



心靈雞湯

Chicken
Soup
For
The Soul II

小故事、大哲理。用舞蹈展現一些能慰藉你心靈的故事。

當認真少言的蘇安莉遇上擁有對社會敏銳嗅覺的顏鳳曦，舞蹈作品會成為何種光景？當范瀨文與張雅雯結合音樂及舞蹈共同創作，舞蹈劇場將宛如音樂會？爵代延伸「心靈雞湯」系列叢書之概念，再度發展動人故事，交織出燦爛的火花，激勵你創造生活的熱情…

爵代

舞蹈劇場

演出地點：

國立中正文化中心實驗劇場

6/2 7:30 6/3 7:30 6/4 2:30, 7:30 6/5 2:30

爵代

舞蹈劇場



演出地點：

國立中正文化中心實驗劇場

捷運中正紀念堂站愛國東路出口

團長：林志斌

藝術總監：潘鈺楨

編舞家：林志斌、蘇安莉、顏鳳曦、

范瀟文、張雅雯、潘鈺楨

行政製作：林悅君

燈光設計：李忠貞

舞台設計：黃怡儒

服裝設計：劉美芬

平面設計：江宛真

影像及攝影：林勝發

舞者：

林志斌、潘鈺楨、

林小得、陳姿潔、林妤樺、

梁晏樺、黃齡玉、解佳萍、

李筑君、林容資、WeiWei、

賴姿伊、陳書婷

票價：500元（學生、兩廳院之友及爵代之友享九折優惠）

售票資訊：<http://www.artsticket.com.tw> 兩廳院售票網 (02)3393-9888

主辦單位：爵代舞蹈劇場02-8981-8495

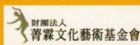
舞團網址：<http://www.cjdt-dance.url.tw/>

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：



財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



興采實業股份有限公司/瑪麗髮型創意團隊/宜欣舞苑

心靈雞湯 Chicken Soup For The Soul

小故事、大哲理。用舞蹈展現一些能
慰藉你心靈的故事。

當認真少言的蘇安莉遇上擁有對社會
現況敏銳嗅覺的顏鳳曦，舞蹈作品會
成為何種光景？當范瀟文與張雅雯結
合音樂及舞蹈共同創作，舞蹈劇場將
宛如音樂會？爵代延伸「心靈雞湯」
系列叢書之概念，再度發展動人故事
，交織出燦爛的火花，激勵你創造生
活的熱情…

爵代
舞蹈劇場

演出地點：

國立中正文化中心實驗劇場

6/2 7:30 6/3 7:30 6/4 2:30, 7:30 6/5 2:30

主辦單位：爵代舞蹈劇場 02-8981-8495 舞團網址：<http://www.cjdt.dance.url.tw/>

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：



財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



興業實業股份有限公司 / 馬傑舞型創意團隊 / 宜欣舞苑

爵代舞蹈劇場簡介

爵代舞蹈劇場自2005年成立，將舞團命名為「爵代」用意有二：一是希望以「爵士舞」和「現代舞」來奠定舞團未來的趨向，另一則是取“絕代”的諧音，希望能在今日多元豐富的台灣舞壇上，開創出一個新的風貌。

團長林志斌與藝術總監潘鈺楨兩夫妻，秉持著人人都可以快樂舞蹈的理念，將爵士舞具備娛樂性的特質融入藝術創作中，並積極致力於基層舞蹈教育的深耕和藝術推廣，歷年演出和活動不僅深受觀眾喜愛，也累積了不少固定觀眾群，屢創票房佳績，在台灣舞蹈界樹立了獨特的舞蹈風格。

2009年至2011年，爵代三度入選為行政院文化建設委員會之扶植團隊，一直以來珍惜著每一個機會，抱持著求精求進的態度，期盼作品能反應社會現象及回歸生活，因此也開始廣邀藝術同好參與製作，為爵代注入新能量，也開啟觀眾的新視野。

我們希望能以「爵代」為名，繼續藉由「爵士舞」富含熱情及生命力的特質，加上「現代舞」充滿實驗精神與無窮盡的可能性，突破舞蹈既定形式的藩籬，擦起驚異的火花。未來，將持續多方嘗試融入多種舞蹈的技巧及元素，希望開發廣大的觀眾群，讓更多人走入劇場欣賞演出，並以人人都可自由並快樂的舞蹈為目的，為今日多元豐富的台灣舞壇繼續盡一份心力。

活動紀錄

- 2011.11.27 《2011 爵色再現巡迴演出》將於苗栗市演藝中心演出。
- 2011.11.5 《2011 爵色再現巡迴演出》將於新莊市文化藝術中心演藝廳演出。
- 2011.10 將舉辦「爵不停止-舞力全開」舞蹈教育推廣活動，於銘傳大學、實踐大學、國立台灣藝術大學作校園示範講座及演出。
- 2011.7.4-7.8 將舉辦「2011 爵代舞蹈挑戰營」。
- 2011.6.2-6.5 《心靈靈湯Ⅱ》於國立中正文化中心實驗劇場演出五場。
- 2011.4.23 《爵代金光戲》參加2011世界智慧財產權日慶祝活動演出。
- 2010.12.3 《爵色再現》於澎湖縣文化局演藝廳演出。
- 2010.11.21 《爵色再現》於淡水鎮立圖書館演藝廳演出。
- 2010.11.14 《爵色再現》於台北縣立文化中心演出。
- 2010.11.5 《爵色再現》參與「文建會2010表演藝術團隊—17縣市基層演出活動」於台南市立文化中心演藝廳演出。

