

## 音樂總監 & 指揮 / Toshio Akiyama 秋山紀夫

出生於日本埼玉縣，秋山先生自日本武藏野音樂大學畢業後，赴東京藝術大學及美國伊士曼音樂學院深造。回日本後，積極推廣日本管樂教育，發展日本國內及國際管樂組織並擔任許多重要職務，如埼玉縣管樂聯盟理事長、日本關東管樂聯盟副理事長、全日本管樂聯盟副理事長、日本管樂領導人協會會長等職務。曾任教於武藏野音樂大學，擔任新力（SONY）管樂團指揮長達 42 年。曾獲頒埼玉縣教育功勞獎，後於 1992 年獲芝加哥 Midwest Clinic 委員會頒贈國際音樂功勞獎。1999 年榮獲大宮市文化獎。

秋山先生對管樂發展貢獻良多，現除為日本大宮市民管樂團音樂監督外，亦為日本管樂領導人協會名譽會長、全日本管樂聯盟名譽會員、亞太管樂協會名譽會長、世界管樂協會（WASBE）名譽會員、美國樂團指導者協會（ABA）名譽會員、日本浜松市音樂文化名譽顧問、名古屋市中部樂器技術專門學校特別講師。

### 臺灣管樂團

創立於 2004 年 2 月，由前「國立臺灣交響樂團附設管樂團」之部分團員及國內管樂之青年好手組成，以「臺灣之聲、展翅國際」為主軸，推廣精緻管樂藝術，將具有臺灣本土特色的音樂帶入國際舞台。2009 年獲選為行政院文化建設委員會分級獎助計畫（扶植團隊）一員。

「創團音樂會」於 2004 年 5 月在臺北新舞臺及桃園舉行，由享譽國際的名指揮家陳澄雄先生率團演出，並與名小號家葉樹涵及單簧管博士何康國合作協奏曲。後陸續與國內外諸多名家合作演出，包括法蘭梭瓦·貝琉（F. Bailleul 法國軍事音樂院總監）、川本統脩（T. Kawamoto 日本新力管樂團指揮）、卡內特·阿克托夫（K. Akhmetov 哈薩克國家管樂團音樂總監）、小長谷宗一（S. Konagaya 日本管樂學術會樂團指揮）、艾倫·克雷平（A. Crepin 比利時）、多彌尼克·蓋勃勒（D. Gable 法國禁衛軍管樂團指揮）、蓋瑞·格林（G. Green 美國邁阿密大學管樂團指揮）、吉·圖宏（G. Touvron 法國小號名家）、秋山紀夫（T. Akiyama 日本吹奏樂指導者協會名譽會長）、許瀨心、何忠謀、張己任、鍾耀光、葉樹涵、林欣潔、郭聯昌、諸大明、蔡世豪、許雙亮、陳俞州、連亦先、林天吉、蔡佳融等人。

在第一任音樂總監何康國博士帶領下，樂團積極尋求於國際樂壇演出機會，曾赴香港演藝學院演奏廳訪問演出，並受邀至澳門參加「2006 亞太管樂節」作示範演出，深獲好評。同時定期委託國人作曲家創作全新管樂曲目，陸續邀請作曲家趙菁文、李子聲、鍾耀光、陳俞州、許雙亮、陳樹熙等人為樂團譜曲。

2008年9月起，邀請國際知名管樂大師，素有「台灣管樂之父」之稱的秋山紀夫老師擔任音樂總監，藉由秋山老師深厚的管樂素養及人脈，將臺灣管樂團帶至更高的藝術境界，並帶領樂團踏上日本舞台，於2010年4月受邀前往東京衛星都市日本埼玉縣埼玉市大宮市民會館演出。

臺灣管樂團除了演奏管樂經典名曲外，亦嘗試製作跨界以及親子演出。曾成功的將管樂與佛朗明哥舞以及國際標準舞融合，吸引原本不常聽音樂會的群眾。除此之外，每年與劇團合作的親子音樂會更是一票難求。冀望以更容易親近的表演方式，讓越來越多人親近管樂藝術。

樂團出版品包括江文也「臺灣舞曲」管樂版、趙菁文「迴盪·原型·繁舞」以及戴逸青「天涯懷客」進行曲等樂譜，以及有聲資料「臺灣管樂團創團音樂會」、「無絃歌」，與由鍾耀光親自指揮、錄音之「節慶—鍾耀光的管樂世界」等等。

