

# 謝佩珊

單簧管室內樂之夜  
大鬍子野人~布拉姆斯

2008

# 花都 都 之 語

演出者：

單簧管 / 謝佩珊  
鋼琴 / 蔡世豪  
大提琴 / 歐陽慧儒



主辦單位：台北愛樂三重奏團

贊助單位：雙燕樂器股份有限公司、金品樂器製造有限公司、



國家文藝基金會

謝佩珊單簧管室內樂之夜

大鬍子野人—布拉姆斯

演出者：

單簧管/謝佩珊

大提琴/歐陽慧儒

鋼琴/蔡世豪

時間：97年6月2日（一）7：45 PM

地點：台北國家演奏廳

---

主辦單位：台北豎笛三重奏團

贊助單位：金品樂器製造公司、國家文藝基金會  
雙燕樂器股份有限公司



曲 目 / *Program*

布拉姆斯：第一號單簧管奏鳴曲

*J. Brahms: Sonata for Clarinet and Piano no.1*

布拉姆斯：第二號單簧管奏鳴曲

*J. Brahms: Sonata for Clarinet and Piano no.2*

中場休息 / *Intermission*

布拉姆斯：三重奏，作品 114

*J. Brahms: Trio for Piano, Clarinet, and Cello, op.114*

晚安 / *Good Night*

本場音樂會使用 SELMER SAINT LOUIS 單簧管演奏

## 演出者介紹

### 謝佩珊/單簧管

出生於台北市，就讀北市敦化國小，隨後進入該校音樂班，單簧管先後師事於傅建華及陳威稜老師，並隨李慧新老師修習鋼琴，80年畢業於敦化國中，隨即赴法國求學，師事 Mr. Jean-Louis Sajot 及 Mr. Guy Deplus，同年考入巴黎音樂師範學院 (Ecole Normale de Musique Paris)，主修單簧管，並開始教育以及演奏課程，85年以全體評審一致通過的佳績獲得高級教育文憑 (Diplome Superieur d'Enseignement de clarinette l'unanimité)，86年獲高級演奏文憑 (Diplome Superieur d'Execution de clarinette)，87年獲高級演奏家文憑並以第一獎畢業 (Diplome Superieur d'Execution de clarinette)，之後於巴黎音樂院跟隨 Mr. Guy Dangain 及 Mr. Robert Fontaine 兩位大師研習，於89年獲室內樂高級演奏文憑，更得到全體評審一致通過並予祝賀之殊榮，90年再以全體評審一致通過獲得室內樂演奏家文憑，目前任教於國立台南大學、國立新店高中、漳和國中、秀山國小、清水國小、明志國中、錦和中學、北一女中樂隊分部老師。

83年隨巴黎管樂團演出，85年參加校外管樂團於巴黎音樂廳多次演出並擔任獨奏，並於 Mr. Guy Dangain 所灌錄的“ORCHESTRE D'HARMONIE DE BEAUVAIS” CD 唱片中擔任豎笛獨奏，同年參加巴黎 CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ETD'ART DRAMATIQUE 豎笛比賽榮獲首獎，86年與校內管樂團及室內樂團共同演出並任獨奏，86至88年擔任 Mr. Guy Dangain 的助教及學生的鋼琴伴奏，爾後並經常與 Mr. Guy Dangain 在巴黎 市政府或各地巡迴合作演出並擔任其鋼琴伴奏，88年

參加高級 CONCOURS INTERNATIONAL DE U.F.A.M.豎笛比賽獲第二名。並於 89 年擔任 CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ETD'ART DRAMATIQUE 豎笛比賽評審。89 年擔任 Mr. Guy Dangain 所舉辦的夏令營指導老師。90 年 10 月 10 日於 Theatre de Chevalet de Noyon 舉辦個人獨奏會，同年 11 月起受邀參加 Ensemble Alternance de Contemporain 並於 Salle Cortot 定期發表當代作曲大師，如 Pierre Boulez，Phillippe Hersant... 等人之作品，並受 Mr. Philippe Berrod 大師指導，12 月與台北青年管樂團合作，邀請法國豎笛演奏家 Guy Dangain 於國家音樂廳演出。並於巴黎 Conservatoire municipal de Noyon 音樂院任豎笛講師。92 年 11 月於台北國家音樂演奏廳舉行個人獨奏會。94 年 10 月於台北國家音樂演奏廳舉行個人獨奏會。94 年 12 月於台北國家音樂演奏廳舉行豎笛三重奏音樂會。95 年 3 月受法國 Lempdes 市政府邀請擔任的 23 屆國際豎笛比賽評審。96 年 10 月受邀與城韻管樂團演出協奏曲。

