



秋山
金選輯

2 0 1 2 秋 山 紀 夫 與 臺 灣 管 樂 團

2012年05月04日（五）19:30新竹市文化局演藝廳
2012年05月06日（日）14:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳
2012年05月09日（三）19:30 台北市中山堂中正廳

秋山 金選輯

演出者

指揮 / 秋山紀夫

樂團 / 臺灣管樂團

指導單位 /  文建會
Council for Cultural Affairs, Taiwan

主辦單位 / 臺灣管樂團、嘉義縣文化觀光局（嘉義場）

協辦單位 /  新竹市文化局

贊助單位 /  財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation  台北市文化局 KHS  双燕樂器



音樂總監&指揮 /
秋山紀夫 Toshio Akiyama

出生於日本埼玉縣，秋山先生自日本武藏野音樂大學畢業後，赴東京藝術大學及美國伊士曼音樂學院深造。回日本後，積極推廣日本管樂教育，發展日本國內及國際管樂組織並擔任許多重要職務，如埼玉縣管樂聯盟理事長、日本關東管樂聯盟副理事長、全日本管樂聯盟副理事長、日本管樂領導人協會會長等職務。曾任教於武藏野音樂大學，擔任新力（SONY）管樂團指揮長達42年。曾獲頒埼玉縣教育功勞獎，後於1992年獲芝加哥Midwest Clinic委員會頒贈國際音樂功勞獎。1999年榮獲大宮市文化獎。

秋山先生對管樂發展貢獻良多，現除為日本大宮市民管樂團音樂監督外，亦為日本管樂領導人協會名譽會長、全日本管樂聯盟名譽會員、亞太管樂協會名譽會長、世界管樂協會（WASBE）名譽會員、美國樂團指導者協會（ABA）名譽會員、日本浜松市音樂文化名譽顧問、名古屋市中部樂器技術專門學校特別講師。

樂團 / 臺灣管樂團



成立於2004年2月，由前「國立臺灣交響樂團附設管樂團」之部分團員及國內管樂之青年好手組成，以「臺灣之聲、展翅國際」為主軸，推廣精緻管樂藝術，將具有臺灣本土特色的音樂帶入國際舞台。2009年、2011年及2012年皆獲選為行政院文化建設委員會分級獎勵計畫（扶植團隊）一員。

「創團音樂會」於2004年5月在臺北新舞臺及桃園舉行，由享譽國際的名指揮家陳澄雄先生率團演出，並與名小號家葉樹涵及單簧管博士何康國合作協奏曲。後陸續與國內外諸多名家合作演出，包括法蘭梭瓦·貝琉（F. Bailleul法國軍事音樂院總監）、川本統脩（T. Kawamoto日本新力管樂團指揮）、卡內特·阿克托夫（K. Akhmetov哈薩克國家管樂團音樂總監）、小長谷宗一（S. Konagaya日本管樂學術會樂團指揮）、艾倫·克雷平（A. Crepin 比利時）、多彌尼克·蓋勃勒（D. Gable法國禁衛軍管樂團指揮）、蓋瑞·格林（G. Green美國邁阿密大學管樂團指揮）、吉·圖宏（G. Touvron法國小號名家）、秋山紀夫（T. Akiyama日本吹奏樂指導者協會名譽會長）、許心、何忠謀、張己任、鍾耀光、葉樹涵、林欣潔、郭聯昌、諸大明、蔡世豪、許雙亮、陳俞州、連亦先、林天吉、蔡佳融等人。

在第一任音樂總監何康國博士帶領下，樂團積極尋求於國際樂壇演出機會，曾赴香港演藝學院演奏廳訪問演出，並受邀至澳門參加「2006亞太管樂節」作示範演出，深獲好評。同時定期委託國人作曲家創作全新管樂曲目，陸續邀請作曲家趙菁文、李子聲、鍾耀光、陳俞州、許雙亮、陳樹熙等人為樂團譜曲。

2008年9月起，邀請國際知名管樂大師，素有「台灣管樂之父」之稱的秋山紀夫老師擔任音樂總監，藉由秋山老師深厚的管樂素養及人脈，將臺灣管樂團帶至更高的藝術境界，並帶領樂團踏上日本舞台，於2010年4月受邀前往東京衛星都市日本埼玉縣埼玉市大宮市民會館演出。