## 銅管重奏團

### 小號 / 宇新樂

宇新樂 (Nicolas Rusillon) 出生於瑞士法語區，9歲起學習小號，從小就隨著瑞士多位名管風琴師演出。隨 Gabriele Cassone 學習教學及巴洛克小號以及古音樂，於2003年獲洛桑音樂院教學文憑 (瑞士)；在 Eric Aubier 指導下，於1998至2001年在法國國立馬梅森音樂院獲-Perfectionnement 獎 (2001) -Excellence 獎加全體裁判一致通過 (2000) 及第一獎 (1998)。同時和 Dominique Brunet (法國國交副首席) 學習，並在2000年獲得巴黎市音樂院第一獎、1998年獲法國 Moulins 國際小號比賽第二名。

此外，曾和多位知名演奏家及教授學習：如 Bruno Tomba、Marc Ullrich、Max Sommerhalder、Edward Tarr、Markus Wuersch、James Thomson 等。2001~2007年活躍於瑞法境內，與多個古典與巴洛克管絃樂團執行許多宗教音樂節，並涉足爵士音樂，參加 Cosa Nostra Jazz Band 等團體。2008年三月份成為國家交響樂團小號首席。

### 小號 / 陳長伯

1982-1984年連續三年獲臺灣區音樂比賽小號獨奏組第一名

1984年考入國立藝術學院 (國立台北藝術大學) 音樂系，加入音契合唱管弦樂團。師事莊思遠 Edward Sandor 及葉樹涵老師

1989年國立藝術學院畢業，考取台北市立交響樂團，任小號助理首席

1990年六月與台北市立交響樂團於國家音樂廳演出 Arutjunian 小號協奏曲、九月

赴巴黎進修

1992 年獲法國國立 Ruil-malmaison 音樂院、Fresne 音樂院高等演奏家文憑及全體評審一致通過獎，返國考入國家交響樂團

1993-1998 年於國家演奏廳及各地文化中心舉行「氣的色彩」、「浪漫時代」等獨奏會，並隨國家交響樂團及葉樹涵銅管五重奏赴歐洲、美國、日本、韓國及中國演出

1999 年受邀與音契合唱管弦樂團於國家音樂廳演出 Jolivet 小號協奏曲

2000 年至今除了國家交響樂團之固定演出外並積極參與各項室內樂及協奏曲演出

2004-2006 於台北巴赫廳及雙連教會演出「Fantasy」、「Sonata」及「In the church」三場獨奏會

現任國家交響樂團小號副首席，並任教於國立臺灣師範大學、輔仁大學、文化大學 中正高中、古亭國小等音樂系、班。

### 小號 / 張景民

臺灣花蓮人。自幼學習鋼琴，高一時加入管樂隊任蘇沙號手。高二改習小號，由吳建銘老師啟蒙。93 年畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學），主修小號，師承葉樹涵老師。95 年加入國王銅管五重奏，合作至今。97 年考進國家交響樂團，服務至今。

十多年間曾與示範樂隊管弦樂團、青管、幼獅及台大師大清交大等各級學校樂團合作協奏曲，也經常參與國內各職業或半職業樂團之客席演出。從國家音樂廳到各鄉鎮市公所，戶外公園等，足跡遍佈台澎金馬，及歐美日等十餘國，累積各式大小演出破千場。

現任國家交響樂團小號演奏家，並任教於新店高中、復旦中學等學校。

### 小號 / 鄭錯

十三歲學習小號，師事廖晏樟及張景民老師，1994 及 1995 年獲台灣區音樂比賽銅管五重奏公開組第一名，1998 年獲台灣區音樂比賽小號獨奏成人組第一名。在陳長伯老師的指導下，於 2002 年同時考取法國國立巴黎市屬高等音樂院（Conservatoire Supérieur de Paris）及法國國立馬爾梅松音樂院（C.N.R de Rueil-Malmaison）小號演奏高級班。