## 歐陽慧儒/大提琴

民國 62 年出生於台北，7 歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀山、林肇富等教授。先後就讀於福星國小、南門國中、師大附中等音樂班，1996 年畢業於師大音樂系，2003 年取得國立師範大學音樂系研究所碩士文憑。曾任台北立交響樂團青少年管弦樂團、巴哈室內樂團、師大音樂系管弦樂團及國防部示範樂隊等首席，並且長期擔任台北愛樂室內暨管弦樂團大提琴團員。

1992 年獲選為亞洲青少年管弦樂團團員，參與新加坡、馬來西亞、香港、日本、韓國等地巡迴演出。1994 年應邀參加第 16 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家「克莉絲汀·慕亦珂」演出其新作。於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏表演。與歐陽慧剛、巫明俐等組成弦樂三重奏，於台北、台中等地演出。於此期間，獲得亨利·梅哲大師提攜。1995 年與赴美巡迴演出。2000 年與「弦之傳奇」於國家音樂廳及全省巡迴演出。2004 年 3 月 27 日於國家音樂廳，由林天吉指揮演出海頓大提琴協奏曲。

## 鋼琴/蔡世豪

東吳大學鋼琴演奏碩士及巴黎師範音樂院高級室內樂演奏家文憑並獲全體裁判一致通過獎。旅法期間曾於第八屆 Vulaines-Sur-Seine 鋼琴比賽中獲獎。曾師事王美齡、陳泰成、諸大明、秦蓓慈、Jean Marie Cottet 及 Genieve Martiny 等教授；現則於國立台北藝術大學攻讀博士班，師事陳美鸞教授。目前任教於實踐大學及東海大學音樂系等。

自 1992 年獲選愛樂新人於國家演奏廳舉行獨奏會後，便於國內外展開頻繁之活動，演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。自 1999 至 2007 年與小提琴家陳幼媛於台北合作貝多芬、葛利格及布拉姆斯鋼琴與小提琴奏鳴曲全集；期間並於巴黎、布里斯本及雪梨演出並舉行教學講座。近年來經常性地受邀於國外音樂節演出，如 2004 年 11 月美國舊金山灣區 Mountainview Performing Arts Center 之獨奏會、2005 年 8 月挪威的 Cultural Festival "Reginedager" 音樂節之室內樂作品首演與 2006 年 9 月法國 Festival Musique Passion 音樂節之獨奏會等；自 2005 至 2007 連續三年擔任義大利 Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico 之特約鋼琴家。另外並曾數度於國內外比賽擔任評審，如 2005 年法國 8<sup>th</sup> concours national et international de piano de Méribnac 及 2006 年於新加坡舉行之亞洲明日之星總決賽等。

在協奏曲方面曾受邀與交響樂團演出過貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克、阿諾、阿丁瑟爾、李斯特、蓋西文及黃河等作品。由於其優異之技巧，經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師 Henry Mazer、指揮家侯宇彪、郭聯昌、歐陽慧剛、Mark Greveson、林天吉、法籍長笛大師伊芙·亞陶 (Yves Artaud)、前法國國家交響樂團笛首首席吉·東剛 (Guy Dongain)、旅義女高音朱苔麗及國際布拉姆斯豎笛大賽得主柳瀨洋 (Hiroshi Yanase) 等。



## 樂 曲 解 說

### 布拉姆斯：第一號單簧管奏鳴曲，op.120

這二首豎笛奏鳴曲是布拉姆斯最後的室內樂曲，同時也是最後的奏鳴曲，更是變奏曲作曲家的最後變奏曲。晚年的布拉姆斯開始對豎笛音色之美有了深入的認識。他認為：豎笛實較擁有其他音響性質的拉樂器更適於與鋼琴搭配，並考慮加以運用。於是他發揮其豎笛三重奏和五重奏的創作經驗，最後終得了償其宿願，完成鋼琴與豎笛組合的奏鳴曲。此作品雖是布拉姆所晚年最後期的作品，但卻不像一般晚年作品那樣凝重雄厚，反而顯得單純簡明，充分表露平易近人的風格。充滿赤子無邪的天真和宗教的悲觀情緒。曲中，豎笛較在以前的三重奏或五重奏曲中更獲重用已能發揮變化效果，由高音到低音間的音域它也都能應付自如。樂曲之形式顯得明快而勻整，展示他一生中由所有形式上實驗和體驗凝聚鑄煉出來的成熟，洗鍊。