- 2010.10 舉辦「爵對震撼」舞蹈教育推廣活動，於林口社區大學、台北市立體育學院舞蹈系、江翠國中、台北市立東門國小作校園示範講座及演出。
- 2010.5.13-5.16 《心靈雞湯》於國立中正文化中心實驗劇場演出五場。
- 2010.7.12-7.16 舉辦樂活爵士舞蹈營。
- 2010.11.14 《爵色再現》於台北縣立文化中心演出。
- 2010.11.21 《爵色再現》於淡水鎮立圖書館演藝廳演出。
- 2009.10.1-10.4 《FIVES' 》於台北市皇冠藝文中心小劇場演出七場。
- 2009.07.10 《爵代舞風錄》於嘉義縣表演藝術中心演出。
- 2009.7.13-17 舉辦「生而自由」爵士舞研習營。
- 2009.07.24 《爵代舞風錄》新莊市文化藝術中心演出。
- 2009.08.01 《爵代舞風錄》淡水鎮立圖書館演藝廳演出。
- 2009.9.19 《爵代舞風錄》剝皮寮歷史街區戶外演出。
- 2009.10.24 《爵代舞風錄》苗栗市演藝中心中正堂演出。
- 2009.11.28 《爵代舞風錄》新莊市德傳天下社區戶外演出。
- 2009.5.1~ 6.2 舉辦「爵士巡禮」舞蹈教育推廣計畫，於台北縣蘆荻社區大學、台北市中正高中、復興高中、北安國中、雙園國中、永樂國小以及桃園縣立東興國中、基隆市立仁愛國小及大同育幼院等，作一共九場之示範講座及演出。
- 2008.11.27-11.28 《大風吹-舞厘頭》於台北市新舞臺演出兩場。
- 2008.10/11-18 作品「騁」應台南靈龍舞蹈團之邀請，參與該團女性創作系列四「摩登」於誠品書店台南店及高雄衛武營藝術文化中心之演出。
- 2007.12.28-12.30 《小風吹》於台大劇場演出四場。
- 2007.11.3~11.4 接受台南靈龍舞蹈團邀請，為該團女性創作系列三「驚艷」創作作品
- 2007.8.27 「嬰仔得驚嘛嘛號」，於台南人戲工廠演出。
- 2006.12.29-12.31 「爵代風華」太陽祭-海角秀樂園賞藝秀於十三行博物館戶外演出。
- 2005.12.30-2006.1.1 《一爵一代之飲酒作樂》於國立中正文化中心實驗劇場演出四場。
- 2004.12.17-12.19 「風華爵代」於台北市藝術教育館演出三場。
- 2004.12.17-12.19 「爵醒」於皇冠藝文中心小劇場演出兩場。

歷年媒體評論報導

以爵士舞跳出「心靈雞湯」品嚐生命滋味

「以獨特的爵士和現代舞蹈，帶領觀眾尋找潛藏心中的生命滋味」——楊涵香，中嘉台北新聞，2010，《心靈雞湯》

舞者腳傷 另類震撼藝術

「以生活化的題材，融和多種表演。從不同的文化觀點，詮釋彼此差異性的趣味。」——李承穎，台灣醒報，2009，《FIVES》

「作品兼具娛樂性與藝術性，適合男女老幼闔家觀賞。處處充滿創意及驚喜，挑戰觀賞者的視覺感官，撼動在場觀眾的全身細胞並隨之起舞。」

——中晨新聞網，2009，《爵代舞風錄》

大風吹舞厘頭 熱情舞步反諷時事

「以時下無厘頭文化，反諷台灣藍綠政治，還將特殊的電子花車文化融入舞蹈中，舞出一種全新又帶有諷刺性的風格。」——莊智凱，臺北新聞，2008，《大風吹》

「夫妻兩人攜手合作編排『一爵一代之飲酒作樂』，將爵士舞與現代舞融和，觀眾可觀賞現代舞深入心靈的創意，也可同時享受爵士舞的熱烈奔放與肢體魅力。…夫妻兩人觀察生活點滴、內省自我心境，呈現反諷、幽默又寫實的舞蹈新型態。」——陳淑英，中國時報，2006，《一爵一代之飲酒作樂》

風華爵代 陪您熱情跨年

「創團演出充滿了創意性的作品，還有充滿速度感和技巧性的現代爵士舞，挑戰您的全身感官。」 —呂方平，《風華爵代》

爵代舞蹈劇場 創團飄舞跨年

「近年活躍於舞台的舞者林志斌，累積遊走各舞團演出經驗，推出自己的創團首演。他要盡情舞蹈，也要觀眾看得過癮。」 —徐開塵，民生報，2005，《風華爵代》

年輕舞者求創新，編寫東方爵士舞

「有一群國內的年輕舞者，他們勇於創新，編出別具東方風情的爵士舞碼，張力十足。用純粹肢體與音樂的感染力，吸引觀眾進劇場看舞。」 —公視新聞網，2005，《風華爵代》創團演出

「結合了各種舞蹈的技巧及劇場元素，開創出別具特色的爵士舞風，”節奏國度”是充滿速度感和技巧性的現代爵士舞」 —崔瑪莉，星島環球網，2005，《風華爵代》

「爵士舞參雜街舞、芭蕾，散發流行熱力。運用多元肢體語彙，為爵士舞創造流行與新鮮感。」 —王凌莉，自由時報，2004，《爵醒》

「時下流行的爵士舞蹈，在包容不同元素和風格的走向下，展現多元風貌。」 —徐開塵，民生報，2004，《爵醒》

創團者的話

舞團成立進入第七個年頭，話說一切都是志斌天真的那句：「只想作一場快快樂樂跳舞的演出」開始…。

「在爵士課堂上，一個小女孩天真快樂又帶著滿足的笑容，讓志斌回憶起自己以前跳舞的初衷，他不禁思考著：『以前跳舞的那種單純和快樂怎麼遺失了？』還有：『這麼多愛跳舞的人，為什麼會沒有觀眾？』於是，『爵醒』誕生，『爵代』的第一個製作。

成立之初所有演出者都沒有領薪資，只為了一個共同的喜好「愛跳舞」而聚在一起完成一件事。但舞者出身的我們深知這樣不行，所以我們開始作不只是為了「快樂」的事：我們捨棄非科班生、舞作中加入現代舞、賦予爵士舞簡單的意涵、邀請客席編舞者…，為的都是希望讓一個建築在「快樂跳舞」的夢想能執行的更好。

一路走來，有許多支持、鼓勵、愛護我們的師長和觀眾，但也有許多讓我們陷入兩難和困惑的聲音，這些聲音都警惕著、影響著我們在作的事。我們不怕改變，更非不想改變，但是微小的我們滿足不了所有的人，累積近二十年的舞蹈表演經歷，我們當然明白藝術的境界可高可遠，但創立「爵代」是我們對台灣表演藝術環境深切的體悟，我們真正想做的，是讓更多人走進劇場、讓更多人參與舞蹈、創造自己的藝術價值，而這種體悟，其實是需要勇氣去執行的。

於是，我們開始用作品去教育我們的爵士觀眾群接受現代舞，也教育我們的現代觀眾群重新看待爵士舞，說實話臺灣現代舞團很多，但爵士舞卻很需要我們去努力，台灣舞蹈界總要有人做這件事，「基層推廣」的事。