就讀法國國立巴黎市屬高等音樂院期間，隨大師 Guy Touvron 學習小號。在校期間成績優異，在演奏及比賽方面皆有傑出表現，2002-05 年間擔任法國巴黎市大學聯合管絃樂團小號首席以及 Colombes 市立交響樂團小號，並於 2004 年受邀與

比利時皇家室內樂團巡迴演出，在 2003 及 2004 年參加法國 UFAM 大賽最高級 Honeur 組，分別獲得銀牌獎及銅牌獎。2004 年獲法國國立巴黎市屬高等音樂院小號演奏高級班第二獎，並於同年考取法國國立亞眠音樂院（C.N.R de Amiens）優異演奏班，師事 Eric Aubier，在 2005 年於該校取得優異演奏文憑。

2005 年自法返國後演出邀約不斷，曾受邀與台北青年管樂團、台北青年管樂團二團、空軍軍樂隊、樂濤交響管樂團、台東青年管樂團、基隆谷風管樂團、板橋高中校友團、淡江大學管樂團及弘道國中校友團於台北國家音樂廳等地演出協奏曲。除倍受肯定的獨奏實力外，樂團經驗也非常豐富，經常擔任國家交響樂團、台北市立交響樂團及長榮交響樂團客席小號，並為台北愛樂管弦樂團、天使之翼管樂團、藝術家銅管五重奏、新時代銅管五重奏團員及台北青年管樂團小號首席。

除拓展演奏領域外，也致力於小號及管樂教學，目前為台南大學音樂系小號講師，任教於華岡藝術學校西樂科、復興高中音樂班及光仁小學音樂班，並指導國防部空軍樂隊、六和學園、康橋國際中小學、及人中學、積穗國中、永和國中、光明國小、興南國小管樂團及台北青年管樂團訓練團小號分部。

### 長號 / 宋光清

現今服務於國家交響樂團首席長號，任教於東吳及東海大學音樂系。

畢業於波士頓大學（Boston University）銅管演奏碩士，琵琶蒂音樂院（Peabody Conservatory of Music）長號演奏學士，光仁中學音樂班。宋氏返國至今舉辦多場獨奏會，曾與國家交響樂團和台北市交響樂團，國內各大專院校及知名管樂團合作演出協奏曲。活躍於台灣各知名銅管五重奏並與多位流行樂手合作錄製唱片。曾贏得全國音樂比賽長號第一名，獲選中正文化中心樂壇新秀，紐愛長號首席 Alessi Seminar Participant。

長號及室內樂師承：Joseph Alessi, Scott Hartman, Jay Friedman, James Olin, Herald van Mckinney, Roger Voisin, Empire Brass, Atlantic Brass, 陸家德老師，何佶老師。

宋氏除活躍於音樂演奏外並創辦長號之聲及 Chinbone Seminar 長號研習營受各界好評。

### 長號 / 邵恆發

生於香港，為首位獲得長號碩士學位的華人。十四歲開始習長號，1979-81 連續三年獲香港校際音樂節長號獨奏高級組比賽冠軍。1982 考獲香港賽馬會全額音樂獎學金，攻讀香港演藝學院。曾擔任泛亞交響樂團、林克漢交響樂團、ANA 交響樂團首席長號。1986 考獲香港賽馬會全額海外進修音樂獎學金，赴美國克

利芙蘭音樂學院攻讀長號碩士。1988 獲美國克利芙蘭音樂學院長號碩士學位。

現任教於實踐大學、文化大學、台北美國學校、漳和國中及重慶國中。現任職國家交響樂團長號副首席。

### 低音長號 / 彭曉昀

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院 (Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University) 長號演奏碩士，十七歲隨蔡佳融老師學習長號，大學就讀東吳大學音樂系，師事張禮宗老師。

2001 年獲獎學金赴美深造，師事巴爾第摩交響樂團長號首席 James Olin，在校期間積極參與銅管五重奏及長號四重奏演出，連續兩年獲選 Outreach Program，代表學校於巴爾第摩地區推廣銅管音樂並受邀於校內外演出。2002 年再獲得學校獎學金，隨巴爾第摩交響樂團低音長號 Randy Campora 副修低音長號。

2003 年自美返國後，曾任長榮交響樂團低音長號，現為國家交響樂團低音長號及台南大學音樂系長號兼任講師，並指導新湖國小、康橋小學、後埔國小以及積穗國中管樂隊。