

計畫發起、創作提案 | 魏雋展

三缺一劇團藝術總監、導演、演員，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，目前正職為人夫與父親。重要演出作品有：動見體劇團《漢字寓言—罰》、無獨有偶劇團《最美的時刻》、EX-亞洲劇團《假戲真做》等，亦常與莎妹劇團、臺南人劇團等合作。演而優則導，2010 年之編導作品《男孩》提名台新藝術獎，先後於法國亞維農藝術節、加拿大多倫多 Enwave Theatre 與新加坡實踐劇場演出。其參與編導演之作品《土地計畫首部曲—蚵仔夜行軍》亦獲選牯嶺街小劇場 2014 年年度節目及評審團大賞。



計畫發起、創作提案 | 賀湘儀

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為三缺一劇團團長，學習表演出身，近年開始創作，學習當導演中。曾參與再拒劇團、黑眼睛跨劇團、莎妹劇團、河床劇團、EX-亞洲劇團、無獨有偶工作室劇團、讀演劇人等劇團演出，見長於肢體表演、物件劇場等。其獨角戲作品《耳背上的印記》於台灣各地多次演出，亦曾受邀至香港台灣月、新加坡華文小劇場節演出。亦從事多年戲劇教學工作，認為戲劇具有療癒人心的功效。



製作統籌 | 廖苑喻

畢業於英國諾丁罕大學批判理論碩士。曾擔任財團法人擊樂文教基金會節目專員、衛武營國家藝術文化中心節目專員，現為獨立藝術工作者。於衛武營任職期間，專責企劃 2016 至 2019 年的「演員進修計畫」，並負責多檔節目專案，如：2016 衛武營童樂節《我家·你家》戶外大型裝置、2019 年《衛武營國家表演藝術中心開幕式》、《The Second Woman》演出規劃與執行等，並協助國際事務聯繫等。另曾擔任多檔節目製作統籌，如：臺北藝術節《家庭浪漫》、《2019 大稻埕國際藝術節》節目專員、進港浪製作《新人類計劃：預告會後》、三缺一劇團「土地計畫貳部曲《國姓爺之夢》」等；近年跨足嘗試展覽製作統籌或跨領域展演作品，如：臺灣當代文化實驗場「虛幻生命」、FUTURE VISION LAB 2021。



舞台監督 | 王筱筠

曾就讀國立臺灣大學經濟系，為未指稱共作場《無/法/對/白》後期導演與演員、台北藝穗節 x 消費型文青《META 大賓果》導演、生藝人計畫《預約真實》舞台設計、婉婉工作室《吉羊公寓瘦了》演員、台中歌劇院開場計畫《渺渺》製偶師、無獨有偶工作室劇團《飛船與海盜》操偶演員、Joseph Spinn Art Troupe《絕魂》共同發展演員、驚喜製造《明日俱樂部》製偶師、無幕劇團《生活的全盤方式》編導、實踐劇場《Art Farm》集體創作者、無獨有偶《雪峰村上的惡人廟》製偶師、臺北詩歌節閉幕演出 x 劉冠詳《現代派在野外》舞者、羸舞劇場《根據真人真事改編》舞者。



創作提案 | 杜逸帆

三缺一劇團演員，布農族，Talum Isbabanal，曾到義大利弗朗茲劇團夏日演員學校、法國菲利浦國際戲劇學校進修，畢業於輔仁大學影像傳播學系。身上流著原住民跟平地人的血，除了在劇場創作，另一方面也是原住民新聞議題的攝影師。對他來說，新聞可以打開視野，劇場可以深化事件，他也曾經在這兩條路上糾結，最後它們終於達到平衡。參與的戲劇演出有：2019 臺北藝穗節《女孩》單人表演、2018 三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—邀莎翁遊臺灣》、2016 板橋 435 藝文特區《看見看不見的-依地創作》、嘉義草草藝術節《猿》單人表演。



創作提案 | 陳顥仁

國立成功大學心理系畢業，目前就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，劇場啟蒙於臺南，因臺南的土地與人的熱情加上心理系背景，使其試圖以戲劇、舞蹈、肢體表演、物件劇場、偶戲等不同形式，呈現個體在特定環境中所隱藏的幽微暗面。現為劇場創作者、表演者、自由接案之平面設計師，並持續探索在創作和表演上無限寬廣的維度。

曾接受由 Stephen Wangh、陳偉誠、高俊耀及鄭尹真老師於不同時期所帶領的葛氏訓練，同時接觸形體及群戲（Ensemble）訓練以及 Linklater 聲音系統，並持續於舞蹈體系的訓練中開發各種身體表演的可能性，包含芭蕾、當代舞、Gaga 技巧、即興創作等。



