



1 . 孟德爾頌 : 音樂會小品第一號
Mendelssohn: Concertpiece No. 1

2 . 侯志正 : 主題與變奏
Chih-Chen Hou: Theme and variations

3 . 貝爾曼 : 大二協奏曲
Carl Baermann: Duo Concertant

中場休息/Intermission

4 . 費雪 圖爾/五首小品
Fisher Tull/five inventions

5 . 克魯塞爾 : 行板和快板
Bernard Henrik Crusell: Andante und Allegro vivace

6 . 龐基艾利 : 對話
Amilcare Ponchilli: 11 convegno

～ 晚 安 ～

謝佩珊 / 單簧管

出生於台北市，就讀北市敦化國小，隨後進入該校音樂班，單簧管先後師事於傅建華及陳威稜老師，並隨李蕙新老師修習鋼琴，畢業於敦化國中，隨即赴法國求學，師事Mr. Jean-Louis Sajot及Mr. Guy Deplus，同年考入巴黎音樂師範學院(Ecole Normale de Musique Paris)，主修單簧管，並開始教育以及演奏課程，85年以全體評審一致通過的佳績獲得高級教育文憑(Diplome Supérieur d'Enseignement de clarinette a l'unanimité)，86年獲高級演奏文憑(Diplome Supérieur d'Execution de clarinette)，87年獲高級演奏家文憑並以第一獎畢業(Diplome Supérieur d'Execution de clarinette)，之後於巴黎音樂院跟隨Mr. Guy Dangain及Mr. Robert Fontaine兩位大師研習，於89年獲室內樂高級演奏文憑，更得到全體評審一致通過並予祝賀之殊榮，90年再以全體評審一致通過獲得室內樂演奏家文憑。嗣回國後，未旋，即受聘為國立台灣藝術大學兼任講師、國立新店高級中學及台北縣中和市秀山國民小學兼任教師。

留法期間亦參與過多項演出，83年隨巴黎管樂團演出，85年參加校外管樂團於巴黎音樂廳有多次演出並擔任獨奏，並於Mr. Guy Dangain所灌錄的“ORCHESTRE D'HARMONIE DE BEAUVAIS” CD唱片中擔任豎笛獨奏，86年與校內管樂團及室內樂團共同演出並任獨奏，86至88年擔任Mr. Guy Dangain的助教及學生的鋼琴伴奏，爾後並經常與Mr. Guy Dangain在巴黎市政府或各地巡迴合作演出並擔任其鋼琴伴奏，89年擔任Mr. Guy Dangain所舉辦的夏令營指導老師，90年10月10日於Theatre de Chevalet de Noyon舉辦個人獨奏會，同年11月起受邀參加Ensemble Alternance de Contemporain並於Salle Cortot定期發表當代作曲大師，如Pierre Boulez, Phillippe Hersant...等人之作品，並受Mr. Philippe Berrod大師指導，12月與台北青年管樂團合作，邀請法國豎笛演奏家Guy Dangain於國家音樂廳演出。並於巴黎Conservatoire municipal de Noyon音樂院任豎笛講師。92年11月獲台北市文化局及法國SELMER樂器公司的贊助，於台北國家音樂演奏廳舉行個人獨奏會。94年10月獲國家文藝基金會及法國SELMER樂器公司贊助，於台北國家演奏廳舉行獨奏會，於85年參加巴黎CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE豎笛比賽榮獲首獎，88年參加高級CONCOURS INTERNATIONAL DE U. F. A. M. 豎笛比賽獲第二名。並於89年擔任CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE豎笛比賽評審。

林士偉 / 單簧管

華麗的音色，準確的技巧，並充滿人性及豐富的音樂性，是未來不可多得的演奏家」

——巴塞隆納愛樂管絃樂團總監Sebastian Weigle曾如此高度盛讚。

畢業於德國國立西北德（德特摩）音樂院（Hochschule fuer Musik Detmold），師事豎笛大師Prof. Hans-Dietrich Klaus（前德國國立科隆廣播交響樂團首席單簧管，德國聯邦及北萊茵大賽首獎），國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）、台中市立雙十國中音樂班，由賴男老師啟蒙，並先後師事Michel Rochat、張新寬、陳威後等教授。

以滿分（1.0）的優異成績畢業於德國國立西北德音樂院，獲得德國國家藝術家演奏文憑，並通過德國國家獨奏家之邀請考。林君演奏足跡遍及歐洲、美洲、亞洲之各大城市，同年並應前德國國立柏林歌劇院（Berliner Staatskapelle），現巴塞隆納愛樂音樂總監音樂總監Sebastian Weigle之邀，擔任德國國立布蘭登堡交響樂團首席豎笛，巡迴歐洲各大城市。

目前任教於國立嘉義大學音樂系、中國文化大學音樂系，國立台中二中、國立彰化高中、台中新民中學、桃園中興國中、清水國中等音樂班，同時並應邀擔任國立台灣交響樂團附設管樂團樂團首席。曾與多個樂團及多位國內外知名指揮家及獨奏家合作協奏曲演出，獨奏家包括日本豎笛大師柳瀨洋，日本長笛家Saito Hironaru，德國國立布蘭登堡青年交響樂團、國立台灣交響樂團、台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、台北青年管樂團、國防部示範樂隊交響樂團、台北雅頌合奏團、台北縣新響管樂團、新民中學交響樂團、國立藝專交響樂團等。現活躍於獨奏、室內樂以及樂團的演出。

