

跳躍的音符 2008

謝佩珊單簧管室內樂之夜



日期：2008. 12. 2. (7:45 pm)

地點：國家演奏廳

演出者：

單簧管：謝佩珊

中提琴：姜智譯

鋼琴：蔡世豪

主辦單位：台北雙簧三重奏團

贊助單位：SELMER 雙燕樂器股份有限公司



財團法人國家文化藝術基金會

諾神音樂文化有限公司

節日

曲目 / Program

Astor Piazzolla: Cafe-1930
皮亞佐拉 : 咖啡1930

Gabriel Faure: Apres un reve
佛瑞 : 夢醒後

Gabriel Faure: Claire de l'une
佛瑞 : 月光

Saint-saens: Mon coeur s'ouvre a ta voix
聖桑 : 我的心房為你開

Max Bruch : Romance
布魯赫 : 浪漫史

Max Bruch : Nachtgesang op. 83 No. 6
布魯赫 夜曲

中場休息 / Intermission
Carl Reinecke : Trio

藍乃克 : 三重奏
晚安 / Good Night

演出者介紹

謝佩珊/單簧管

出生於台北市，曾就讀北市敦化國小音樂班，單簧管先後師事傅建華及陳威稜老師，並隨李慧新老師修習鋼琴，國中畢業之後隨即赴法國求學，師事Mr. Jean-Louis Sajot及Mr. Guy Deplus，同年考入巴黎音樂師範學院(Ecole Normale de Musique Paris)，主修單簧管，並開始教育以及演奏課程，85年以全體評審一致通過的佳績獲得高級教育文憑(Diplome Superieur d'Enseignement de clarinette l'unanimité)，86年獲高級演奏文憑(Diplome Superieur d'Execution de clarinette)，87年獲高級演奏家文憑並以第一獎畢業(Diplome Superieur d'Execution de clarinette)，之後於巴黎音樂院跟隨Mr. Guy Dangain及Mr. Robert Fontaine兩位大師研習，於89年獲室內樂高級演奏文憑，更得到全體評審一致通過並予祝賀之殊榮，90年再以全體評審一致通過獲得室內樂演奏家文憑，目前任教於國立台南大學、國立新店高中、漳和國中、秀山國小、清水國小、明志國中、錦和中學、北一女中樂隊分部老師。

83年隨巴黎管樂團演出，85年參加校外管樂團於巴黎音樂廳多次演出並擔任獨奏，並於Mr. Guy Dangain所灌錄的“ORCHESTRE D'HARMONIE DE BEAUVAIS” CD唱片中擔任豎笛獨奏，同年參加巴黎 CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ETD'ART DRAMATIQUE豎笛比賽榮獲首獎，86年與校內管樂團及室內樂團共同演出並任獨奏，86至88年擔任Mr. Guy Dangain的助教及學生的鋼琴伴奏，爾後並經常與Mr. Guy Dangain在巴黎 市政府或各地巡迴合作演出並擔任其鋼琴伴奏，88年參加高級 CONCOURS INTERNATIONAL DE U. F. A. M. 豎笛比賽獲第二名。並於89年擔任CONCOURS GENERAL DE MUSIQUE ETD'ART DRAMATIQUE豎笛比賽評審。89年擔任Mr. Guy Dangain所舉辦的夏令營指導老師，90年10月10日於Theatre de Chevalet de Noyon舉辦個人獨奏會，同年11月起受邀參加Ensemble Alternance de Contemporain並於Salle Cortot定期發表當代作曲大師，如Pierre Boulez, Phillippe Hersant...等人之作品，並受Mr. Philippe Berrod大師指導，12月與台北青年管樂團合作，邀請法國豎笛演奏家Guy Dangain於國家音樂廳演出。並於巴黎 Conservatoire municipal de Noyon音樂院任豎笛講師。92年11月與94年10月於台北國家演奏廳舉行2場個人獨奏會。94年12月於台北國家演奏廳舉行豎笛三重奏音樂會。95年3月受法國Lempdes 市政府邀請擔任的23屆國際豎笛比賽評審。96年10月受邀與城韻管樂團演出協奏曲，10月29日與97年6月2日於國家演奏廳舉行2場個人獨奏會。

