

關於「大風吹~舞厘頭」：

自九十年代開始，一種新類型的喜劇電影突然席捲亞洲，也就是所謂的「無厘頭電影」。表面上它看來無深度表現、破壞秩序、離析正統等等，僅是為了搏取觀眾們的開心而搞笑，但它的語言或行為實質上有著深刻的社會內涵，透過其嬉皮、調侃、玩世不恭的表像，除了提供社會大眾情緒宣洩的一種管道外，也建立了自成一格的人生觀。

無厘頭文化的基本特徵：不在乎別人的看法、不承諾、沒有年齡感，特別喜歡“追新”，無法停止幻想，思維具有跳躍性，它應屬於後現代文化之一脈，自然蘊涵著後現代思潮的特質。它表達了年輕人的社會生活模式、心態和行為取向，展示了他們的迷茫和彷徨，因而迅速在社會上尤其在青少年中形成一股風潮，電影界也因為周星馳獨特的演繹風格和個人魅力涌出一股潮流。

我們突發奇想以「無理」、「無厘」、「舞裡」頭等三方向去思考發揮，探討台灣社會中一些無理卻成章的現象，以跳舞的方式將無厘頭意識充分體現出通俗性、顛覆性、市俗性、多元性、反智性等特點融入舞蹈作品中，將製作命名為“舞厘頭”來呈現這後現代文化的一種特殊結構及觀點。