f 小調第一號奏鳴曲由四個樂章構成，略帶幾分陰鬱，但卻以田園悠閒明朗的樂句結束。第一樂章是熱情的快板；第二樂章是抒情的行板；第三樂章相當於詼諧曲般呈現明朗光華的氣氛；第四樂章是迴旋曲式，是由布拉姆斯晚年悲觀的寂寞中所找出的溫馨情感的勝利。於 1892--1894 年間，其胞姊以及許多親友均先後去世，他滿腔由悲傷而生的憂愁，一心想克服情緒而主的激昂意志，以及年老的悲壯情懷等，均充分表露於此曲中。

布拉姆斯亦依自己的喜好和樂曲之性質，將此二曲改編為中提琴與鋼琴的奏鳴曲，亦改編為小提琴與鋼琴合奏的奏鳴曲而頗受歡迎。二曲奏鳴曲同樣是由作曲者本身負責鋼琴，而由繆爾菲擔任豎笛演奏，於 1895 年一月七日在維也納音樂藝術家協會的演奏會上舉行首度公演。



## 布拉姆斯：第二號單簧管奏鳴曲，op.120

降E大調第二號是優美地開始，經激烈的詼諧曲風中間樂章，以兼具徐緩樂章和終曲效果的一連串變奏曲結束。第一樂章是甜美的快板；第二樂章是熱情的快板，相當於詼諧樂章；第三樂章是流暢的變形曲形式，第一變奏得鋼琴使用切分音型，第二變奏則將主題細分，到了第三變奏音符的變動更加活潑，情緒逐漸高昂，第四變奏時再度趨於穩定，第五變奏為降b小調，氣氛沈鬱而生動，最後轉為幻想曲風，並在強而有力的清晰節奏之下結束全曲。

## 布拉姆斯：三重奏，op.114

根據史坦巴哈的話，此曲表露了在弦樂五重奏（op.111）之後對第五號交響曲的野心，特別是該第一樂章開頭主題，原本是意圖做交響曲用的。而艾凡斯亦說：「如果第一和第二樂章規模極大，或若終樂章為挑戰、反省、幽默諸因素交替出現的悲愴樂章，那麼此曲也許就不那麼容易便擺脫室內樂的窠臼了。」另外蓋林格則謂：「主題中頗富創意的構想，是得自管樂器的精神」，如曼伯采夫斯基對布拉姆斯所說：「各種樂器像陷入了愛情一般」，豎笛和大提琴的聲音協調已臻於渾然合一的化境。

對布拉姆斯而言，此曲似乎是他費時最短寫成的作品。1891年十二月十二日，由布拉姆斯本人擔任鋼琴演奏，加上好友郝思曼的大提琴，以及來自推也納的史泰納的豎笛，於柏林舉行首演。

第一樂章曲子由大提琴大模大樣地開始，予人一種潛伏的熱情將要爆發的預感。第二樂章是慢板的迴旋曲形式，豎笛奏出溫和而優美的主題。第三樂章是優雅的小行板，使人聯想到羅可可時期的小步舞曲。第四樂章是短而充實的快板，拍子不斷變化，表現了布拉姆斯的複雜多變性，並帶有匈牙利色彩。

The Selmer Company encompasses the greatest names in musical instruments – Selmer and Bach wind instruments, Ludwig and Musser percussion instruments, Glaesel and Lewis string instruments. Always committed to serving the needs of students, music educators, amateurs, and professionals. The Selmer Company has grown steadily over the years, becoming the industry leader recognized for craftsmanship and quality. Our story is both unique and fascinating.

Bb and A clarinets

clarinets

essence of the difference



KHS 双燕樂器

總公司：台北縣蘆洲市中山二路162號5樓

TEL: (02) 22825151 FAX: (02) 22895468

台北分公司：臺北市忠孝東路一段138號10樓  
(02) 23970666

台中分公司：台中市西區東興路三段130號  
(04) 23170583

高雄分公司：高雄市苓雅區復興二路152號  
(07) 3330611