

## 指揮：張己任

生於廣東省平遠縣。9 歲開始學鋼琴，15 歲曾於臺灣省鋼琴比賽中獲獎，在臺灣時畢業於「東海大學社會系」。後赴美國紐約「曼尼斯音樂院」(The Mannes College of Music)專攻管弦樂指揮。1973 年以「特優」(With Distinction)之成績畢業。畢業後曾隨現任「萊比錫布商大廈交響樂團」(Leipzig Gewandhausorchester)之指揮布隆斯德 (Herbert Blomstedt)習指揮。1973 年獲「紐約市立歌劇院」總監魯德爾 (Julius Rudel) 之指揮獎，並任「曼氏歌劇院」助理指揮。同年任「紐約青年藝術家室內交響樂團」指揮及總監。曾獲「北卡羅萊納交響樂團」青年指揮獎，也是唯一獲選參加「卡拉揚國際青年指揮比賽」之中華民國國民。1975 年又獲選參加「國際指揮講座」，為入選 12 人中之唯一東方人。在他受教之老師中不乏世界知名之士：如與班堡格(Carl Bamberger)、博爾(Paul Berl)、賴特(Richard Lert)、布隆斯德習管弦樂指揮；與理論大師撒哲(Felix Salzer)、施克特 (Carl Schachter)、諾瓦克(Saul Novak)習「賢克音樂分析法」(Schenkerian Analysis)；與許常惠、羅大衛(David Loeb)、史特(Peter Stern)習作曲；與周文中及波爾(Geroge Perle)習 20 世紀分析法等。

1975 年返臺灣任教於東海大學音樂系，同時任臺灣省立交響樂團正指揮。3 年後又獲全額獎學金赴紐約市立大學博士班，專攻音樂學與音樂理論。同時並服務於該校之「交響樂計劃」(該計劃以研究及出版 18 世紀失傳之交響樂曲為目的)，任總譜編輯校訂及指揮之職。1981 年轉入紐約哥倫比亞大學，1983 年以「齊爾品對現代中國音樂的影響」獲得博士學位。

張己任教授對現代中國音樂史之貢獻良多，最受一般注目的除了對齊爾品的研究外，是他為復興臺灣作曲家江文也的音樂而做的努力。除了 1982 年在紐約籌劃並演出全場江文也的作品以外，在 1983 年還在臺灣指揮演出被埋沒了將近 50 年的江文也名作「臺灣舞曲」。另一件被樂壇稱道的是他在 1985 年把黃自的管弦樂曲「懷舊」，在湮埋了將近 40 年後重新在臺灣指揮演出，使得這首樂曲再現於世，也使世人對黃自有新的認識。

張己任教授曾客席指揮許多知名樂團，足跡踏遍歐美各地，他所得到的評語中有：「樂曲自然流暢!」、「控制、絕對的控制!」、「具有個人特殊的氣質!」、「指揮手法細膩、優雅！」等等。

## 臺灣管樂團簡介

由前「國立臺灣交響樂團附設管樂團」之部分團員及國內管樂之青年好手組成，2004 年 2 月正式登記成為非營利演藝團隊，以投入管樂音樂推廣與提昇精緻管樂藝術為理念。

本團於「國臺交附管」期間曾與多位管樂大師合作，除前任國立臺灣交響樂團團長陳澄雄教授及名管樂家葉樹涵教授外，尚包括美國管樂指揮泰斗芬奈爾 (Fredrick Fennell, 1994、1999)、美國堪薩斯大學作曲暨管樂教授巴恩斯 (James Barnes, 1996)、美國辛辛那提音樂院管樂教授溫瑟爾 (Rodney Winther, 1997、1998)、美國明尼蘇達州立大學管樂教授科可夫 (Craig Kirchhoff, 1999、2000)、日本東京音樂大學指揮汐澤安彥 (Yasuhiko Shiozawa)、法國禁衛軍管樂團指揮布特立 (Roger Boutry, 2001)、匈牙利低音號大師巴辛卡 (Jozsef Bazsinka, 2002) 等人；並錄製有「芬奈爾大師與省交附設管樂團」、「極致之旅」等五張唱片。

