

秋葉緣～秋山紀夫、葉樹涵與臺灣管樂團
演職人員簡介

演出人員簡介：

Toshio Akiyama 秋山紀夫 / 音樂總監 & 指揮



出生於日本埼玉縣，秋山先生自日本武藏野音樂大學畢業後，在中學教了十九年，之後赴東京藝術大學及美國伊士曼音樂學院深造。回日本後，積極推廣日本管樂教育，發展日本國內及國際管樂組織並擔任許多重要職務，如世界管樂協會 (WASBE) 理事、亞太管樂協會 (APBDA) 發起人及榮譽會長、日本管樂協會 (JBA) 會長等。任教於武藏野音樂大學，新力 (SONY) 管樂團指揮，並長年在日本 NHK 電視台主持管樂節目，對提升日本管樂水準有極卓著之貢獻，被日本愛樂人稱為“Mr. Music”。

秋山先生 1985 年首次來台，與台灣之管樂教師見面，傳授管樂推廣經驗，並促成中華民國管樂協會之創立。二十多年來，每年皆數度來台指揮，亦對台灣的管樂發展做出重大貢獻，被台灣管樂界稱為「台灣管樂之父」。他的七十大壽在台慶祝會上，台灣管樂界教師們合贈金質指揮棒，並提獻頌詩一首：「秋山皓皓照人間，山岳巍巍景仰賢，紀元管樂自君始，夫子諄諄詢長師。」，可見其受愛戴之程度。

葉樹涵 / 客席指揮 & 小號



十六歲始隨許德舉老師學習小號，1980 年畢業於師大音樂系。1982 年獲法國政府獎學金赴法深造，隨巴黎交響樂團首席小號馬塞爾拉格斯教授學習。1984 年獲巴黎音樂學院第一獎畢業。1986、1994 年二度獲頒金鼎獎最佳演奏獎，並組葉樹涵銅管五重奏，以廣泛的曲目及獨特、平易近人的演出方式，深得愛樂人的喜愛。現任台灣師範大學音樂系教授，並擔任幼獅管樂團、台灣師大管樂團指揮，並於國立台北藝術大學等大專院校音樂系授課。

教授，並擔任幼獅管樂團、台灣師大管樂團指揮，並於國立台北藝術大學等大專院校音樂系授課。

1990 年出版的第一張演奏專輯唱片《五個驚歎號》，獲得金曲獎之後，陸續推出回留、號兵的假日、阿美民歌幻想曲等專輯。近年來多活躍於海內外各大音樂節慶演出，並多次參與文建會藝文下鄉活動，對於推廣銅管五重奏演出不遺餘力。至今演出地點足跡踏遍台灣各鄉鎮，極力將台灣首席銅管五重奏推向世界管樂舞台。

樂團 / 臺灣管樂團



創立於 2004 年 2 月，由前「國立臺灣交響樂團附設管樂團」之部分團員及國內管樂之青年好手組成，以「臺灣之聲、展翅國際」為主軸，推廣精緻管樂藝術，將具有臺灣本土特色的音樂帶入國際舞台。2009 年、2011 年及 2012 年皆獲選為行政院文化建設委員會分級獎助計畫（扶植團隊）

一員，並為 2010 年台北市傑出演藝團隊。其傑出表現備受肯定，更受邀於 2011 年在嘉義市舉辦之世界管樂協會（World Association of Symphonic Bands and Ensembles, WASBE）第十五屆年會中演出，為地主國代表團隊之一。

「創團音樂會」於 2004 年 5 月在臺北新舞臺及桃園舉行，由享譽國際的名指揮家陳澄雄先生率團演出，並與名小號家葉樹涵及單簧管博士何康國合作協奏曲。後陸續與國內外諸多名家合作演出，包括法蘭梭瓦·貝琉（F. Bailleul 法國軍事音樂院總監）、川本統脩（T. Kawamoto 日本新力管樂團指揮）、卡內特·阿克托夫（K. Akhmetov 哈薩克國家管樂團音樂總監）、小長谷宗一（S. Konagaya 日本管樂學術會樂團指揮）、艾倫·克雷平（A. Crepin 比利時）、多彌尼克·蓋勃勒（D. Gable 法國禁衛軍管樂團指揮）、蓋瑞·格林（G. Green 美國邁阿密大學管樂團指揮）、吉·圖宏（G. Touvron 法國小號名家）、秋山紀夫（T. Akiyama 日本吹奏樂指導者協會名譽會長）、約翰·柏依德（J. Boyd 美籍著名管樂指揮）、羅德尼·溫瑟爾（R. Winther 美籍著名管樂指揮）、陳澄雄、許瀨心、何忠謀、張己任、鍾耀光、葉樹涵、林欣潔、郭聯昌、諸大明、蔡世豪、許雙亮、陳俞州、連亦先、林天吉、蔡佳融、吳庭毓等人。

在第一任音樂總監何康國博士帶領下，樂團積極尋求於國際樂壇演出機會，曾赴香港演藝學院演奏廳訪問演出，並受邀至澳門參加「2006 亞太管樂節」作示範演出，深獲好評。同時定期委託國人作曲家創作全新管樂曲目，陸續邀請作曲家趙菁文、李子聲、鍾耀光、陳俞州、許雙亮、陳樹熙、江佳穎等人為樂團譜曲。

2008 年 9 月起，邀請國際知名管樂大師，素有「台灣管樂之父」之稱的秋山紀夫老師擔任音樂總監，藉由秋山老師深厚的管樂素養及人脈，將臺灣管樂團帶至更高的

藝術境界，並帶領樂團踏上日本舞台，於 2010 年 4 月受邀前往東京衛星都市日本埼玉縣埼玉市大宮市民會館演出。2012 年 8 月，臺灣管樂團受邀至濟州國際管樂節中演出，由秋山紀夫老師指揮，演出多首膾炙人口曲目。

臺灣管樂團除了演奏管樂經典名曲外，亦嘗試製作跨界以及親子演出。曾成功的將管樂與佛朗明哥舞以及國際標準舞融合，吸引原本不常聽音樂會的群眾。除此之外，每年與劇團合作的親子音樂會更是一票難求。冀望以更容易親近的表演方式，讓越來越多人親近管樂藝術。

樂團出版品包括江文也「臺灣舞曲」管樂版、趙菁文「迴盪・原型・繁舞」以及戴逸青「天涯懷客」進行曲等樂譜，以及有聲資料「臺灣管樂團創團音樂會」、「無絃歌」，由鍾耀光親自指揮、錄音之「節慶—鍾耀光的管樂世界」，以及由 Naxos 唱片公司發行、約翰・柏依德指揮之「Armenian Dances」等。