回家種蔥，但我家沒有田，我家是一間宮，佔了我的生命很重要的一間\_\_\_\_\_。

張家瑋，宜蘭冬山人，最近努力當編劇中。雙子座 上升處女。

賴柏儒，大稻埕小田切讓，明明臉長得不錯卻待在黑漆漆的控台，但我樂在其中！



# 03 陳顥仁 | 《半龜》 ( Have you, have you )



創作提案、演出：陳顥仁



音樂設計：吳醫泓



創作陪伴：趙偉丞

## 03 陳顥仁 | 《半龜》 ( Have you, have you )

總是被（難以察覺的）非我之物所引動；殼現，必須刻意忽略，或被帶走，或凍結反應。遊蕩時偶爾被提醒，痛覺、震動和探頭的欲望是引信，點燃後才不覺得空。  
站在起點時，我們眼中是否只剩終點？

陳顥仁，目前是模模糊糊的人。表演者，嘗試創作，覺得假裝一切都沒事真的是爛透了。

吳賢泓，王道漫畫男主角，只是連第一話都畫不完。創作者劇場導演聲音設計音樂戲劇創作者。

趙偉丞，希望是個腳踏實地的人。劇本、導演、創作協力。普通地活下去也很重要。



## 04 唐芝妍 | 《變態少女》讀劇會



創作提案、演出：唐芝妍



創作陪伴：陳琳琳

## 04 唐芝妍 | 《變態少女》讀劇會

動物有分完全與不完全變態，我們會說「哇你喜歡這個好像有點變態耶！」也可能會說「我昨天遇到了變態。」那變態少女的變態到底是哪種變態？這是一個少女探問自己究竟是喜歡變態、討厭變態，還是自己就是變態的旅程。

唐芝妍，常被誤會大學剛畢業，其實已經奔三了，是不是看起來待人處事太不成熟？但有反差應該也蠻好的。

陳琳琳，年近30，魔法不再從天而降，或許期許自己，成為一個實實在在的好法器？



## 05 蔡茵茵 | 《人類擬態喜劇大賞》研究



創作提案、演出：蔡茵茵



創作陪伴：劉凱榛

## 05 蔡茵茵 | 《人類擬態喜劇大賞》研究

笨蛋是一種愛意嗎？還好是一種痛苦嗎？妄圖以喜劇作為入口，收集通往人類擬態的技術，成為社會的一員。寫一封背叛的初戀情書給搞笑。

蔡茵茵，小時候過年從新竹塞在車陣裡到屏東的路上聽相聲，平時無聊就看的搞笑節目是 Ametalk 和脫口秀大會。

劉凱榛，喜人類，想住在有陽台通風採光好的地方，希望可以自由地彈琴。



## 06 陳瑞祥 | 《Gigi》



創作提案、演出：陳瑞祥



演出：賴祈宏



創作陪伴：呂栩智



創作陪伴：邱承威

## 06 陳瑞祥 | 《Gigi》

一場關於人和狗的思辨之旅。男子想和眼前的狗狗發生關係，這該讓人如何是好，又是什麼催動著他不斷前行？腦內的念頭已在瘋狂轉動，難道只有行動才能帶人找到解答？

陳瑞祥，水瓶座，前陣子心理測驗，內在動物是一隻隨時會孤單到死掉，卻只會吃草的兔子。

賴祈宏，可以叫我 Leo，爵士樂愛好者，Chet Baker 的粉濕，我很害羞。

呂栩智，看起來很兇其實很孬。這次陪伴瑞祥，雖然有一半的時間在迷路，真的是覺得他不得了。

邱承威，一種不可言說到有效的語言。但前提是要誠實一點。



07 魏雋展、鄭皓、吳邦駿 |

《來跳一場死亡之舞》——武術身體研究計畫



創作提案、演出：魏雋展



共創、演出：鄭皓



共創、演出：吳邦駿

## 07 魏雋展、鄭皓、吳邦駿 |

# 《來跳一場死亡之舞》——武術身體研究計畫

由三位武術宅男發起的武術身體研究計畫，尋找傳統武術跟當代平民老百姓的關係。

魏雋展，兩個孩子爸，眼睛被師父打傷開了三次刀仍在鑽研武術的男人。

鄭皓，改用拳經給自己筆記的舞蹈人，舞武雙棲進行中、喔還有射藝。

吳邦駿，武術就像是某種「同盟」，尊重他、感受她，就會帶來不同的知覺轉化。



## 08 香姨彈吉他——

### 《她們來聽我的演唱會》創作計畫



創作提案、演出：賀湘儀



吉他老師、創作陪伴：黃士勳 Finn

## 08 香姨彈吉他——

### 《她們來聽我的演唱會》創作計畫

我學吉他很久了，但一直沒有學好覺得憾恨。這次我就只想彈吉他唱自己寫的歌，挽回我跟吉他的感情，安靜地陪伴自己，與她們。

賀湘儀，年近四十，喜歡芳療，喜歡幽默，但不喜歡擅自被叫湘儀姊，天真地想以香姨之名一勞永逸。

黃士勛，學生時期讀電影和戲劇，身體裡裝的是二十世紀末的華語流行金曲。熱愛山林，夢想是至少走完一條長程縱走，三千公里起跳的那種。





# 團隊介紹

# 三缺一

One Player Short Ensemble

三缺一劇團成立於 2003 年，擅長以魔幻的手法，穿梭在寫實與寫意之間，透過身體、物件與偶戲的多重變形，去撞擊出強烈的時刻。取材於日常生活，引發自我與社會性的辯證。

自 2012 年以來建立劇團兩大創作方向：

- 「土地計畫」：靈感來自於鄉野奇譚或口述歷史，透過田野調查，把生活議題轉化為故事劇場。
- 「LAB計畫」：演員的身體研發中心，回到古典三位一體的思維來重新探索當代演員的身體性。

主辦單位：三缺一劇團

計畫統籌：廖苑喻 (Emma)

Logo 設計：陳泳勳

共創夥伴：何冠儀

舞台監督：王筱筠

行政／行銷：蔡茵茵

贊助單位： 國 | 藝 | 會

\* 三缺一劇團為2022年 Taiwan Top 年度團隊 \*



# 三缺一劇團近期展演行程

2022/11/22 動物轉化表演工作坊及示範演出  
@國立陽明交通大學表演廳（陽明校區） \*歡迎校外人士參與  
免費報名連結：<https://forms.gle/xTpVXitqakaPynts9>

2022/12/17-18 @桃園米倉劇場  
2022 米倉劇場藝術節-三缺一劇團X余彥芳《生活是一頭怪獸ZOO》

2023 三缺一劇團 20 週年  
土地計畫首部曲、貳部曲重製展演規劃中

2023 仨加一教室開課籌備中  
動物轉化工作坊、林克雷特聲音訓練、給所有人的表演課、武術體驗

更多最新三缺一劇團行程,請鎖定:

Facebook: <https://www.facebook.com/OnePlayerShort>

Instagram: <https://www.instagram.com/oneplayershortensemble/>

Youtube: <https://youtube.com/@oneplayershortensemble>

官網: <https://oneplayershort.com/>