姜智譯/中提琴

自幼受劉賢灼老師啟蒙，後經由謝中平、饒加林、廖年賦及簡名彥等教授指導，奠定琴藝上的根基。畢業於秀山國小、仁愛國中、國立藝專及國立台北藝術大學研究所碩士班。1993年獲國立藝專協奏曲比賽第一名，同年再度榮獲台北市立交響樂團舉辦之協奏曲比賽弦樂組第一名。曾兩度與亞洲青年管絃樂團巡迴世界各地演出。1998年即考入台北市立交響樂團，期間受前團長陳秋盛賞識及指導，自2001年起擔任樂團首席一職；亦經常受邀擔任台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、歐亞管絃樂團以及台北愛樂青年管絃樂團之客座首席。

近年來亦積極投入室內樂的推廣及演出，並於2000年受邀加入台北四重奏及雅俗共響室內樂團積極參與室內樂的推廣，致力於將古典音樂普遍推廣於各層級，足跡遍及台灣本島及外島。期間並受邀與台北愛樂廣播電臺舉辦多次講座音樂會，透過互動式的講解及不同形式的演出方式，深獲好評。2005年受香頌室內弦樂團之邀擔任樂團首席以及樂團的訓練，並於1月15日與香頌室內弦樂團協奏韋瓦第四季小提琴協奏曲。2005、2006年受南藝大專任小提琴教授李季先生之邀至法國La Mans、La Rochelle音樂季擔任客座教授及巡迴演出室內樂及協奏曲，獲得極大肯定。目前任教於台北市東山國中弦樂班、桃園大成國小音樂班及台北縣復興國小弦樂團。

姜智譯目前所使用的琴由美國知名提琴家族卡爾·貝克(Carl Becker and Son)製作。

1996年1月12日、2007年1月7日及6月8日分別於國家演奏廳舉行個人獨奏會。曾與台北市立交響樂團協奏演出：韋瓦第：「春」、「夏」小提琴協奏曲、帕噶尼尼：第一號小提琴協奏曲、陳剛/何占豪：梁山伯與祝英台小提琴協奏曲（2001年）。威尼奧夫斯基：第一號小提琴協奏曲（2004年）。莫札特：第四號小提琴協奏曲（2006年）。威尼奧夫斯基：第二號小提琴協奏曲（2007年）。

鋼琴/蔡世豪

東吳大學鋼琴演奏碩士及巴黎師範音樂院高級室內樂演奏家文憑並獲全體裁判一致通過獎。旅法期間曾於第八屆Vulaines-Sur-Seine鋼琴比賽中獲獎。曾師事王美齡、陳泰成、諸大明、秦蓓慈、Jean Marie Cottet及Genieve Martiny等教授；現則於國立台北藝術大學攻讀博士班，師事陳美鶯教授。目前任教於實踐大學及東海大學音樂系等。自1992年獲選愛樂新人於國家演奏廳舉行獨奏會後，便於國內外展開頻

繁之活動，演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。自1999至2007年與小提琴家陳幼媛於台北合作貝多芬、葛利格及布拉姆斯鋼琴與小提琴奏鳴曲全集；期間並於巴黎、布里斯本及雪梨演出並舉行教學講座。近年來經常性地受邀於國外音樂節演出，如2004年11月美國舊金山灣區Mountainview Performing Arts Center之獨奏會、2005年8月挪威的Cultural Festival "Reginedager" 音樂節之室內樂作品首演與2006年9月法國Fiestival Musique Passion音樂節之獨奏會等；自2005至2007連續三年擔任義大利Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico之特約鋼琴家。另外並曾數度於國內外比賽擔任評審，如2005年法國8th concours national et international de piano de Mérignac及2006年於新加坡舉行之亞洲明日之星總決賽等。