今年面臨經費嚴重不足的問題，我們兩夫妻在檢討的同時也不知吵了多少回，畢竟，理想和現實都要考量，這是身為創作者的我們該學習的事。

今年的雞湯熬的特別辛苦，對於前來為爵代加油添醋的編舞者們，謝謝你們不計報酬的付出，你們所作的一切豐富了爵代的一頁；而動作記到爆炸、還有整場跳到累趴在地舞者們，要同時把這兩種舞都搞定，確實是件不易的事，謝謝你們陪伴爵代堅持到現在；還有興采的陳總、副總，你們用咖啡豆研發的環保科技，不只是提供了舞者表演的衣裳，更提醒著我們要關愛這份土地、共同為環保盡一份心力。此外，所有及時伸出援手，幫助我們度過難關的朋友們，謝謝你們，謝謝所有參與的、支持的、關注的你們。

舞團雖窮，但我們生產了精神上的食糧、生產了快樂。未來，將繼續朝心中的理想前進，一切的一切還是那麼的令人期待…。



贊助者的話

文創產業近年來受到各界的高度重視，而藝術創作更是文創的源頭，去年參加國立故宮博物院所舉辦的文化創意產業研習營，半年星期六全天的課程中，包括「五感與美學」、「香與茶」、「書畫與器物」、「京劇與舞蹈」等等課程，有機會窺探藝術殿堂的浩瀚與精華；因業務需求常有機會走訪全世界先進國家，各國無不以文化藝術當作國家基礎，尤其是在西歐，生活美學在每一天每一個細節裡不斷發生。

反觀，台灣有許多文化藝術團體在國內外享有盛名，也有許多團體為藝術創作貢獻，這群人正為台灣的文創產業建立未來。經營藝術創作團體跟經營一個企業有什麼不同？我想最大的不同在於藝術不是以營利為唯一目的，藝術創作需有更多的熱情與使命感去達成，而且不一定會成功、不一定能獲得大多數聽眾或是觀眾認同，所以更需要有更多人或是企業的支持，如此才可以無後顧之憂的創作，也得以讓文創產業持續發展。

祝 志斌老師的新作品「心靈雞湯II」圓滿成功

興采實業總經理 陳國欽

副總經理 賴美惠

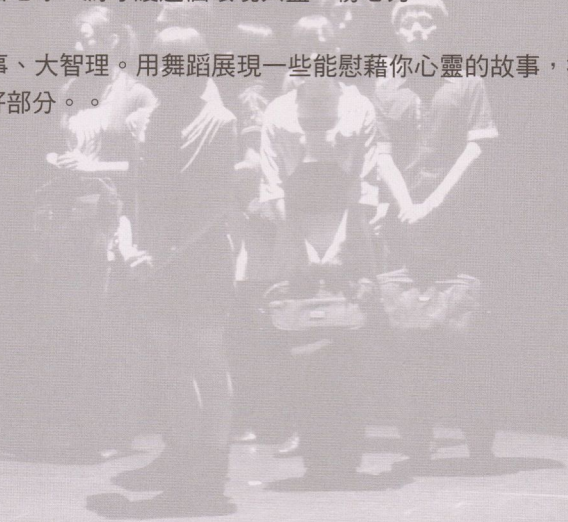
《心靈雞湯 II》創作構想

愛情是什麼？從各式各樣的愛情文章裡我們可以發現，有人花了一輩子都不知道愛情是什麼，只能說它是個有付出卻不一定有回報的東西。最近「小三話題」狂燒一陣，爵代舞蹈劇場也趕搭這股熱潮，邀請四位國內優秀女性編舞家以各自的觀點探討愛情。

2010年，爵代用舞蹈製作了「心靈雞湯」第一部，從工作與求學壓力的大面向切入，進而展現人們在生活中常遇之抉擇與迷失；但最終仍回歸赤子之心，以正向、歡樂的舞蹈去激勵我們關注每一個生命經驗，不但感動了許多觀眾，也引發許多的迴響及討論。爵代一直以來希望能開發更廣大的觀眾群，作平易近人、可感動人的作品，「心靈雞湯」正是我們實踐該想法的系列創作。因此，2011我們延伸該系列叢書的核心概念，邀請到蘇安莉、顏鳳曦、范瀨文、張雅雯等不同風格特色的女性創作者，以三種風格迥異的編舞手法，再為爵代注入新的泉水，給予觀賞者不同的感受和悸動。

除此之外，爵代今年以「環保概念」貫穿整場作品，與「興采公司」合作，用該公司研發的「環保科技咖啡紗」-將回收的咖啡渣轉換成特殊纖維，為舞者提供表演的衣賞。而地球的四個主色:咖啡色-大地，藍色-海洋，綠色-樹林，白色-白雲，也成了舞作的四個概念，穿插在每一段愛情故事之中，除暗喻地球上每一個豐富的色彩，都因為有人的情感交流和經營而美麗，也提醒我們去關愛這個地球，為守護這個環境共盡一份心力。

小故事、大哲理。用舞蹈展現一些能慰藉你心靈的故事，提醒我們珍惜生命中的美好部分。。



心靈雞湯II 演出內容

雞鳴

演出者:傅德揚

一.愛的路上我和你

編舞:范瀟文 張雅雯

音樂: Okinawa Love/ Dimitri From Paris Love of
My Life/皇后合唱團、
Sun drums and soil/ Everything Ecstatic、