臺灣管樂團除了演奏管樂經典名曲外，亦嘗試製作跨界以及親子演出。曾成功的將管樂與佛朗明哥舞以及國際標準舞融合，吸引原本不常聽音樂會的群眾。除此之外，每年與劇團合作的親子音樂會更是一票難求。冀望以更容易親近的表演方式，讓越來越多人親近管樂藝術。

樂團出版品包括江文也「臺灣舞曲」管樂版、趙菁文「迴盪·原型·繁舞」以及戴逸青「天涯懷客」進行曲等樂譜，以及有聲資料「臺灣管樂團創團音樂會」、「無絃歌」，與由鍾耀光親自指揮、錄音之「節慶—鍾耀光的管樂世界」等等。

Fantasia and Fugue in C Minor, BWV537 J.S Bach / arr. by Donald Hunsberger
c小調幻想曲與賦格，作品537 巴哈 / 改編：漢斯伯格

Paris Sketches

巴黎素描

M. Ellerby

艾勒比

1.Saint-Germain-des-Prés

聖傑曼德佩區

2.Pigalle

皮嘉爾

3.Père Lachaise

拉雪茲神父

4.Les Halle

磊阿勒

Capriccio Italien

義大利隨想曲

Pyotr Ilyich Tchaikovsky / arr. by Frank Winterbottom

柴可夫斯基 / 改編：溫特巴騰

◆
中場休息

Rhapsody on Osaka Nursery Rhymes

大阪童謠狂想曲

Hiroshi Oguri / arr. by Yoshihiro Kimura

大栗裕 / 改編：木村吉宏

Symphony in B flat

降B大調交響曲

Paul Hindemith

亨德密特

I.Moderately fast, with vigor

適度的快板－富有活力的

II.Andantino grazioso

優美的小行板

III.Fugue, rather broad

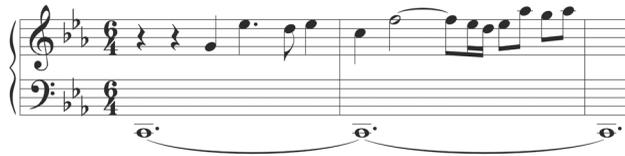
賦格－相當寬廣的

J.S Bach : Fantasia and Fugue in C Minor, BWV537

巴哈：c小調幻想曲與賦格，作品537

這首《c小調幻想曲與賦格》，原本為一首管風琴的樂曲，在巴哈的一生中，除了身為教會音樂作曲家，他也是極為優秀的管風琴演奏家，他所寫管風琴的樂曲，在管風琴音樂中佔有很重要的地位。這首曲子的確切寫作時間不詳，最早可推測到1708年，但是一般相信是寫作於巴哈的威瑪時期，1708年到1717年，巴哈在威瑪的威廉公爵底下擔任管風琴師，這一段時間，他寫了非常多的管風琴曲。

全曲分幻想曲與賦格兩個部份，幻想曲部份，首先由低音踏板的持續的C音開始，之後主題出現，非常自由的在各個聲部之間展現，之後會聽到另一個旋律素材，也會以聲部模仿的方式呈現。



(幻想曲部分的開頭)



(幻想曲部分的第二個素材)

在賦格部份，第一主題首先出現，除此之外，我們會在中間聽到持續半音上升的第二個樂句。



(賦格的第一主題)



(賦格的半音上升主題)



這首曲子因為豐厚的和聲與簡明的旋律，深受作曲家的青睞，被改編成不同樂器組合的合奏與重奏曲，其中最有名的是英國作曲家艾爾嘉的管絃樂改編，今天聽到的則是由Donald Hunsberger改編的管樂合奏版本。Hunsberger教授為伊斯曼音樂學院以及伊斯曼管樂合奏團的榮譽教授與指揮。透過編曲者對各樂器音色的精確掌握，在這首巴哈的樂曲中產生了許多美妙的精彩對話，Hunsberger教授認為管風琴與管樂團在發聲的原理以及音色的變化上有許多的共通處。透過配器語法的處理可以把管風琴各別的音栓造成的齊奏、八度音等等之間的變化表現的淋漓盡致。