創作提案 | 唐芝妍

輔仁大學英文系學士畢，曾參與畢業公演（How I Learned to Drive）、年度大戲（If We Were Birds）等演出擔任要角，修完雙主修新聞傳播系後，決意投入劇場進行表演藝術創作。對成人童話、另類偶戲、文學改編戲劇作品感興趣，並且關注底層人物或女性遭受壓迫、貧富差距、性暴力、青少年自我探索等議題。2017 年與木子遊藝室合作《製造女孩》、2017 泛華讀劇節與讀演劇人合作《驚山鳥》讀劇演出，2018 年與盜火劇團合作《轉校生》。亦嘗試參與偶戲，進行操偶和物件演出，例如嚙劇場推出的《古林肯比》系列偶戲，2020 年參與壞學長劇團《厝內 tshù-l a i》。2017 年與藝術家于恩平、演員柳璇結合偶戲和光影元素，創作《磨牙》魔幻短篇戲劇作品，探討人心焦慮致使身體下意識進行自我戕害與社會性結構之間的關聯，並發展出另一篇輕鬆偶戲小品《林禹阿北》於草草藝術節演出。



創作提案 | 陳瑞祥

畢業於輔仁大學英國語文學系，現正就讀國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。在英文系時便受到劇場吸引，並陸續參與系上製作《How I Learned to Drive》、《If We Were Birds》、《All In The Timing》要角的演出。畢業開始向外尋求演出機會。2018 中研院邀請臺大戲劇社重新搬演《終身大事》飾演胡適。同年年底開啟自我實驗的作品企劃《竹山片段》，試圖運用原型獸類的身體，和自身家庭背景產生共鳴，闡述對於過世家人的遺憾，並探索如何使身體不再成為語言的附庸，尋找存在寫實邏輯之外，表演可以具備之合理性。2020 年在中山堂旁搭建的小帳棚中演出德國經典劇作《Woyzeck》改編的《嘸伊嘸采》製作。



創作提案、行銷、行政 | 蔡茵茵

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。就學期間積極參與學校展演計畫，畢業後曾擔任新竹勝利堂小太陽劇團 2019《愛你本來的樣子》導演、2018《七十個七次》劇本、2017《鳥人國》演員。以及 2020 桃園鐵玫瑰藝術節鳳飛飛《妳》導演助理、伯大尼樂齡中心「樂齡戲劇體驗班」講師、竹松社區大學「給大人的十八堂表演課」講師。並持續進修不同表演系統訓練，如：坂東扇菊日本舞踊工作坊、法國陽光劇團 Maurice Durozier 工作坊、台北劇場實驗室 Michael Chekhov 表演技巧工作坊等。也曾任職兩年於管理顧問公司擔任部落格 SEO 行銷專員。



創作提案 | 郭鎧瑞

現為國立臺北藝術大學戲劇學系學生，主修表演，積極參與學校展演計畫和校外展演計畫及營隊講師，並擔任2022 臺北藝穗節場地經理。



共創夥伴 | 邱承威

自國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。演出經歷包含：2021 人劇團 X 柯金源導演「臺灣灘地環境保育記錄片專案」、2021 飛人集社劇團《天堂動物園 2》、2021 晚熟劇團《舊媒體》等。於求學期間，持續接受不同表演系統訓練，精進表演技巧，如：林克雷特聲音訓練系統（Voice I-III）、沙丁龐克劇團主辦「詩意的身體：賈克·樂寇表演方法」、陽光劇團 Maurice Durozier 工作坊等。



共創夥伴 | 何冠儀

高雄大樹人，畢業於台北藝術大學戲劇系。近年作品：貪食德工作室《陰間條例：冥戰錄》、驚喜製造 x 進港浪《微醺大飯店:1980s》；軟硬倍事《土地公之寶島神救援》、《阿特 x 快克》；三缺一劇團 x 馬汀尼《退休戲劇教授和戲班子—2018 邀莎翁遊台灣》。



共創夥伴 | 呂栩智

1995 年出生的宜蘭囡仔，畢業於國立台北藝術大學戲劇系表演組。最近在重新學習好好享受「玩耍」這件事，持續累積作品中。近期作品：2021 盜火劇團〔華文劇本 LAB〕—《愛你一萬年》、2020 創劇團《在世紀末不可能發生的事》、2018 我城劇場《夏味食堂》2020 創劇團《在世紀末不可能發生的事》、2018 我城劇場《夏味食堂》、2018 北藝大百三級畢業製作《危險關係》……等。