舞者: 林小得 林好樺 梁晏樺 黃齡玉
樂手: 張頡

二. Brown 7

編舞: 林志斌

服裝設計:劉美芬 衣料贊助:興采實業有限公司

音樂: Ae 86/ Ghost style

舞者: 陳姿潔 林好樺 梁晏樺 解佳萍 李筑君
林春輝 Wei-Wei

修身養雞

演出者:傅德揚

即興演奏:張雅雯/張頡

三.... and I leave to get close

編舞:蘇安莉

服裝設計:黃齡玉

音樂: FUR ALINA/ ARVO PART

Don't explain/ Angela Mccluskey

舞者:林小得 潘鈺楨 黃齡玉

四. Blue 7

編舞:林志斌

服裝設計:劉美芬 衣料贊助:興采實業有限公司

音樂: Out here Grindin/ DJ Khaled

舞者: 陳姿潔 林好樺 梁晏樺 解佳萍 賴姿伊
林容資 李筑君 Wei-Wei



~~~~~中場休息15分鐘~~~~~

## 五. 1言

編舞:顏鳳巖

音樂:無言歌/蘇打綠、小情歌/蘇打綠、  
符號/蘇打綠

舞者: 潘鈺楨 梁晏樺 黃齡玉 賴姿伊 李筑君  
林小得 Wei-Wei

## 雞言雞語

演出者:傅德揚

即興演奏:張雅雯/張頡

### 六.Green 7

編舞:林志斌

服裝設計:劉美芬 衣料贊助:興采實業有限公司

音樂: 野玫瑰/范逸臣、中孝介

舞者:林志斌 陳姿潔 林好樺 解佳萍 林容資  
李筑君 王舒璇

### 七.21 Century

編舞:林志斌

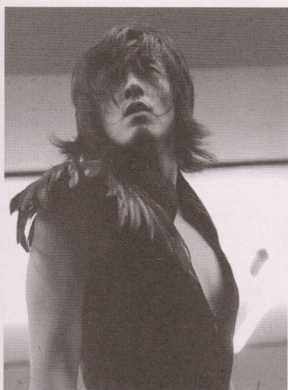
服裝設計:劉美芬 衣料贊助:興采實業有限公司

音樂: 拯救地球/杜德偉

舞者:林志斌 潘鈺楨 陳姿潔 林好樺 梁晏樺  
解佳萍 賴姿伊 林容資 李筑君 王舒璇 林小得  
Wei-Wei



# 藝術家介紹



團長/編舞家

## 林志斌

就讀台北市立體育學院舞蹈研究所，國立台灣藝術專科學校畢業。  
現任國立台灣戲曲學院教師。

### 創作作品

- 2010 【爵代舞蹈劇場】《心靈雞湯》
- 2009 《FIVES' 》
- 2008 【爵代舞蹈劇場】《大風吹》。
- 2007 【爵代舞蹈劇場】《小風吹》。
- 2006 【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》及張惠妹《愛上卡門》舞蹈編排。
- 2005 【爵代舞蹈劇場】《風華爵代》。
- 2004 【林志斌2004創作展】《爵醒》。
- 2003 【國立中正文化中心新點子個人創作】之《翹》。  
【林向秀舞團】《林家花園》之《供養房》。  
【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《瞳洞》。
- 2002 【神色舞形舞團】《生命的圓圈》之《丫嬤的紅包》。





演出經歷

- 2010 【爵代舞蹈劇場】《心靈雞湯》、《爵色再現》演出。
- 2009 【爵代舞蹈劇場】《FIVES' 》、《爵代舞風錄》演出。
- 2008 【爵代舞蹈劇場】《大風吹》演出。
- 2007 【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。
- 2006 【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。
- 2005 赴紐約國際舞蹈節演出【組合語言舞團】之《紅、白》。
- 2004 紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝穗節演出  
【組合語言舞團】《東方驚艷》。  
【林志斌2004創作展】《爵醒》。  
【影舞集】之《@夢》。  
【南風劇團】之《致波赫士》、《疾病備忘》。  
【組合語言舞團】之《北極光》、《東方驚艷》、  
《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《高感性檔案》  
、《墜落天使》、《2000異世界》。  
【世紀當代舞團】之《閣樓》、《看誰在看誰》、  
《孵夢》、《PUB，怕不怕》。  
【林向秀舞團】之《林家花園》、《舞在一瞬間》。  
【三十舞蹈劇場】之《公主準備中》。  
【神色舞形舞團】之《生命的圓圈》、  
《原因只是原因的一部分》。  
【蕭靜文舞團】之《交軌----文化之匯》。  
【谷慕特舞蹈劇場】之《日瑪克之歌》。  
【吳佩倩舞極】之《爵士叢林》、《喜怒哀樂》。  
【九淵舞蹈工作室】之《快樂頌》、《都會人系列(一)  
、(二)》。  
【蓮華普門】之《三國演義》、《玄奘的故事》、  
《孔子2003》、《笑笑無講話》。





藝術總監

## 潘鈺楨

台北市立體育學院舞蹈研究所畢業。現任職於台北市立中正高中、復興高中、雙園國中即興創作及現代舞教師。

### 創作作品

2010 【爵代舞蹈劇場】《心靈雞湯》

2009 【爵代舞蹈劇場】《FIVES' 》。

《對號入座》榮獲台灣省全區舞蹈比賽國中A現代舞組優等第二名。

2008 【爵代舞蹈劇場】《大風吹》。

《MEET》榮獲台灣省全區舞蹈比賽國中A現代舞組優等第一名。

2006~2008台北市立復興高中舞展，編排《TAKE A BREAK》、《Z世代愛情雨》、《虛像叢林》、《絕色》等作品。以及台北市立中正高中舞展，編排《背包》、《皮拉提斯》。

1995~2008台北市舞蹈班聯合發表會，為台北市立永樂國小編排《滑不留丟》、《台灣嬰仔》、《圈圈兒》、《打掃狂想曲》、《戲繩》、《逗球》、《肢體音符》及《現代舞基本動作示範》、《連鎖反應》、《童言無忌》、《遊戲》等作品。

2007 【爵代舞蹈劇場】年度製作《小風吹》。

《serching》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之“最佳編舞獎”及現代舞組第一名。

2006 【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》。

《衣拍即合》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之“最佳編舞獎”及現代舞組第二名。

《卡農》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之現代舞組第三名。

