

哇洗 Never die,

一代一代，到現在。



# 或 姓 父 之 夢

土地計畫貳部曲



## 三缺一劇團藝術總監

## 《國姓爺之夢》導演暨共同編劇

# — 魏雋展

國姓爺之夢這齣戲ê根源sī一種足深足深ê生命ê疼，

這種疼sī靈魂ê，mā-sī肉身ê。

一開始我感覺he sī因為憤怒，然後我發現下底sī一種悲傷，

悲傷我所放buē-kì ê一切。

悲傷400年來因為無同款ê殖民政權一直輪替，

每一個人hōo殖民者ê故事拗kah變形...變作一個壓縮檔。

劇場裡面，咱ē-sái來解壓縮，用故事，用歌謠，用舞蹈，

來將這個生命ê疼轉型，來重新起一個空間，

tī tsia，咱走揣一個新ê觀點，咱講一個新ê故事。

無名ê烏鬼、傳教士ê查某团、失敗ê荷蘭將軍、活佇咧過去ê老兵、

予每一個朝代tah標籤ê國姓爺、buē-kì-tit家己ê Siraya.....

有一種感覺，nā-sī 揣著 in ê 聲音，in ê 血肉，

tō 會使揣著我家己。

這是國姓爺之夢ê向望。



## 導演、共同編劇 | 魏雋展

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現任三缺一劇團藝術總監，臺北藝術大學戲劇系講師、文化大學舞蹈系講師。參與作品有三缺一劇團《男孩》(2010年提名台新藝術獎，2012法國外亞維儂藝術節，2014多倫多Enwave Theatre演出，2017新加坡華文小劇場藝術節)、《LAB參號——不知為何物》、《蚵仔夜行軍》(獲得牯嶺街小劇場2014年度最佳節目以及評審團大賞)；鸞舞劇場《繼承者》；EX-亞洲劇團《假戲真作》；莎妹劇團《麥可傑克森》、《SMAPXSMAP》；無獨有偶工作室劇團《剪紙人》、《最美的時刻》(入選聯合報2009年度30大錯過可惜的表演藝術)、《In-Between 間》(於當代藝術館演出的跨領域裝置偶劇場等。



## 編劇 | 胡錦筵

國立臺北藝術大學劇本創作研究所畢業。編劇作品包括《第七天是疲倦的一天》、《安娜》、《颱風走在預報前》(獲第十五屆台新藝術獎季提名)、《目前想不到》(獲教育部文藝獎劇本類學生組特優)、《二樓的聲音》(獲第十三屆台新藝術獎季提名)、《三爐沈香》等。



哇洗 Never die,

到現在。

## 創作演員 | 賀湘儀

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，活躍於台灣小劇場多年，曾參與再拒劇團、黑眼睛跨劇團、莎妹劇團、河床劇團、EX-亞洲劇團、無獨有偶工作室劇團、讀演劇人等劇團演出，表演經驗橫跨物件劇場、偶戲、肢體劇場、獨腳戲等。為三缺一劇團創始團員，並於2017年擔任團長至今。近年創作聚焦於身體與創傷的主題，並以香姨之名實踐以嗅覺、觸覺感知進行身體療癒的行動。



喜歡表演，喜歡劇場，喜歡創作時展開的空間。  
想要一直做著喜歡的事，優雅地老去。



## 創作演員 | 林曉函

劇場表演者

行路真緊，思考誠慢，相信佇這塊土地頂懸  
活過ê每一个性命，攏是有人斟酌愛過ê。





## 創作演員、製偶 | 陳佳豪

中國文化大學戲劇系畢業，曾為無獨有偶工作室劇團專職團員，現為偶戲工作者及劇場演員，跨足傳統布袋戲與當代偶戲，與不同偶團及劇團合作。

喜歡製偶、操偶、做偶戲、看偶戲，近年來開始將各種操偶的技巧整理起來，分享出去。也和梁夢涵以偶人工作桌的名義進行各種偶戲創作及小型偶戲演出。



## 創作演員 | 杜逸帆

三缺一劇團演員，布農族Talum Isbabanal 曾到義大利弗朗茲劇團夏日演員學校、法國菲律賓國際戲劇學校進修，畢業於輔仁大學影像傳播學系。

從小在三重長大的都市原住民。喜歡講冷笑話，那是因為想要博得關注，不過偶爾還是會有不錯的笑話產出啦！人稱劇場「吳孟達華」。



## 創作演員 | 劉唐成

臺灣人，劇場演員/導演/表演教師，致力於小丑表演創作。畢業於英國羅斯布魯弗德戲劇暨演藝學院（主修集體劇場）以及臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修表演）。



## 三缺一劇團一代，到現在。

三缺一劇團成立於2003年，擅長以魔幻的手法，穿梭在寫實與寫意之間，透過身體、物件與偶戲的多重變形，去撞擊出強烈的時刻。取材於日常生活，引發自我與社會性的辯證。自2012年以來建立劇團兩大創作方向：「土地計畫」：靈感來自於鄉野奇譚或口述歷史，透過田野調查，把生活議題轉化為故事劇場。「LAB計畫」：演員的身體研發中心，回到古典三位一體的思維來重新探索當代演員的身體性。



# 製作團隊

導演/共同編劇 | 魏雋展 到 現在。

編劇 | 胡錦筵

創作演員 | 賀湘儀、陳佳豪、林曉函、杜逸帆、劉唐成

舞台監督 | 馬翊淳

排練助理 | 林芳羽

燈光設計及物件顧問 | 曾彥婷(河童)

舞台設計 | 吳修和

音樂設計 | 蔣 韜

音場設計 | 埔頂音響 陳宇謙

服裝設計 | 范玉霖

梳化執行 | 歐書廷

戲偶設計與製作 | 陳佳豪

平面設計 | 58kg

劇本翻譯 | Indri Leona (印尼語)、敖馨郁 (荷蘭語)、鄭鈺儒 (臺語)、

洪譜棋 (日語)、李淑芬 (西拉雅語)

舞台技術指導 | 陳人碩

舞台技術執行 | 呂中

燈光技術指導 | 唐郁璇

燈光技術人員 | 余婉臻、詹筱玲、王宣文、藍舸方

音響技術人員 | 邵柯翰、趙之耀



## 製作團隊

製作統籌 | 莊執中

執行製作 | 蕭藝萱

舞監助理 | 何子瑩

劇團行政 | 蔡茵茵

平面攝影 | 李欣哲

動態錄影 | 李祐緯

首演版劇照 | 鄭雅文

贊助單位 | 臺北市政府文化局、國家文化藝術基金會

特別感謝 | 廖苑喻 (Emma)、朱珮慈

三缺一劇團為2023年Taiwan Top年度團隊





# 三缺一劇團2024年展演計畫

土地計畫遍地開花：《蚵仔夜行軍》繪本彈唱、

《來自清水的孩子》(歡迎邀演)

LAB計畫最新演出：《陌生海》

新演員培訓：Pre-LAB計畫

想要了解更多三缺一劇團

Facebook | <https://www.facebook.com/OnePlayerShort/>

Instagram | <https://www.instagram.com/oneplayershortensemble/>

官網 | <https://oneplayershort.com/>

線上問卷，即贈「國姓爺é餅」

請點擊



數量有限 贈完為止