Martin Ellerby : Paris Sketches

艾勒比：巴黎素描

Martin Ellerby為英國著名的作曲家，他出生於1957年，畢業於英國皇家音樂院，曾經擔任過倫敦音樂與傳播學院的作曲與現代音樂部門的負責人。他的作品在世界各地都廣受歡迎，有超過100張CD錄音收錄了他的作品，這首《巴黎素描》是最有名的一首管樂團作品。

《巴黎素描》寫作於1994，是作曲家由英國管樂隊與管樂合奏團協會贊助，應英國數個學校樂隊聯合委託而譜寫的一首組曲。全曲共分四個樂章，根據作曲家的解釋，這首曲子是「對一個所愛的城市的個人尊崇」。每個樂章都是對於巴黎某一個特定區域的快速寫真，是對於曾在這個城市生活、工作以及去世的作曲家們的懷念與敬意。貫穿全曲的鐘聲，代表了對巴黎生活的最佳寫照。

I. Saint-Germain-des-Prés 「聖傑曼德佩區」，在那個充滿波西米亞風格的拉丁區，似乎聽到拉威爾的色彩在期間。

II. Pigalle 「皮嘉爾」在巴黎是如同蘇活區一般，各樣的藝文活動、夜生活，車水馬龍的忙碌奔波，熱鬧非凡，汽車的喇叭聲以及警車的警報聲處處可見。

III. Père Lachaise 「拉雪茲神父」這是巴黎最負盛名的墓園，樂曲中讓人想到薩提（Erik Satie）的《吉諾佩第 Gymnopedies》。樂章的最後，還會聽到末日經旋律的片段在鍵盤打擊聲部出現。

IV. Les Halles 「磊阿勒」快速、急切的終曲樂章，反應了這個巴黎老市場的活潑，在樂章的尾端使用到白遼士《感恩曲 Te Deum》的旋律，用以紀念這首曲子於1855年首演於此。

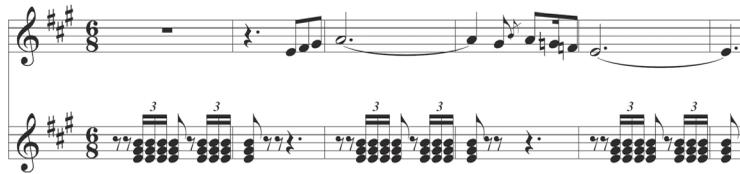
Pyotr Ilyich Tchaikovsky : Capriccio Italien 柴可夫斯基：義大利隨想曲

柴可夫斯基的《義大利隨想曲》創作於1880年，當時他正在羅馬旅遊訪問，街道上的歌聲以及親身經歷的羅馬狂歡節景象，刺激了他的創作靈感。原本，他是想要譜寫一首包含了民謠旋律的義大利組曲（an Italian suite on folk melodies），但是很快的，他決定根據葛卡《西班牙幻想曲 Spanish Fantasia》的模式，創作一首富含義大利民謠的幻想曲（Italian Fantasia）。根據他與友人的通信，顯示出他對於這首管絃樂曲的寫作與演出充滿快樂、期待的心情，他告訴他的家人，他正在譜寫一首「甜美的義大利幻想曲，真是愉悅」。之後在他與梅克夫人的信件中提到這首曲子「前景是光明的」。1880年5月，他完成了這首曲子的管絃樂譜曲作業，之後在從事雙鋼琴版的改編工作時，他開始冠上隨想曲（Capriccio）的標題。同年12月，這首曲子由作曲家的好友·尼可來·魯賓斯坦（Nikolai Rubinstein）在莫斯科首演。

這首曲子分為兩個大部分，最開始是一段小號吹奏的號角序奏，根據作曲家的弟弟描述，這段旋律出自柴可夫斯基在羅馬下榻於Hôtel Constanzi飯店，每天從窗外傳來騎兵隊的號角聲，隨後在一連串短促的三連音伴奏下，帶有綺想風格的第一個旋律奏出。



