

演職人員名單

製作單位 | 三缺一劇團

計畫發起與創作陪伴 | 魏雋展、賀湘儀

計畫統籌 | 廖苑喻

劇團行政 | 蔡茵茵、陳尚亨

短篇創作提案 | 林芳羽、鄭皓、王筱筠

中長篇創作計畫 | 何冠儀、杜逸帆、蔡茵茵、陳瑞祥

舞監及技術總籌 | 馬翊淳

舞監助理 | 何子瑩、陳顥仁

燈光設計 | 何佩芹

燈光技術人員 | 劉柏漢、潘千菱、余承諺、陳孟佑

計畫發起、創作陪伴 | 魏雋展

三缺一劇團藝術總監、導演、演員，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，目前正職為人夫與父親。重要演出作品有：動見体劇團《漢字寓言一罰》、無獨有偶劇團《最美的時刻》、EX-亞洲劇團《假戲真做》等，亦常與莎妹劇團、臺南人劇團等合作。演而優則導，2010 年之編導作品《男孩》提名台新藝術獎，先後於法國亞維農藝術節、加拿大多倫多 Enwave Theatre 與新加坡實踐劇場演出。其參與編導演之作品《土地計劃首部曲—蚵仔夜行軍》獲選牯嶺街小劇場 2014 年年度節目及評審團大賞、《土地計劃貳部曲—國姓爺之夢》為第20屆台新藝術獎入圍作品。



計畫發起、創作陪伴 | 賀湘儀

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為三缺一劇團團長，學習表演出身，近年開始創作，學習當導演中。曾參與再拒劇團、黑眼睛跨劇團、莎妹劇團、河床劇團、EX-亞洲劇團、無獨有偶工作室劇團、讀演劇人等劇團演出，見長於肢體表演、物件劇場等。其獨角戲作品《耳背上的印記》於台灣各地多次演出，亦曾受邀至香港台灣月、新加坡華文小劇場節演出。亦從事多年戲劇教學工作，認為戲劇具有療癒人心的功效。



創作提案 | 林芳羽

嘉義民雄人，國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業。現為劇場自由接案工作者，近年作品：三缺一劇團《蚵仔夜行軍》走讀版、開溜製造所《卦》、臺北藝穗節《不管三八二十四》、烏犬劇場青字計畫《他和她的秘密》、大稻埕國際藝術節《我要你的愛》。



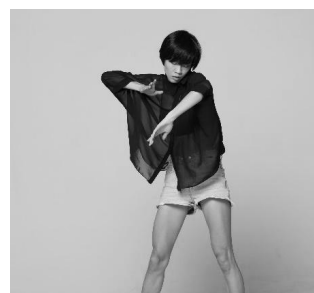
創作提案 | 鄭皓

國立臺北藝術大學舞創所、國立中正大學數學系畢。從數學轉戰舞蹈，轉而窮究舞動／身體的本質。近年開始接觸傳統武術、Linklater 聲音訓練系統、三缺一劇團動物轉化、射箭等身體／表演方法。曾任2017兩廳院短期駐館藝術家。演出涵蓋劇場、現地與影像，亦任劇場、影視動作設計。創作常以物理規律為基底，延伸作為身體運動的概念，以細緻的分析、解構，作為創作中的感性支撐基石，多為獨舞。近期作品兩廳院微舞作《觸底的形色》（舞蹈影片版獲2021 愛丁堡藝穗節” The Infallibles Award”、2022於紐約東亞當代舞蹈節巡演）、《膛線的進退》（群舞）、《動量的條件》（群舞）、《阻力的總和》、《落後巔峰》等。近期演出：蘇威嘉《自由步一日光、軌跡、身影》、新人新視野王甯《||》、余彥芳《時間沈默地改變了什麼》、2017 TIFA 比利時 Needcompany 《兩個錯誤間的時光》、2016台北雙年展 Xavier Le Roy 《Retrospective》、林文中舞團《流變》、野草舞蹈聚落《六出》等，與羈舞劇場、周先生與舞者長期合作。