2003 《就是那個光》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之現代舞組優等獎。

2002 1995~2002海闊天空實驗舞展----編排【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《停格》。

1995



演出經歷

- 2010 【爵代舞蹈劇場】《心靈雞湯》
- 2009 【爵代舞蹈劇場】《FIVES' 》、《爵代舞風錄》演出。
- 2008 【爵代舞蹈劇場】《大風吹》演出。
- 2007 【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。
- 【靈龍舞蹈團】女性系列--驚艷，演出《嬰仔得驚嘛嘛號》。
- 2006 【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。
- 2004 【組合語言舞團】2004年美國紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝術節演出《東方驚豔》，以及參與《北極光》、《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《XX的春天事件》等演出。
- 【林志斌2004創作展】之《爵醒》演出。
- 【國立中正文化中心新點子舞展】演出林志斌『翹』及顏鳳曦『箱子』。
- 【三十舞蹈劇場】《發條蝴蝶培養皿》、《人焉廋哉》、《公主準備中》、《宓若思》、《國歌四賦》、《光臨時間廊》等演出。
- 【林向秀舞團】《林家花園》演出。
- 【世紀當代舞團】《看誰在看誰》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》等演出。
- 【古名伸舞團】《2000狂想年代系列舞展-----獨立編舞II》。
- 【台北首都芭蕾舞團】《等待下一個故事》。
- 【舞蹈空間舞團】《劇場裡的S先生》。
- 【亞洲青年編舞營】演出黎美光作品《A Man In A Room Gambling》。



## 藝術家介紹



客席編舞/蘇安莉

畢業於國立台灣藝術大學(國立藝專)、中國文化大學、美國伊利諾大學舞蹈碩士，現為中國文化大學舞蹈系專任副教授、現任古名伸舞團副藝術指導，參與舞團編創與演出，資深編舞者、舞者。

曾與三十舞蹈場、1/2Q劇團等團體合作，曾任教於國立台北藝術大學舞蹈系及多所高中舞蹈班。

2009於古名伸舞團十五週年慶發表獨舞《安提卡書簡》。

2007受邀參加兩廳院20周年慶雙人舞展，與黎美光編創演出《etude》。

2006應知名即興舞蹈大師克斯蒂辛姆森(Kirstie Simson)之邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄片拍攝。

2002代表台北參加小亞細亞舞蹈網路，巡迴東京、香港、首爾、墨爾本。每年定期於學校推出新創作品，並不定期的發表個人編創演出，近年更積極投入接觸即興教學與即興舞蹈演出。

重要舞作包括:

「新點子舞展」-《未知》

「狂想年代系列舞展」-《從何說起》、《實驗段》、《24》

「三十舞蹈劇場」-《發條蝴蝶培養皿》、《光臨時間廊》、《

收集眼淚》「人間山海劇場」-《我和我自己的風景》

「聚點舞團」-《三十的一些事》

「古名伸舞團」-《無關四月》、《安提卡書簡》

「皇冠藝術節」-《九月的對話》

華岡舞團2007年度公演《日子》

華岡舞團2008年度公演《交錯掠影間》

華岡舞團2009年度公演《冬戀》

華岡舞團2010年度公演《黑色練習曲》。



## 演出經歷:

2007 國家戲劇院20週年慶〈舞蹈雙重奏,生日快樂〉  
HAPPY BIRTHDAY PARTY:DUET DANCE GALA編舞及演出  
2006 受邀美國CALARTS參與2006 Dance Ensemble編舞與演出  
2005 風乎舞雩跨領域聚團作品「痕跡下」榮獲高雄市傑出新秀獎  
2004 雲門舞集2青春編舞營之台灣代表  
2003 獲選2003國家戲劇院新點子舞展女編舞者  
2000 古名申舞蹈劇團－狂想2000  
1999 30舞蹈劇團－獨舞拾景  
1998 台北首都芭蕾舞團－等待下一個故事  
1997 美國舞蹈節ICCP Maria Rovira - “ALE”  
1995 編舞眾Tina Mantel 合作演出  
1996 瑪沙葛蘭母之作品“Panorama” 1996 Calarts Dance ensemble  
1994-95 CALARTS Spring Dance Concert

## 創作作品：

2007 新藝術拍賣會－風乎舞雩2007大膽創作集合  
2007 生趣－參與國家戲劇院藝術活力膠囊系列  
《舞蹈雙重奏,生日快樂》  
2005 痕跡下－獲得高雄市新秀傑出獎  
2004 流言(魚)－2004雲門舞集舞集2青春編舞營  
2003 箱子-獲選國家戲劇院新點子  
2003 Force to Face北體系展  
2003 希望股份有限公司-迪迪舞蹈劇場  
2002 料理台/洗手台/窗台-公主,準備中－三十舞蹈劇場  
2001 “反賦”－國歌四賦－三十舞蹈劇場  
2000 “Pink”－2000異世界(科技與舞蹈)－組合語言舞團  
2000 翔-蘭陽女中年度舞展  
1999 輕/重的對立最神秘,也最模擬兩難－1999亞洲青年編舞營  
1999 汽球只有皮膚而裡面－無所有-舞動八月的藝廊－三十舞蹈劇場  
1998 正撲克牌與反撲克牌的對話－獨舞拾景－三十舞蹈劇場  
1997 Balloon only has skin I－ADF  
1997 魚會吹口哨 CAL ARTS MFA Thesis Concert  
1996 1001= AWish-Calarts Open House Concert  
1996 Water Hallucination-Calarts Last Dance Concert  
1996 The Peace Blossom Stream - Calarts MFA I concert  
1995 I Saw Myself, When I Was Up Side Down - Calarts Noon Concert  