（開頭的號角聲）

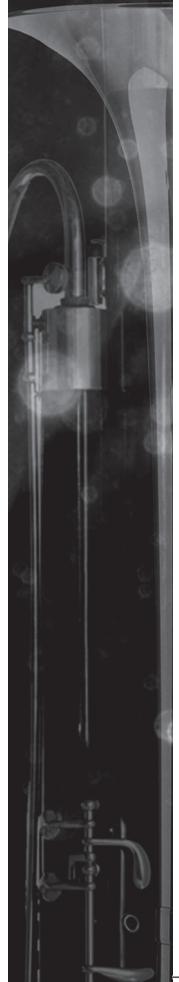


（第一個旋律）

全曲的第二個旋律是一段帶有波麗露風格的舞曲歌謠。



（波麗露歌謠）



之後隨著越來越澎湃的聲響以及三連音節奏的再度出現，樂曲進入第三個主題，是一個充滿拿坡里風格的旋律。最後在法國號吹出兩聲部的片段之後，第一個主題再度出現，樂曲進入第二個大部分，在速度逐漸加快之下，進入第四個主題，是個塔朗泰拉舞曲（tarantella），這個舞曲的旋律，在義大利被稱為Cicuzza。



（塔朗泰拉舞曲旋律）

在這一大大段塔朗泰拉舞曲的段落中間，作曲家插入波麗露風的第二旋律，之後再轉回塔朗泰拉舞曲，最後經過多次的拍子與節奏的變換，在快速歡樂的氣氛中結束。

Hiroshi Ohguri : Rhapsody on Osaka Nursery Rhymes

大栗裕：大阪童謠狂想曲

作曲家大栗裕Hiroshi Ohguri（1918-1982），出生在一個生意人家庭，父親是業餘的日本傳統樂器愛好者。大栗裕最早接觸到西方古典音樂，是在中學時就讀於大阪的一所職業高校，當時他加入學校管樂團，吹奏法國號，因為不滿足於只是吹奏樂器，他開始自學作曲。到了畢業時，他的作品已經被學校的樂團演奏了。

畢業後，他遵從家庭的傳統在家裡的店鋪工作，但是對音樂的熱愛，促使他決定離家到東京繼續學習法國號。1941年，他進入東京交響樂團，開始職業演奏的生涯，到了1946年，他成為日本交響樂團（今天的NHK交響樂團）首席法國號。三年後，他離開東京回到大阪，除了繼續在樂團演奏，更花心思在作曲上面，他的《大阪民謠幻想曲》於1956年被柏林愛樂交響樂團演出，因為反應熱烈，被譽為「東方的巴爾托克」。

這首《大阪童謠狂想曲》寫作於1979年，原本為管絃樂曲，是另一首受到國際矚目的曲子。這次演出的管樂團版本，由木村吉宏（Yoshihiro Kimura）改編。其中有兩段作曲者特別標示出其歌謠名稱，分別為「牡丹配唐獅子，竹配虎」以及「天神的籃子與公主的籃子哪個比較重」。樂曲由銅管樂的號角樂聲開始，日本傳統調式的旋律搭配著西方廿世紀音樂特有的節奏與聲響，定音鼓在當中有多次精采的表現，塑造出一首熱鬧非凡的樂曲。

Paul Hindemith : Symphony in B flat 亨德密特：降B大調交響曲

保羅·亨德密特為二十世紀最具影響力的音樂家之一，無論是他的音樂理論，他的音樂教學乃至於文字寫作與音樂創作，都有很重要的地位。在希特勒當政時代，由於他大力支持猶太裔音樂家參與演出的關係，遭到納粹當局的逼迫，被迫離開德國移民美國，於1941年到1953年之間在耶魯大學任教，並且在1946年拿到美國公民身分。1953年之後，他接受蘇黎世大學的邀請，開始數年的兩地輪流教學的生活模式，最後於1963年12月去世於法蘭克福。

亨德密特的音樂，在形式上屬於「新古典主義」的跟隨者，所以巴洛克時期複音音樂的寫作手法，以及巴洛克、古典時期的樂曲結構的處理，都在他的作品中常常出現，而在調式上，並不能以大調、小調來區分，因為他發展出自己一套所謂「中心音」的理論。

這首交響曲寫作於1951年，是應美國陸軍樂隊委託而寫的，並且在當年由作曲家華盛頓首府指揮首演。由於他在寫作手法上十分嚴謹卻又不失音樂上的吸引力，對於管樂合奏團這種組合的樂器使用、音響處理手法十分的成熟，這首曲子被視為管樂團樂曲寫作的重要里程碑。