創作提案 | 王筱筠

曾就讀國立臺灣大學經濟系，曾接觸現代舞、三缺一劇團動物轉化、林克雷特聲音系統、賈克樂寇、特爾左布勒斯酒神、武術等身體及表演訓練。於無獨有偶學習製偶與操偶，並跟隨窮劇場、三缺一劇團工作學習。以自行組成的無幕劇團為發表平台，發展探索非典型劇場空間展演，以及將文學作品、繪本改編為劇場演出。劇場工作經驗包含表演者、導演、燈光設計、舞台設計、操偶、製偶、舞者、文本共同創作等。亦曾為商業影像導演、動作指導。為未指稱共作場《無/法/對/白》後期導演與演員、台北藝穗節 x 消費型文青《META 大賓果》導演、生藝人計畫《預約真實》舞台設計、婉婉工作室《吉羊公寓瘦了》演員、台中歌劇院開場計畫《渺渺》製偶師、無獨有偶工作室劇團《飛船與海盜》操偶演員、Joseph Spinn Art Troupe《絕魂》共同發展演員、驚喜製造《明日俱樂部》製偶師、無幕劇團《生活的全盤方式》編導、實踐劇場《Art Farm》集體創作者、無獨有偶《雪峰村上的惡人



廟》製偶師、臺北詩歌節閉幕演出 x 劉冠詳《現代派在野外》舞者、羈舞劇場《根據真人真事改編》舞者。

創作發展 | 陳瑞祥

畢業於輔仁大學英國語文學系，現正就讀國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。在英文系時便受到劇場吸引，並陸續參與系上製作《How I Learned to Drive》、《If We Were Birds》、《All In The Timing》要角的演出。畢業開始向外尋求演出機會，持續至今。

2018中研院邀請臺大戲劇社重新搬演《終身大事》飾演胡適。同年年底開啟自我實驗的作品企劃《竹山片段》，試圖運用原型獸類的身體，和自身家庭背景產生共鳴，闡述對於過世家人的遺憾，並探索如何使身體不再成為語言的附庸，尋找存在寫實邏輯之外，表演可以具備之合理性。2020年在中山堂旁搭建的小帳棚中演出德國經典劇作《Woyzeck》改編的《嘸伊嘸采》製作。



創作發展 | 杜逸帆

三缺一劇團演員，布農族，Talum Isbabanal，曾到義大利弗朗茲劇團夏日演員學校、法國菲利浦國際戲劇學校進修，畢業於輔仁大學影像傳播學系。身上流著原住民跟平地人的血，除了在劇場創作，另一方面也是原住民新聞議題的攝影師。對他來說，新聞可以打開視野，劇場可以深化事件，他也曾經在這兩條路上糾結，最後它們終於達到平衡。參與的戲劇演出有：2019臺北藝穗節《女孩》單人表演、2018三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—邀莎翁遊臺灣》、2016板橋435藝文特區《看見看不見的-依地創作》、嘉義草草藝術節《猿》單人表演。



創作發展 | 何冠儀

高雄大樹人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。近年作品：貪食德工作室《陰間條例：冥戰錄》、驚喜製造 x 進港浪《微醺大飯店:1980s》；軟硬倍事《土地公之寶島神救援》、《阿特 x 快克》；三缺一劇團 x 馬汀尼《退休戲劇教授和戲班子—2018 邀莎翁遊台灣》。



創作發展 | 蔡茵茵

自國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。就學期間積極參與學校展演計畫，並曾擔任伯大尼樂齡中心「樂齡戲劇體驗班」講師、竹松社區大學「給大人的十八堂表演課」講師、新竹勝利堂小太陽劇團《愛你本來的樣子》導演、演員及宣傳。並持續學習不同表演系統訓練，如：坂東扇菊日本舞踊工作坊、陽光劇團 Maurice Durozier 工作坊、台北劇場實驗室 Michael Chekhov 表演技巧工作坊等。