1994 “！”－Calarts Last Dance



客席編舞/**顏鳳曦**

美國加州藝術學院碩士畢業(MFA)，美國加州藝術學院學士畢業(BFA)，風乎舞雩跨領域創作聚團藝術總監。美國肢體思考學院(Physical mind Institute)國際專業彼拉提斯認證教師。





## 客席編舞/ 范靜文

國立台北藝術大學舞蹈創作碩士。現任台北市立中正高級中學舞蹈班專任教師。

### 演出經歷：

2009 擔任「2009音樂伴奏暨西方舞蹈技巧工作坊」授課講師。

2007曾參與爵代舞蹈劇場”小風吹”之音樂設計及現場音樂演奏。

2005 榮獲教育部甄選為駐法藝術村之台灣舞蹈創作代表，旅法居住

一年並協同一位裝置藝術家王秀如與劇場導演王嘉明，共同創作『poi·poison·poisson』之跨領域演出於巴黎Cite des Arts。

2004 成立『ARTS創造性藝術教學系統』，擔任教材研發與師資培訓職務。

2003 國立台北藝術大學陳偉誠碩士畢業展演，演出古名伸作品『緘默之島』。

2001參加體相舞蹈劇場，演出『發現城市』、『尋找生命的另一個出口』。

2000加入「體相舞蹈劇場」參加『狂想年代』，演出作品「埋了」。2000參加肢體音符舞團，演出『學生』。

1999參加卓庭竹個人舞展『女』，演出「年輕女子」。

1997參加『梁瑞榮創作舞展』，演出「現在進行式」、「陰影」。

1997代表國立藝術學院赴香港參加『匯舞九七』，演出羅曼菲作品「天空之城」、Ross Parkers作品「火鳳凰」、布拉瑞揚作品「肉身彌薩」。

### 創作作品：

2009受爵代舞蹈劇場“FIVES”製作之邀約，與潘鈺楨共同創作“Break A Leg”。

2007台北蘭陽舞團與帶團教師陳慧如共同改編『聽花人』，於台北新舞臺演出。

2003受「樂興之時」管絃樂團邀請，為『大兵的故事』擔任編舞。

2003舉辦研究所創作畢業個展『獨奏』，創作作品：「女人~ 啥麼東西」、「其實你不懂我的心」、「城市紛擾」、「迷悟」。

2003編創「蜘蛛心」個人舞榮獲『全國民族舞蹈比賽』現代組第三名。

2002受邀為「體相舞蹈劇場」實驗劇場『海闊天空』創作舞展系列，創作「變裝秀」、「聽見」、「邊界」。

2002-2004擔任台北體育學院舞蹈系年度系展創作者。

2001參加『狂想年代2』創作展，擔任「體相舞蹈劇場」編創「尋找本世紀的莎士比亞」。

2001受邀為「樂興之時」管絃樂團編舞，於新舞臺演出『魔法秀破解門Y，瓜咒』。

1999參加雲門舞集2「青春編舞營」，創作作品「紫·剝開的時後」。

1996「尋未了」榮獲武林至尊舞蹈比賽創作獎佳作。





## 客席編舞/即興演奏 張雅雯

### 創作作品：

2011 世紀當代舞團《鮮人跳》合作編創者。

2010 於多校舞蹈系舉辦講座《現代音樂 好瞎？有梗！》

；創MAFIA Multimedia Ensemble，《造音》跨域即興活動策展人及樂手。

2009 獲文化局補助創作：樂舞實驗系列《流動的起點～與德布西、拉威爾、薩堤的樂舞時光》。

2008 古名伸舞團15週年【交遇】，與蘇安莉合作《安提卡書簡》擔任現場音樂統籌、編曲演奏美國作曲家策夫斯基現代室內樂曲《Coming Together》；期間，並為國立臺灣交響樂團「樂覽」雜誌“足尖下的音樂”撰寫音樂與舞蹈相關文章。

2005-2009 於三十舞蹈SHOWCASE發表《innovidable，塗掉所有發生過的》、《Letter to Ann》、《德布西隨想》等作品。



美國Kent State University音樂碩士。畢業後獲全額獎學金續赴Akron University音樂研究所進修。現任台北體育學院、中正高中、文化大學等校舞蹈伴奏，從事鋼琴教學多年。早期曾參與香港林奕華、戲盒劇團、金枝演社等劇場演出；2004年參加蕭靜文舞團編舞營受啟蒙舞蹈編創，之後陸續發表作品。



## 爵代藝術工作群

### 藝術行政 林悅君

爵代舞蹈劇場專職行政，實踐大學應用外語系畢業  
2011明華園戲劇總團“蓬萊仙島”於國家戲劇院參與演出  
2010實踐大學應用外語系畢業公演演員及舞蹈編排  
2008全國大專盃啦啦舞冠軍  
參與迪士尼-歌舞青春首映會、植村秀彩妝大賞、悠遊卡突破  
慶典演出



### 燈光設計 李忠貞

從事劇場工作十餘年，合作的對象包括創作社、果陀劇場、紙  
風車劇團、春禾劇團、九九劇團、明華園戲劇團、表演工作  
坊、優劇場、如果兒童劇團、組合語言舞團、台北民族舞團、  
太古踏舞團、台北芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場…等等。  
燈光技術指導：[KI KI漫遊世界]、[感官之舞]、「今晚菜色如  
何,娘子?」、「天使不夜城」、「歡喜鴛鴦樓」、「雲豹林」  
、「劍神-呂洞賓」。舞台監督：「生命花園」、「原鄉舞祭」  
、「身聲不息」、「新點子舞展」。燈光設計：「兔子不吃窩  
邊草」、「紅樓夢」、「活化廠域」、「FIVES'」、「大風  
吹」、「小風吹」、「一爵一代之飲酒作樂」…等等。





平面設計及影像設計

## 江宛真

美國紐約Parsons School of Design 影像多媒體碩士畢業，曾任多媒體專案經理，自營創意工作室，作品橫跨紐約及台灣，包含劇場、活動、國際級秀展、遊戲行銷等不計其數。同時也深入中小企業協助打造專業的品牌形象。

爵代舞蹈劇場形象規劃設計，官方網站及部落格設計師。

【爵代舞蹈劇場】《FIVES' 》《爵代舞風錄》《小風吹》《大風吹》、等平面及影像動畫設計。



平面攝影及影像

## 林勝發

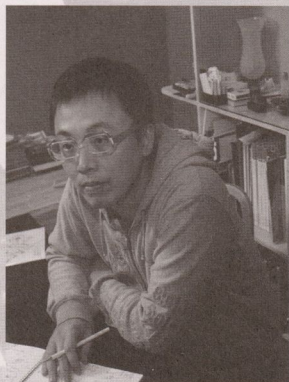
美國Brooks Institute of Photography碩士，國家文藝基金會1999年白金照片得主。

美國Academy of Art/California Dream Contest, The second place.

爵代舞蹈劇場的資深幕後班底，是每年舞團謝幕影片的幕後推手及最佳好友。【爵代舞蹈劇場】《大風吹》、《小風吹》、《一爵一代之飲酒作樂》、《風華爵代》攝影及設計。

【世紀當代舞團】《閣樓》、《孵夢》、《看誰在看誰》等攝影及設計。

【組合語言舞團】《逐浪》之平面設計。



舞臺設計