這首曲子分為三個樂章，第一樂章是奏鳴曲式的樂章，在木管樂器複雜的節奏背景陪襯之下，小號與短號聲部齊奏出第一主題。



(第一主題)

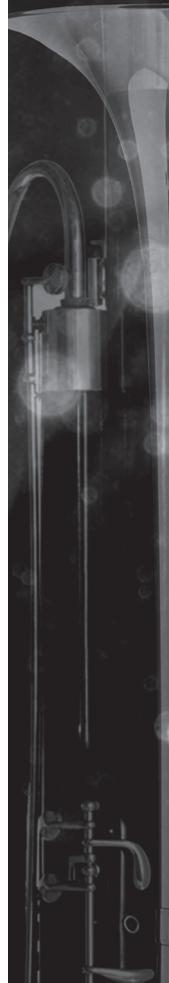
第二主題群則是由雙簧管、單簧管與低音管所齊奏出的快速音旋律，以及之後出現的法國號旋律共同組成。



(第二主題，木管快速音群旋律)



(第二主題，法國號旋律)



在發展部，我們會聽到帶有附點節奏的旋律，以聲部模仿的方式在各聲部出現。

第二樂章為三個段落的歌謠曲式，最開頭時，薩克斯管與短號有一段精彩的對話。



(第二樂章主旋律)

中段部份為快速的段落，由英國管演奏出旋律，再交由其他樂器奏出。



(中段旋律)

到了第三段落，兩個旋律會同時出現。

第三樂章為精采的賦格樂章，樂章的最開頭先以序樂的方式呈現出第一主題。



(第三樂章第一主題)

隨後以賦格的方式表現這個主題。到了中間段落會出現第二個旋律，也以賦格的方式呈現。



(第三樂章第二主題)

之後兩個主題會交互奏出，到了最後，第一樂章的主題會再度出現。

TWE 臺灣管樂團 Taiwan Wind Ensemble

Music Director	音樂總監	秋山紀夫
Resident Conductor	常任指揮	周雯雯
Concertmaster	樂團首席	賴怡韻 盧幸瑜

Piccolo	短笛	蕭昀莉			
Flute	長笛	林一琦	陳一大	鐘可欣	陳韻嵐
Oboe	雙簧管	許詠葵	李斐雯	莊璧嘉	
English Horn	英國管	李斐雯			
Bassoon	低音管	劉澤文	邱敬雯	邱文瑜	
Contra Bassoon	倍低音管	劉澤文			
E♭ Clarinet	高音單簧管	黃詩萍			
1st Clarinet	第一部單簧管	賴怡韻	盧幸瑜	陳怡真	陳佳揚
2nd Clarinet	第二部單簧管	王妍沛	邱嘉怡	李璧任	黃思瑜
3rd Clarinet	第三部單簧管	李容瑋	林宜靜	楊曼君	王采筠
Alto Clarinet	中音單簧管	徐慧禎			
Bass Clarinet	低音單簧管	章晏肇			
Alto Saxophone	中音薩克管	夏曉東	譚文雅		
Tenor Saxophone	次中音薩克管	吳建穎			
Baritone Saxophone	上低音薩克管	孫維廷			
French Horn	法國號	陳思宇	胥灌筠	陳芋良	郭怡君 蔡維祐
Trumpet	小號	高百聰	楊紹齊	李政祥	陳志淵 陳建安 張嘉玲 黃盈綺
Trombone	低音長號	呂彥慶			
Bass Trombone	長號	呂彥輝	蓋玉強		
Euphonium	上低音號	蔡元博	陳韻婷		
Tuba	低音號	林昀宏	鄭鈞元	崔明智	
String Bass	低音提琴	李嘉恒			
Piano	鋼琴	陳映珊			
Timpani	定音鼓	王錦屏			
Percussion	打擊	沈彥宏	孫瑞繁	朱純瑩	林靜怡 陳彥儒
Harp	豎琴	鄭宜佩			

Orchestral Committee	團務發展委員會	賴怡韻(召集人)	楊紹齊	盧幸瑜	林昀宏	沈彥宏
Planning Manager	企劃經理	林靜蓉				
Stage Manager	演出經理	黃詩萍				
Finance Manager	財務經理	陳欣好				