05年由台北市文化局以及中壢藝術館贊助，舉辦個人演奏會「日爾曼美聲III」以及「日爾曼美聲IV」
04年應日本長笛名家Saito Hironaru之邀，赴日本札幌音樂廳舉行音樂會。同年並應國立台灣師範大學大提琴教授林肇富之邀，錄製並協助編輯豎笛練習教本「大家來吹豎笛」。舉辦個人音樂會「日爾曼美聲II」。

02年返台，曾任職於台北市立交響樂團。舉辦個人音樂會「日爾曼美聲I」。應邀參與總統府仲夏音樂會。

2000、01年參加德國尼克薩克森省室內音樂節（Internationale Sommerakademie fuer Kammermusik Niedersachsen），並兩度獲選於閉幕音樂會上演出。同年並獲得由國立台灣交響樂團主辦之國際寰宇豎笛大賽第三獎。

99年獲國家文藝基金會贊助，於台北國家音樂廳演奏廳以及台中中興堂舉行個人獨奏會——<大兵的日記>。同年赴德國深造，考取德國國立西北德音樂院（Hochschule fuer Musik Detmold）並獲邀參加德國漢堡海華音樂節。

95、96年代表台灣考取亞洲青年管絃樂團（Asian Youth Orchester），巡迴美國、日本、香港、台灣等地，參加美國科羅拉多州之貝多芬音樂節，並代表亞洲青年管絃樂團於聯合國50週年慶音樂會演出。

96年以管樂第一名成績畢業於國立台灣藝術專科學校，服役期間擔任國防部示範樂隊首席以及台北青年管樂團首席。

95年獲得國立藝專協奏曲比賽優勝。

89年獲得台中市音樂比賽少年組第一名；在學期間便以客席團員的身分參予多個職業樂團演出，並經常性的為春秋樂集以及亞洲作曲家聯盟的作曲家發表作品。

謝欣容 / 鋼琴

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術學院〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。

由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授David Lutz及Norman Shetler深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於一九九九年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。在校期間同時也受邀在聲樂教育科教授Eva Klietmann-Bartfai班上擔任客席伴奏及夏令營專屬伴奏。

謝欣容曾經受邀參與各種不同形式的音樂演出，除了藝術歌曲以外，在歌劇、室內樂與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。如二〇〇〇擔任台北市立交響樂團普契尼歌劇《杜蘭朵公主》之鋼琴排練助理、同年擔任英國長笛大師William Bennett夏令營之專屬伴奏、二〇〇一受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet之音樂指導與鋼琴排練、以及為多位台灣作曲家如潘皇龍、盧炎等首演與演出當代作品。

二〇〇二至二〇〇三謝欣容受聘為俄國聖彼得堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院（Mariinsky Academy for young singers）專任伴奏。擔任該院理查·史特勞斯歌劇《納克索斯島上的阿德莉亞德娜》、莫札特歌劇《後宮誘逃》、《魔笛》、《劇院經理》、《巴斯汀與巴斯汀娜》等歌劇伴奏。並於二〇〇三擔任俄國作曲家Khanedanyan歌劇《蘇格拉底》世界首演之歌劇伴奏。

謝欣容為國內少見之跨足聲歌藝術與各類演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的大力讚賞。

畢業於光仁中學音樂班、東吳大學音樂系；美國北科羅拉多大學（University of Northern Colorado）小號演奏碩士（1993年）、理論作曲碩士（1995年）、理論作曲博士（1999年）。曾任台北青年管樂團首席小號及助理指揮、美國愛荷華大學及北科羅拉多大學音樂學院理論作曲系助教。目前為台北青年管樂團駐團作曲家，以及國立台南大學音樂教育系專任助理教授。

創作作品中大多為管樂器獨奏曲、室內樂曲、以及大型管樂團合奏曲。重要代表性作品包括：

1994年	銅管五重奏	Brass Quintet
1994年	弦樂四重奏	String Quartet
1995年	小號奏鳴曲	Trumpet Sonata
1995年	第一號協奏曲為小號及管弦樂團	Concerto No. 1 for Trumpet and Orchestra
1995年	第一號福爾摩沙隨想曲為管樂團	Formosan Capriccio No. 1 for Concert Band
1995年	第二號福爾摩沙隨想曲為管樂團	Formosan Capriccio No. 2 for Concert Band
1996年	行板為小號及鋼琴	Andante for Trumpet and Piano
1998年	第二號協奏曲為小號及管弦樂團	Concerto No. 2 for Trumpet and Orchestra
1998年	小號四重奏組曲	Suite for Trumpet Quartet
1998年	第三號福爾摩沙隨想曲為管樂團	Formosan Capriccio No. 3 for Concert Band
1999年	第一號幻想曲為長笛獨奏	Fantasia No. 1 for Flute Solo
1999年	第二號幻想曲為長笛獨奏	Fantasia No. 2 for Flute Solo
2000年	船歌為長號與鋼琴	Barcarolle for Trombone and Piano
2000年	小交響曲為銅管合奏	Little Symphony for Brass Ensemble
2001年	福爾摩沙民謠集錦曲為銅管五重奏	Formosan Medley for Brass Quintet
2001年	木管五重奏	Woodwind Quintet
2002年	狂想曲為長號與鋼琴	Rhapsody for Trombone and Piano
2003年	第四號福爾摩沙隨想曲—交響管樂團	Formosan Capriccio No. 4 for Concert Band
2004年	夜曲—為低音管合奏與鋼琴	Nocturne for Bassoons and Piano
2005年	主題與變奏—為兩支豎笛與鋼琴	Theme and Variations for Two Clarinets and Piano