## 黃怡儒

英國中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士。作品橫跨電影、劇場、活動、商業空間等多項領域不計其數。目前為實踐大學兼任助理教授、光助大房設計公司負責人。劇場作品《速度》與《殘》獲2008年和2007年台新藝術獎評審團獎。

劇場作品《朱文走鬼》獲2007年台新藝術獎，電影作品《人間喜劇》獲阿曼影展、《三橘之戀》獲法國南特影展、芝加哥影展，歌劇作品《Constanza E Forcezza》獲布拉格歌劇舞台設計比賽首獎。





## 服裝設計 劉美芬

畢業於台南應用科技大學服裝設計系。

任職於台灣第一大時尚集團，比其集團《克瑞格》品牌主設計師近15年，期間造訪巴黎、倫敦、東京等地學習。

2008年成立《劉美芬》時裝設計企畫、訂製工作室。

代表台灣參加上海世博時裝秀演 - (首創將獨樹全球的咖啡紗面料應用在時裝上，創造出環保與時尚新面貌，獲大會獻花唯一設計師)。

台灣首尊(美寧娃娃)服裝設計師之一。

屏風劇團(三人行不行)舞台劇服裝設計。

獲邀為台灣精緻農業獲獎酒品，進行瓶身包裝設計。

獲邀為SO-NET光世代活動設計系列服裝。

獲邀為偉盟環保紙製品創意動態服裝秀演設計師。

獲邀為國家美學館豪宅建案，演繹服裝動態秀。

獲邀為台北花博演繹服裝動態秀。



## 彩妝師 張維君

彩妝資歷12年

畢業於弘光科技大學

amy整體造型設計

台中市交響樂團首席女高音詹美慧 Miranda Jan彩妝髮型造型師

2011年音樂劇隔壁親家彩妝師

義大利保養品產品講師

日本愛麗絲寶貝兒童寫真館督導

房叔叔兒童寫真館特約造型師

亞曼尼婚紗公司特約造型師

渣打銀行、華碩電腦尾牙造型





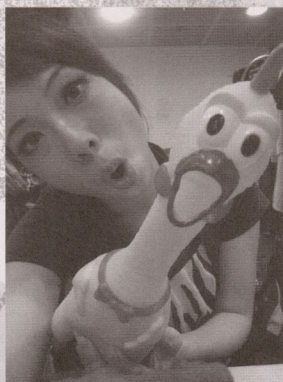
## 陳姿潔

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

現任教於臺北市立復興高中、私立淡江大學及中國舞蹈團舞蹈教師。

曾參與爵代舞蹈劇場《爵色再現》《心靈雞湯》《Five's》《爵代舞風錄》《大風吹舞厘頭》《小風吹》《風華爵代》演出。

另曾參與肢體音符舞團、流浪舞蹈劇場、組合語言舞團、三十舞蹈劇場、音樂時代劇場、許亞芬歌子戲劇坊、新唐人電視台、吳佩倩舞極舞蹈團、蓮華普門說唱舞劇、三一舞樂舞坊等團體合作演出，並多次前往美國、法國、澳洲、英國、日本、韓國及巴拉圭等各國出訪演出。



## 林紓樺

台灣藝術大學舞蹈學系

現任教於台北市立體育學院教育推廣部、樹人家商、台北市民族國小、台北市博愛國小、文化舞蹈教室、舞極舞團...等。

2005-2010年參與「爵代舞蹈劇場」《爵色再現》《心靈雞湯》《Five's》《爵代舞風錄》《大風吹》《小風吹》等演出。

2010年演出兩廳院百老匯音樂劇「海上情緣」。

2009年演出百老匯音樂劇「Smokey Joe's Cafe」。



## 爵代舞者



### 賴姿伊

臺北市立體育學院舞蹈學系暨碩士班畢業

現任臺北市立體育學院舞蹈學系助教

2009年度公演「Vitesse」、「狼來了」。

2008年度公演「Convolution」、「Sea Dreams」。

2007年度公演「釋放」、「百合起舞」。

2006年度公演「Surmount II」、「落櫻」。

2005年度公演「交軌」、「戀念臺灣」、「戲月」。



### 黃齡玉

台北市立體育學院舞蹈系畢

2009「爵代舞蹈劇場」《Five's》演出。

2008年參與台北首屆芭蕾舞團第十七季〈囿Tong〉演出

2006年參與世紀當代舞團演出〈客廳〉演出及服裝設計。

2002-2004年參與台北體育學院舞蹈系系展，演出許哲彬老師作品〈交軌〉〈Let it all out〉，陳書芸老師作品〈無言歌·台灣〉〈風中緋櫻〉，林惟華老師作品〈累積〉及范?文老師作品〈對眼〉。

2002年參加『舞躍大地』比賽，演出陳書芸老師作品〈無言歌·台灣〉，獲得藝術舞蹈創作組—福爾摩沙特別獎。





## 解佳萍

中國文化大學舞蹈系畢業

薛英娜舞團排練老師

2008-2010參與爵代舞蹈劇場《爵色再現》《心靈雞湯》《大風吹》等演出。

2010 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第19回 YOSAKOI SORAN祭?》。

台灣國際踢踏舞研究協會第三屆幹事。



## 梁晏樺

現任為東門國小、五常國中、南湖國小教師與美國學校助教

2005-2010年參與「爵代舞蹈劇場」《爵色再現》《心靈雞湯》《Five's》《爵代舞風錄》《大風吹舞厘頭》《小風吹》《風華爵代》等演出。

2010肢體音符舞團『藏心』演出、鶴英舞蹈團年度芭蕾舞劇『胡桃鉗』演出。

2009肢體音符舞團『觀·自在』演出。

2009日本北海道主辦之『YOSAKOI祭典』演出。

2008肢體音符舞團『五音不弦』演出。

2007肢體音符舞團『石牆仔內』演出。

2006參與台北國際藝術村受邀藝術家裘瑪娜·慕拉德舞作《感官迷圖》演出。



## 爵代舞者



### 林容資

台北市立體育學院舞蹈系畢業

2010 爵代舞蹈劇場《爵色再現》巡迴公演。

2010年獲選參與2010兩廳院舞蹈秋天－以色列巴希瓦現代舞團「嘎嘎舞蹈工作坊」。

2010 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第19回 YOSAKOI SORAN祭?》。

2009 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第18回YOSAKOI SORAN祭》。

2009年參與第四屆蔡瑞月舞蹈節，演出陳書芸作品〈天使之音〉。

2006亞洲青春編舞營，演出澳洲編舞家Olivia Millard的作品〈遠方〉。



### Wei wei

台北市立體育學院動態藝術系街舞組三年級。

台北藝穗節:嬉戲百老匯2歌舞劇演出-耀演劇團。

童話森林小亨利兒童劇演出-耀演劇團。

大知樹排練場演出?So you think you can' t dance? &?Every breath you take?。

中視舞林大道前26強。

小S(超E油潮水)廣告。

肯德基KFC-限時專送男孩廣告。





## 王舒璇

畢業於國立臺北藝術大學，現就讀台北體育學院碩士班  