法律顧問：博聖法律事務所 王聖舜律師／趙相文律師

稅務顧問：阮莉嵐

平面設計：米工廠 miictory.blogspot.com

2012 演出預告

《室內風華II~臺灣管樂團2012年大型室內重奏團音樂會》

2012/6/17 (日) 14:30 台北市中山堂光復廳

樂團 / 臺灣管樂團室內重奏團

以少見的室內樂組合，挑戰「無指揮」形式，探求音樂的根本。銅管重奏團版本的《展覽會之畫》、為單簧管重奏團所寫的《Rikudim, Four Israeli Folkdances》、作曲博士藍美米的《Quartet for Clarinets》，萬中選一的曲目，帶您感受不同的音響衝擊。

W.A Mozart : Serenade No 12 for winds in C minor, K388

George Enescu : Dixtuor for winds, op.14

藍美米 : Quartet for Clarinets

Jan van der Roost : Rikudim (Four Israeli Folkdances) for Clarinet Choir

M.P.Mussorgsky : Pictures at an Exhibition

2012 演出預告

《臺灣管樂團赴韓國濟州國際管樂節演出活動計劃》

2012/8/10～2012/8/18 Jeju Culture & Art Center / Jeju Seaside Arts Center

指揮 / 秋山紀夫

樂團 / 臺灣管樂團

本場音樂會指揮秋山先生不僅挑選了融合多首韓國民謠的《Korean Folk Song Medley》，也特別安排了結合多首日本童謠所創的《Rhapsody on Osaka Nursery Rhymes》，或是充滿濃厚台灣風情的《Taiwan Songs Medley》，以及為使國際樂壇能夠更加認識臺灣作曲家及其作品，也安排了國人作曲家李哲藝的《馬卡道狂想曲》；此外，樂團首席賴怡叡也將擔任單簧管獨奏，演出Weber知名的《Clarinet Concerto No.2》，相信藉由多首精采豐富的曲目，定能讓各地而來的參與民眾盡情享受此音樂盛宴。

Jeju Culture & Art Center 場演出曲目：

Pyotr Ilyich Tchaikovsky：Capriccio Italien

Hiroshi Oguri：Rhapsody on Osaka Nursery Rhymes

Carl.Maria. von Weber：Clarinet Concerto No.2

李哲藝：馬卡道狂想曲

Tomomase Takazawa：Taiwan Songs Medley

Dimitri Shostakovich：Symphony No. 5 “Finale”

Jeju Seaside Arts Center 場演出曲目：

Meredith Wilson：76 Trombones

李哲藝：馬卡道狂想曲

Carl.Maria. von Weber：Clarinet Concerto No.2

Tomomase Takazawa：Taiwan Songs Medley

Arr.by Wuonju Appasionate Band：Korean Folk Song Medley



秋山紀夫

2012 演出預告

《世界管樂慶典～Rondey Winther與臺灣管樂團》

2012/9/17 (一) 19:30 國家音樂廳

※其餘外縣市場次安排中

三個願望，一次滿足：不論是濃濃的墨西哥風情，或是浪漫的拉丁舞曲，還是藉由鋼琴名家廖皎含的精湛琴藝，品嚐匈牙利音樂，就讓這場熱情洋溢的音樂嘉年華，一次滿足您的音樂需求！

Alberto Ginastera / Danza Final “Malambo”

