

展覽名稱：缺席之後-洪鈞元個展

展覽日期：2019.07.20（六）～2019.08.11（日）

展覽地點：新浜碼頭藝術空間（高雄市鹽埕區大勇路64號2樓）

開幕座談：2019.07.20（六）14：00 陳永賢、陳泓易、黃盟欽

展覽座談：2019.08.03（六）14：00 孫松榮、王品驊、紀紐約

組織營運與展覽贊助：財團法人國家文化藝術基金會

展覽簡介：

藝術家洪鈞元目前就讀國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班，作品主要透過錄像創作回應自身生命經驗的折射，對準破碎原生家庭形構出的情感真空。此次展出的系列錄像作品，帶有強烈內在情感空缺所生產出的生命探問，確切的說，父母離異、家庭暴力、經濟弱勢等破碎原生家庭成長之拍攝對象，成為藝術家內在精神的還原取樣。「缺席」系列影像的三位主角，因著前述因素反應出直系情感建構上的無法定焦，形成其面對事物時帶有許多矛盾性格與內在糾結。作品〈缺席—噤聲〉與〈缺席—自白〉中，海浪強烈的襲擊，不斷侵蝕著臉部的痕跡，進沙的眼角、鼻子、耳朵與嘴巴，是海浪拍打後的遺贈，即便臉部表情扭曲與哀傷，但外部輪廓卻諷刺的激盪著美麗浪花。另外，作品〈缺席—底層〉的主角於水面上面對身體滑移、墜落與難以掌控，對應空有輪廓的水中形象，形成了自身情感無法定錨的狀態。無論是海浪拍打的臉部形象裡，或水中沈潛的身體軀殼內，早已是情感抽離的內在真空。

新作〈你是哪裡人—1981〉，則是藉由個人出生時的拍立得作為影像敘事的串接符號，其中，選擇的幾位演員自身皆有原生家庭的破碎問題，亦有與本作品概念相似的生命歷程，換句話說，影像中的對象不僅是作為一種角色扮演上的符號轉譯，切身的生命經歷，也與這些演員相互重疊，換言之，創作途徑不斷尋找與自身生命歷程貼近之對象，作為作品影像的內在精神還原，亦是透過這些拍攝主體，進行生命政治的提問，將自身作品影像中的角色，鏡像為一則層疊的共時平面。此系列作品持續關注自身破碎原生家庭的背面意義，而

〈1981〉中借用李師科事件，其實道出的是從自身內在指向外部的身份批判，也是社會結構中易被疏離的部分，尤其當許多人關注族群血統、身份溯源之時，這類無法適得其所的位置，則成為此作品中的關鍵精神。「你是哪裡人？」作為一種溝通的普遍提問，事實上，此話語的內在卻深刻的具備某種身份意識，或是將己身的系譜性認知作為一種正當的普世價值。