在協奏曲方面曾受邀與交響樂團演出過貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克、阿諾、阿丁瑟爾、李斯特、蓋西文及黃河等作品。由於其優異之技巧，經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師Henry Mazer、指揮家侯宇彪、郭聯昌、歐陽慧剛、Mark Greveson、林天吉、法籍長笛大師伊芙·亞陶 (Yves Artaud)、前法國國家交響樂團豎笛首席吉·東剛 (Guy Dongain)、旅義女高音朱苔麗及國際布拉姆斯豎笛大賽得主柳瀨洋 (Hiroshi Yanase) 等。

曲目解說

Piazzolla 咖啡1930

選自“探戈的歷史”，這是Piazzolla受阿根廷演奏家Roberto Aussel委託所作，1986年完成的吉他、長笛二重奏組曲，共分四個樂章：I. 妓院1900. II. 咖啡1930. III. 夜總會1960. IV. 現代的探戈。代表著四個不同時期風格的探戈音樂。過去1900人們習慣與探戈音樂婆娑起舞，而“咖啡1930”此類慢速摻情的探戈較適合靜下來在咖啡廳中欣賞，它變得更音樂性，更浪漫了。Piazzolla除了吉他長笛版之外，更將之改頭換面為：二支小提琴、二個手風琴、一台鋼琴、一支貝斯的樂隊合奏型式，整個新版本的速度更加緩慢，又換了不同且充滿鄉愁式的和聲貫穿全曲。今天演奏的則是改編為豎笛與鋼琴二重奏，亦別有一番風格。

布魯赫 羅曼史

德國作曲家布魯赫的作品以旋律優美著稱，他的作品有我們熟悉的第一號小提琴協奏曲、蘇格蘭幻想曲等，他在晚年時寫下了這首給中提琴或小提琴的羅曼史，情感至深彷彿回憶年輕不再的浪漫情史。

布魯赫 夜曲

布魯赫於1838年1月1日生於德國的科隆，逝世於1920年10月20日，享年83歲。他是19世紀後半期道地的德國音樂家，雖然作品裏帶著浪漫的色彩，不過也許受日爾曼民族生性嚴謹的影響，他的83年生涯過得舒適、平靜而豐富。

這首是布魯赫72歲時在柏林創作的作品，是由單簧管、中提琴、和鋼琴三種樂器所組成的，在當時屬於十分罕見的創作。三種樂器的音色融合在一起，亦別有一番奇特的味道。後來布魯赫更在他晚年亦完成另一首複協奏曲，其中採用了中提琴和單簧管合奏的這種奇特型式。雖然此樂曲創作在一個多數作曲人接觸現代主義，但這些樂曲仍然是堅定的浪漫主義。他們的管弦樂法製造了華麗的音色，Bruch的創作聯繫旋律性與協調性且豐富與絢麗。今天將演出浪漫寧靜的第6首：夜曲，Nachtgesang

藍乃克：三重奏

出生在德國漢堡的藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)在年輕時主修小提琴和鋼琴，因此使他早期的生涯成為演奏家。在1860年當他36歲時，他到歐洲許多地方旅行，成為丹麥哥本哈根的宮廷鋼琴家。那一年萊比錫布商大廈(Leipzig Gewandhaus)音樂會聘請他為音樂總監—並且成為著名的布商大廈(Leipzig Gewandhaus)交響樂的指揮—以及成為萊比錫音樂學校的教授。他在那個學校待了40多年，於1897年成為校長。他在1902年退休以便有更多的時間專注在作曲。

藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)最著名的作品是鋼琴獨奏曲，他在19世紀下半時期對沙龍文學具有相當的成就。新葛洛夫音樂辭典(The New Grove)形容他最佳室內音樂作曲為以多種風格融合布拉姆斯(Brahmsian)音樂派的華麗和熱情。不同於聖桑(Camille Saint-Saëns)或佛瑞(Fauré)，藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)隨著年紀的增加，作曲功力卻反而更好。他一直將最細膩的思維融入在室內音樂，在他年老時將自尊和自信心投入在他的作品上，使人將他和比他早期的海頓和史特勞斯(Richard Strauss)的地位相提並論。

對於室內音樂有權威地位的科柏特百科調查於1929年第一次出版時，阿特曼(Wilhelm Altmann)對於藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)曲目264鋼琴、豎笛、中提琴三重協奏曲的評論是“在他80歲[1903]作出相當的獨特……充滿心靈的活力的作曲”、令人想起莫札特(Mozart)和舒曼(Schumann)的曲風。最具莫札特風格的莫過於是編號498降E大調所謂的“九柱戲三重奏”，藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)的曲目264也有強烈的莫札特風格。藍乃克(Carl Heinrich Carsten Reinecke)非擅長於釋傑莫札特的音樂，因此這一首三重協奏曲融入編號K498的精神，這首作品的曲風領先當時一個世紀。他的兩首作品最大的特色是節奏的一制性。這肯定不是巧合。

編號264曲目是這一組曲中最寶貴的地方；完全展現出莫札特和布拉姆斯音樂派最大的特色，同時沒有加入其他的風格。布拉姆斯(Brahms)這一位達到巔峰時期的大師，在三重協奏曲中以平實的風格展現出溫和的抒情，和細膩的浪漫氣氛，藍乃克更進一步發揮這一種風格。藍乃克以中板(Moderato)作為三重協奏曲的開場，然後以非常溫和的方式將節奏加速成充滿活力的快板(Allegro)。以比較溫和的降5度和降7度做為這樂章(movement)的主軸，但藍乃克也擅長運用令人感動、愉快的節奏。他偏好以三連音(triplet)作為曲譜表現手法。這三位演奏家經常互相模仿這一種風格，在他們之間形成良好的互動。但這一種風格並沒有成為這一樂章的主軸。

他採用小調(minor)間奏曲(intermezzo)，來表達當時已經去世布拉姆斯(Brahms)的音樂風格。豎笛和中提琴形成一組合，來搭配鋼琴的演奏。這一樂章充滿著兩種截然不同風格的音樂，令人想起舒曼(Schumann)的作風。第一，這在一小調和大調之間游移。在B段中以標準的豎笛和中提琴合奏，然後再搭配A小調(開場是以F小調)。這樂章(movement)的結構是比較獨特的：A段-B段-A段-C段-B段—但以前也有人使用過。布拉姆斯曾經在他的B大調敘事曲曲目編號10-4中使用過。

“Legende”這一首F小調的行板樂曲以和諧作為其主要的風格。這一種和諧曲風使得在樂章中出現一小段的作法人感到驚喜。藍乃克將第一樂章中採用三種樂器協奏作為末樂章(finale)重要的元素，將愉快的曲風作為這一樂章的主要精神。

The Selmer Company encompasses the greatest names in musical instruments – Selmer and Bach wind instruments, Ludwig and Musser percussion instruments, Glaesel and Lewis string instruments. Always committed to serving the needs of students, music educators, amateurs, and professionals, The Selmer Company has grown steadily over the years, becoming the industry leader recognized for craftsmanship and quality. Our story is both unique and fascinating.

Bb and A clarinets

clarinets

essence of the difference



KHS  双燕樂器

總公司：台北縣蘆洲市中山二路162號5樓

TEL: (02) 22825151 FAX: (02) 22895468

台北分公司：臺北市忠孝東路一段138號10樓
(02) 23970666

台中分公司：台中市西區東興路三段130號
(04) 23170583

高雄分公司：高雄市苓雅區復興二路152號
(07) 3330611