曾參與演出Meimage Dance 玖舞擊【Woo! Barbie】。

高雄城市芭蕾舞團【點子鞋】。

台北民族舞團【舞語台灣】。

台北藝穗節【流浪記】。

關渡藝術節【荒山漫遊】。

王心心工作坊【霓裳羽衣】。



## 李筑君

台北市立體育學院舞蹈系畢業

2010 爵代舞蹈劇場《爵色再現》巡迴公演。

2010 世紀當代舞團《歡迎光臨 永康藝族》快閃演出。

2010 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第19回 YOSAKOI SORAN祭?》。

2009 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第18回YOSAKOI SORAN祭》。

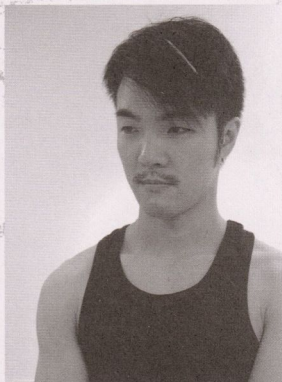
2008 TDA&Dazzle(現為First Place Dance School)聯合展演《La Fantaisie》。

2008 隨新古典舞團演出劉鳳學老師早期作品《民國46年》。

2007 受台灣觀光局邀請至日本北海道參與《第16回YOSAKOI SORAN祭》。



## 爵代舞者



### 舞者 林小得

國立台北藝術大學舞蹈表演創作研究所創作組研究生  
世界舞蹈聯盟WD A紐約發表作品《Critical Point》  
三十舞蹈劇場2008 Show Case創作作品《Moments of Solitary Narration》。

台北藝術大學舞蹈表演創作研究所舞七小劇場呈現《共存》《臨界瞬間》《位》。

2006-2010參與爵代舞蹈劇場《爵色再現》《心靈雞湯》《Five's》《爵代舞風錄》《大風吹舞厘頭》《小風吹》《一爵一代之飲酒作樂》。

另曾與肢體音符舞團、三十舞蹈劇場、組合語言舞團、同黨劇團等合作演出。



### 演員 傅德揚

台灣藝術大學戲劇系畢業

舞台導演編劇經歷:

黑門山上的劇團《男人不能》導演、《黑社會神話》編劇

舞台表演經歷:

黑門山上的劇團《住左邊住右邊之死亡計畫》、《大戀愛家》、《愛情戲劇遊樂園》、《美味ㄣ、便當》、《最後平安夜》、《深夜的對話》、《公園》...等劇演員演員。

內政部警政署刑事警察局《超級攔截任務》演員。

爵代舞蹈劇場《心靈雞湯》演員。

舞蹈經歷:

一元布偶劇團《三隻小豬》《海倫凱勒》《新國王新衣》編舞。

蕭靜文舞團《失色的紅草莓》、《牽一隻野獸來散步》舞者。

黑門山上的劇團《好漢》舞者。





## 樂手 張頡

國立台灣藝術大學美術系西畫組畢，國立藝術專科學校雕塑組畢，台北縣私立復興工商雕塑科畢。

現為法國號教會音樂執事、愛之語全人關懷教育協會音樂總監、法國號音樂團契團長。音樂專長為詞曲創作、音樂專輯編曲、製作、樂團指導、PA音控、主唱、合音、吉他、BASS、鍵盤、自彈自唱…。

經歷：

各型Pub、西餐廳駐唱歌手近20年、大中小型舞台演出經驗十餘年GOOD TV寧靜時分、2004年第五屆貢寮國際海洋音樂祭冠軍（假死貓小便）。

警廣節目「妹妹今夜不想睡」不定期駐唱歌手『南方二重唱』民歌演唱客屬BASS

第十五屆北大專民歌比賽冠軍

第十七屆木船民歌創作比賽亞軍

國立藝專民歌比賽獨唱、雙人組雙冠軍

音樂出版作品：

(1).2010年製作【法國號音樂團契創作詩歌-天父的愛-雙CD專輯】-愛之語全人關懷教育協會出版發行。

(2).2008-2009年【小玉西瓜EP】+【搖滾不插電】專輯。

(3).2005製作出版【奔向海洋】海洋大賞創作紀念專輯-典選唱片發行。

(4).2005年【熱浪搖滾2】合輯-角頭唱片。

(5).2004年【她和她的詩生活】音樂作曲配樂-創意小刀文化事業有限公司發行。

(6).2004年七月個人創作EP【RUN AWAY-創作紀錄Demo2】獨立發行。

(7).2003年【輔仁大學「服務、學習」宣導片】作曲配樂製作。

(8).2003年七月個人創作EP【義大利麵不能亂作-創作紀錄Demo1】獨立發行。

(9).1996年發行個人日文翻譯歌曲-【害羞】【卡通歌】

(10).1997年【十大民歌精選】。



# 感謝名單

|     |     |     |          |
|-----|-----|-----|----------|
| 吳佩倩 | 賴美惠 | 鄭怡苹 | 宜欣舞苑     |
| 楊桂娟 | 陳玉美 | 呂日暖 | 首督芭蕾舞團   |
| 曾瑞媛 | 徐巧玲 | 劉純英 | 文化音樂舞蹈教室 |
| 劉宜享 | 江宛真 | 張維君 | 國立台灣戲曲學院 |
| 卞成章 | 林勝發 | 薛欣宜 | 台北市立體育學院 |
| 鄭孝先 | 黃怡儒 | 林桂英 | 台北市立中正高中 |
| 莊珮蒨 | 范宇光 | 楊嫩惠 | 台北市立復興高中 |
| 游任忠 | 朱美芬 | 范瀨文 | 台北市立雙園國中 |
| 陳國欽 | 黃如羿 |     |          |

還有前後台服務人員及許許多多支持愛護我們的朋友及義工們

~感恩的心，感謝有您~

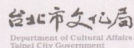
指導單位



贊助單位



財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation



財團法人  
菁霖文化藝術基金會

場地贊助 私立宜欣短期舞蹈補習班  
髮型贊助 瑪麗髮型創意團隊  
服裝贊助 興采實業有限公司



享受咖啡芬芳的同時，也可以為環保盡一份心力！

回收的咖啡渣經由專利製程轉換成特殊纖維，

我們稱之為S.Café®環保科技咖啡紗！

敬邀您，一同沉浸於永續不絕且無法抗拒的咖啡文化中！



速乾  
FAST DRYING



異味控制  
ODOR CONTROL



紫外線防護  
UV-PROTECTION



環境保護  
ENVIRONMENTALLY FRIENDLY

# Scaf  ®

SUSTAINABLE PERFORMANCE



# 爵門

不容錯過的台灣爵士舞蹈回顧展~

不得不認識的台灣爵士舞大明星~

不得不看的爵代舞蹈劇場~

歌舞俱佳小黑人~金彭

走路有聲~許仁上

台灣爵士舞女王~吳佩倩

爵士舞教育耕耘者~蔡麗珠

輕快舞步踏出千軍萬馬氣勢~薛英娜

舞蹈界的異軍~林志斌

~敬請期待~