為更深入的投入音樂演奏以及推廣，臺灣管樂團於 2004 年正式投入非營利表演團隊的行列，同年 5 月在臺北新舞臺及桃園舉行創團音樂會，由享譽國際的名指揮家陳澄雄先生率團演出，並與名小號家葉樹涵及單簧管博士何康國合作協奏曲，受到各界熱烈的讚賞。本團合作過的音樂家包括法蘭梭瓦·貝琉 (F. Bailleul 法國軍事音樂院總監)、川本統脩 (T. Kawamoto 日本新力管樂團指揮)、卡內特·阿克托夫 (K. Akhmetov 哈薩克國家管樂團音樂總監)、小長谷宗一 (S. Konagaya 日本管樂學術會樂團指揮)、艾倫·克雷平 (A. Crepin 比利時)、多彌尼克·蓋勃勒 (D. Gable 法國禁衛軍管樂團指揮)、蓋瑞·格林 (G. Green 美國邁阿密大學管樂團指揮)、吉·圖宏 (G. Touvron 法國小號名家)、秋山紀夫 (T. Akiyama 日本吹奏樂指導者協會名譽會長)、許靜心 (國立臺灣師範大學教授、前舊金山女子交響樂團音樂總監) 以及多彌尼克·蓋勃勒 (Dominique Gable 法國禁衛軍管樂團指揮)，本團多次受邀至「嘉義市國際管樂節」以及「臺灣管樂協會盃管樂大賽」示範演出。

為提振樂團之專業，2005 年 7 月起，特邀何康國博士擔任本團音樂總監，擘劃樂團發展方向，並聘請青年指揮家周雯雯擔任常任指揮，負責樂團訓練。在何博士的帶領下，臺灣管樂團未來二年將以「臺灣之聲、展翅國際」的理念，以具有臺灣本土特色的音樂為主軸，將樂團帶入國際舞台；除了今年一系列的專題與巡迴音樂會之外，更將規劃明年出訪國際，參加世界性的管樂組織與演出，促進國際文化交流，讓臺灣的管樂之聲揚名海外。

## 演出人員名單

|    |   |     |     |         |
|----|---|-----|-----|---------|
| 短  |   | 笛   | 陳一夫 | 林宜儀     |
| 長  |   | 笛   | 林一琦 | 林淑媛 陳韻嵐 |
| 雙  | 簧 | 管   | 吳淑蓉 | 許詠棻     |
| 英  | 國 | 管   | 莊璧嘉 |         |
| 低  | 音 | 管   | 劉澤文 | 戴憶娟     |
| 高  | 音 | 單簧管 | 黃詩萍 |         |
| 第一 | 部 | 單簧管 | 賴怡叡 | 盧幸瑜 陳貞蕙 |
| 第二 | 部 | 單簧管 | 崔悟凡 | 鍾秀瑜 許銘顯 |
| 第三 | 部 | 單簧管 | 李睿瑋 | 張晏琦 徐慧楨 |
| 低  | 音 | 單簧管 | 高志寧 |         |
| 中  | 音 | 薩克管 | 夏曉東 | 胡東龍     |
| 次  | 中 | 音   | 薩克管 | 黃種緒     |

|   |   |   |     |                 |
|---|---|---|-----|-----------------|
| 上 | 低 | 音 | 薩克管 | 林哲維             |
| 法 |   | 國 | 號   | 孫自弘 郭韋伶 陳郁茹 陳思宇 |
|   |   |   |     | 吳政蓉             |
| 小 |   |   | 號   | 高百聰 陳志淵 楊紹齊 李政祥 |
|   |   |   |     | 簡韻真 鄭 鎔         |
| 長 |   |   | 號   | 劉金昇 蓋玉強 劉宛貞     |
| 上 | 低 | 音 | 號   | 郭毓庭 蔡元博         |
| 低 |   | 音 | 號   | 鄭鈞元 蔡孟昕         |
| 低 | 音 | 提 | 琴   | 陳思安             |
| 定 |   | 音 | 鼓   | 李明軒             |
| 打 |   |   | 擊   | 林永淳 王靖和 沈彥宏 王錦屏 |
|   |   |   |     | 張基浩             |