Kamillo Lendvay / Concertino for Piano, Winds, Percussion and Harp

Owen Reed / La Fiesta Mexicana

Morten Lauridsen/Reynolds / O Magnum Mysterium

Arturo Marquez / Danzon No. 2

陳俞州 / 舞祭



Rindey Winther

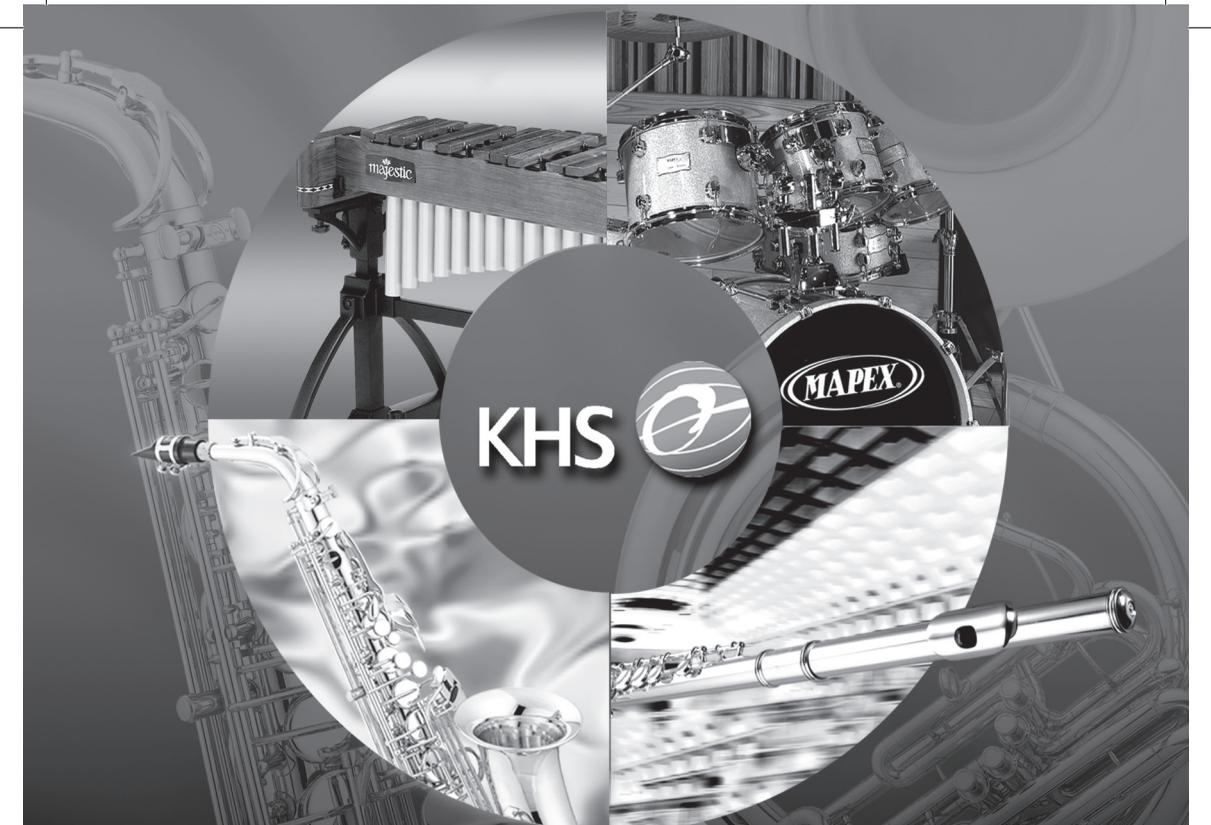


廖皎含

NEWS!

facebook 粉絲頁開張，請搜尋「臺灣管樂團」

You Tube 頻道開張，請搜尋 taiwanwindensemble



KHS



MAPEX

悠遊藝術生活 品味雋永樂章

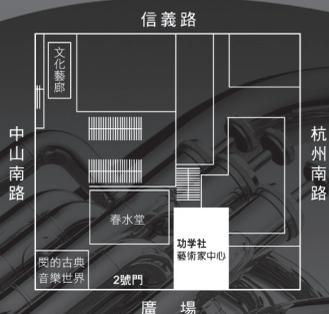
双燕樂器 提供充滿樂音與歡樂的生活舞臺

JUPITER majestic Altus

REMO
The World's Drum Company

Zildjian

MAPEX



功學社藝術家中心在國家音樂廳內設立營業
為所有的藝術愛好者提供貼心且方便的服務

如您允許，煩請先行來電為您安排服務，謝謝

Artist Center
功學社 藝術家中心

台北市中正區中山南路21之1號

TEL: (02) 2397-0666

週一至週日 AM. 12:00 - PM. 8:00

KHS 双燕樂器
双燕樂器股份有限公司

總公司：台北縣蘆洲市中山二路162號5樓 TEL(02)2282-5151

欲知產品詳細規格，請電洽或上公司網站查詢 <http://www.musix.com.tw>