演出內容

- 1 藍歡綠愛
- 2 星光幫

~~~~~中場休息 15 分鐘~~~~~

- 3 寶島曼波
- 4 醜小鴨
- 5 節奏國度

## 團長/編舞者/舞者 林志斌

國立台灣藝術專科學校畢業

現任國立台灣戲曲學院、蘆荻社區大學、馬偕醫院爵士社、台北聯誼社及東湖當代舞蹈團、文化舞蹈音樂教室、奇異果舞蹈團、宜欣舞苑爵士舞教師。

### 演出經歷：

2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。

2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。

2005年赴紐約國際舞蹈節演出【組合語言舞團】之《紅.白》。

2004年紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝穗節演出【組合語言舞團】《東方驚艷》。

【林志斌2004創作展】《爵醒》編舞及演出。

【影舞集】之《@夢》演出。

【南風劇團】之《致波赫士》、《疾病備忘》演出。

【組合語言舞團】之《東方驚艷》、《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《高感性檔案》、《墜落天使》、《2000異世界》演出。

【世紀當代舞團】之《閣樓》、《看誰在看誰》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》演出。

【林向秀舞團】之《林家花園》、《舞在一瞬間》演出。

【三十舞蹈劇場】之《公主準備中》演出。

【神色舞形舞團】之《生命的圓圈》、《原因只是原因的一部分》演出。

【蕭靜文舞團】之《交軌----文化之匯》演出。

【谷慕特舞蹈劇場】之《日瑪克之歌》演出。

【吳佩倩舞極】之《爵士叢林》、《喜怒哀樂》、《白蛇傳》演出。

【九淵舞蹈工作室】之《快樂頌》、《都會人系列(一)、(二)》演出。

【蓮華普門】之《三國演義》、《玄奘的故事》、《孔子2003》、《笑笑無講話》演出。

### 創作作品：

2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》。

2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》。

2006張惠妹《愛上卡門》歌舞劇舞蹈編排。

2005【爵代舞蹈劇場】《風華爵代》。

2004【林志斌2004創作展】《爵醒》。

2003【國立中正文化中心新點子個人創作】之《翹》。

【林向秀舞團】《林家花園》之《供養房》。

2002【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《瞳洞》。

【神色舞形舞團】《生命的圓圈》之《丫嬾的紅包》。

## 藝術總監/編舞者/舞者 潘鈺楨

就讀台北市立體育學院舞蹈研究所，國立台灣藝術大學畢業。

現任職台北市立中正高中、復興高中、雙園國中舞蹈班即興創作及現代舞教師。

### 演出經歷：

2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。

2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。

2004【組合語言舞團】赴美國紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝穗節演出《東方驚豔》，及參與該團《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《XX的春天事件》等演出。

【林志斌2004創作展】之《爵醒》演出。

【國立中正文化中心新點子舞展】演出林志斌「鬻」及顏鳳曦「箱子」。

【三十舞蹈劇場】《發條蝴蝶培養皿》、《人焉廋哉》、《公主準備中》、《宓若思》、《國歌四賦》、《光臨時間廊》等演出。

【林向秀舞團】《林家花園》演出。

【世紀當代舞團】《看誰在看誰》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》等演出。

【古名伸舞團】《2000狂想年代系列舞展——獨立編舞II》演出鄭莉莉作品。

【1999中華民國漢光青少年綜藝訪問團】赴美加地區巡演。

【台北首都芭蕾舞團】《等待下一個故事》演出。

【舞蹈空間舞團】《劇場裡的S先生》演出。

【亞洲青年編舞營】演出黎美光作品《A Man In A Room Gambling》。

【九淵舞蹈工作室】《女人的告白——在情緒中》、《快樂頌》、《校園巡迴系列》等演出。

### 創作作品：

2008《MEET》榮獲台灣省全區舞蹈比賽國中團體乙組現代舞第一名。

2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》。

2007《serching》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之”最佳編舞獎”及國中團體乙組現代舞第一名。

2007台北市立復興高中舞展《虛像叢林》

2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》。

2006《衣拍即合》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之”最佳編舞獎”及國中團體乙組現代舞第二名。

2006台北市立復興高中舞展《絕色》。

2003《就是那個光》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之國中團體乙組現代舞優等獎。

2002海闊天空實驗舞展——編排【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《停格》。

## **行政製作 徐淑蓉**

專業表演藝術行政人員，曾策畫執行過許多藝文演出，現任職於表演藝術網絡發展協會。

## **燈光設計 李忠貞**

從事劇場工作二十年，由舞者身份轉入幕後工作，合作過的對象多不勝數，囊括國內各大小舞團、劇團及大專院校…等，是爵代舞蹈劇場一直以來最好的工作夥伴與朋友。

## **音樂設計 余奐甫**

東吳大學社會學研究所碩士，自 1994 年與金枝演社合作迄今，也是表演藝術圈最活躍的音樂設計。曾為諸多戲劇、舞蹈、電影擔任音樂設計與執行並多次應邀參與「小亞細亞跨領域工作坊」，與來自韓國、香港、新加坡等地的藝術家交流。

## **影像及平面設計 江宛真**

美國紐約 Parsons School of Design 影像多媒體碩士畢業，曾任大理資訊多媒體專案經理，目前自營創意工作室。爵代舞蹈劇場的配合設計師。

## **服裝設計 楊好德**

曾任雲門舞集服裝技術指導，為國內許多劇場表演團體設計服裝，包括組合語言舞團、高雄城市芭蕾舞團、庭竹藝術舞蹈團、雲門舞集 2、黑門山上的劇場、台北越界舞團及爵代舞蹈劇場…等。

## **攝影及幕後花絮製作 林勝發**

美國 Brooks Institute Photography 畢業。

爵代舞蹈劇場的資深幕後班底，是每年舞團謝幕影片的幕後推手及好朋友。

## 音響執行 景瑞年

從事專業音響工作數年，現為劇場自由工作者。

曾和果陀劇場、雲門舞集 2 舞團、屏風表演班、台北曲藝團、優劇場劇團、明華園、表演工作坊、光環舞集…等合作。並與貓、歌劇魅影、鬼太鼓、西班牙瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團、甘肅省藝術劇團、浙江省婺劇團等…台灣區技術配合。

## 道具設計及製作 湯仁彥

國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢業，點子舞團團長，多才多藝，手工了得。

曾與 31 兒童芭蕾舞劇團、肢體音符舞團、台北芭蕾舞團、果陀劇團、城市芭蕾舞團、吳佩倩舞極等合作演出。

## 主要舞者介紹：

### 林依潔

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，現任職台北市永樂國小舞蹈班教師。

曾為三十舞蹈劇場、首督芭蕾舞團及組合語言舞團舞者。

### 潘鈺婷

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，現任職台北市永樂國小舞蹈班及雙園國中舞蹈班教師。曾任水影舞集、谷慕特舞蹈劇場及爵代舞蹈劇場《一爵一代之飲酒作樂》之舞者。

### 薛欣宜

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，現任職竹北高中舞蹈班教師。

曾為組合語言舞團、三十舞蹈劇場、世紀當代舞團舞者。

### 陳姿潔

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，現任職台北市復興高中及新埔國中舞蹈班教師。

肢體音符舞團舞者及爵代舞蹈劇場《風華爵代》、《一爵一代之飲酒作樂》及《小風吹》舞者。

### 李國治

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，現任職桃園高中舞蹈班教師

曾為〈雲門舞集 2〉及組合語言舞團、林向秀舞團、世紀當代舞團舞者

爵代舞蹈劇場《小風吹》舞團舞者。

## 林小得

私立東海大學社工系畢業，爵代舞蹈劇場《一爵一代之飲酒作樂》及《小風吹》舞者。曾為肢體音符舞團、三十舞蹈劇場舞者。

## 林好樺

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，曾為舞工廠及爵代舞蹈劇場《風華爵代》及《小風吹》舞者。

## 梁晏樺

台北市立體育學院舞蹈系畢業，肢體音符舞團及爵代舞蹈劇場《風華爵代》及《小風吹》舞者。

## 洪乙心

台北市立體育學院系畢業，曾參與新古典舞團、蕭靜文舞團、流浪舞蹈劇場演出。爵代舞蹈劇場《風華爵代》之舞者。

## 解佳萍

就讀中國私立文化大學舞蹈系，曾為薛英娜踢踏舞團團員。

## 孟霆

就讀國立台北藝術大學舞蹈系，曾為台北室內芭蕾舞團及爵代舞蹈劇場《風華爵代》、《一爵一代之飲酒作樂》及《小風吹》舞者。

## 孟凡

就讀台北市立中正高中舞蹈班，爵代舞蹈劇場《小風吹》舞者。

## 蔡庭瑜

就讀台北市立中正高中舞蹈班。

**謝晏如**就讀淡江高中一年級。

**陳奕安**就讀台北市立北安國中舞蹈班三年級。

**陳姿琪**就讀台北市立永樂國小舞蹈班，香港芭蕾舞大賽銀牌。

**陳宇軒**就讀台北市立永樂國小舞蹈班。