

爵代舞蹈劇場簡介:

爵代舞蹈劇場自 2005 年成立，以「爵士舞」和「現代舞」奠定舞團演出的趨向，另取「絕代」的諧音，是希望能在今日多元豐富的台灣舞壇上，開創出一個新的風貌。

團長林志斌與藝術總監潘鈺楨兩夫妻，秉持著人人都可以快樂舞蹈的理念，將爵士舞具備娛樂性的特質融入藝術創作中，並積極致力於基層舞蹈教育的深耕和藝術推廣，歷年演出和活動不僅深受觀眾喜愛，也累積了許多死忠舞迷，屢創票房佳績，在台灣舞蹈界樹立了獨特的舞蹈風格。

2009 年至 2012 年，爵代入選為行政院文化建設委員會之扶植團隊，珍惜著每一個機會，抱持求精求進的態度，期盼作品能反應社會現象及回歸生活，廣邀藝術同好參與製作，為爵代注入新能量，也開啟觀眾的新視野。

「爵代」藉由「爵士舞」富含熱情及生命力的特質，加上「現代舞」充滿實驗精神與無窮盡的可能性，突破舞蹈既定形式的藩籬，總是擦起驚異的火花，擄獲觀眾的心。未來將持續融入多種舞蹈技巧及元素，並以開發更廣大的觀眾群為目標，為今日多元豐富的台灣舞壇繼續盡一份心力。

主要活動紀錄

- 2012. 12. 15 及 8. 25 應邀參與「2012 西門紅樓玩藝劇場專案」於紅樓劇場演出同名製作《紅樓》。
- 2012. 10. 20~10. 21 《爵鬥》於台北市城市舞台演出。
- 2012. 10. 4~10. 5 「藝起來福“Easy Life” ~2012 校園巡迴」於花蓮縣原住民區光復國小及台東縣原住民區成功國小演出。
- 2012. 9. 11~9. 27 「藝起來福“Easy Life” ~2012 校園示範教學互動」於苗栗縣竹南國小、新竹縣北埔國小及雲林縣燦林國小。
- 2012. 9. 24 受邀參加南港工業園區"2012 藝術小包廂"活動演出。
- 2012. 5. 19 《2012 爵色再現》參與「文化就在巷子裡」於台北永康街演出。
- 2012. 5. 12 《2012 爵色再現》於新竹竹東鎮樹杞林文化館演出。
- 2012. 3. 30~4. 1 《加官晉爵》於國立中正文化中心實驗劇場演出四場。
- 2011. 12. 10 參加《坪林包種茶節》活動演出。
- 2011. 11. 27 《2011 爵色再現巡迴演出》於苗栗市演藝中心演出。
- 2011. 11. 26 參與《2011 工藝成就獎頒獎典禮》於南投草屯工藝園區演出。
- 2011. 11. 13 《2011 爵色再現巡迴演出》於花蓮縣文化中心演藝廳演出。

2011.11.5 《2011 爵色再現巡迴演出》於新莊市文化藝術中心演藝廳演出。

2011.10.1 配合參與《三芝北海岸藝術節》演出。

2011.10 舉辦「爵不停止~舞力全開」舞蹈教育推廣活動，於銘傳大學、實踐大學、國立台灣藝術大學作校園示範講座及演出。

2011.9.2 《藝傳千里基層巡演》於馬祖演出。

2011.8.1 《藝傳千里基層巡演》於嘉義市立體育館演出。

2011.7.20 《藝傳千里基層巡演》於雲林燦林國小演出。

2011.7.4~7.8 舉辦「2011 爵代舞蹈挑戰營」。

2011.6.2~6.5 《心靈雞湯Ⅱ》於國立中正文化中心實驗劇場演出五場。

2011.4.23 《爵代金光戲》參加 2011 世界智慧財產權日慶祝活動演出於西門紅樓劇場。

2010.12.3 《爵色再現》於澎湖縣文化局演藝廳演出。

2010.11.21 《爵色再現》於淡水鎮立圖書館演藝廳演出。

2010.11.14 《爵色再現》於台北縣立文化中心演出。

2010.11.5 《爵色再現》參與「文建會 2010 表演藝術團隊—17 縣市基層演出活動」於台南市立文化中心演藝廳演出。

2010.10 舉辦「爵對震撼」舞蹈教育推廣活動，於林口社區大學、台北市立體育學院舞蹈系、江翠國中、台北市立東門國小作校園示範講座及演出。

2010.7.12~7.16 舉辦「樂活爵士舞蹈營」。

2010.5.13~5.16 《心靈雞湯》於國立中正文化中心實驗劇場演出五場。

2009.11.28 《爵代舞風錄》新莊市德傳天下社區戶外演出。

2009.10.24 《爵代舞風錄》苗栗市演藝中心中正堂演出。

2009.10.1~10.4 《FIVES'》於台北市皇冠藝文中心小劇場演出七場。

2009.09.19 《爵代舞風錄》剝皮寮歷史街區戶外演出。

2009.08.01 《爵代舞風錄》淡水鎮立圖書館演藝廳演出。

2009.07.24 《爵代舞風錄》新莊市文化藝術中心演出。

2009.7.13~17 舉辦「生而自由」爵士舞研習營。

2009.07.10 《爵代舞風錄》於嘉義縣表演藝術中心演出。

2009.5.1~6.2 舉辦「爵士巡禮」舞蹈教育推廣計畫，於台北縣蘆荻社區大學、台北市中正高中、復興高中、北安國中、雙園國中、永樂國小以及桃園縣立東興國中、基隆市立仁愛國小及大同育幼院等，作一共九場之示範講座及演出。

2008.11.27~11.28 《大風吹~舞厘頭》於台北市新舞臺演出兩場。

2008.10/11~18 創作作品「騶」於誠品書店台南店及高雄衛武營藝術文化中心演出。

2007. 12. 28~12. 30 《小風吹》於台大劇場演出四場。

2007. 11. 3~11. 4 接受台南靈龍舞蹈團邀請，為該團女性創作系列三「驚艷」創作作品「嬰仔得驚嘛嘛號」，於台南人戲工廠演出。

2007. 8. 27 「爵代風華」太陽祭~海角秀樂園賞藝秀於十三行博物館戶外演出。

2006. 12. 29~12. 31 《一爵一代之飲酒作樂》於國立中正文化中心實驗劇場演出四場。

2005. 12. 30~2006. 1. 1 「風華爵代」於台北市藝術教育館演出三場。

2004. 12. 17~12. 19 「爵醒」於皇冠藝文中心小劇場演出四場。

關於《爵鬥》：

2012 年度製作《爵鬥》，是爵代醞釀了三年的重要創作。為了推廣爵士舞及做到藝術普及的理想，爵代希望能集結對台灣爵士舞有相當貢獻及影響的人物一起共襄盛舉，創造一個前所未有的爵士盛宴。這些舞蹈前輩們分屬於不同年代，不但各自擁有風格特色，也累積了許多特殊經歷和代表作：金彭老師開創台灣電視歌舞劇的風氣，更是引領歌舞潮流的不老頑童；台灣舞蹈界教父級的許仁上，引進深受年輕人喜愛、蔚為風潮的踢踏舞，在其深厚舞蹈資歷背後所呈現的淬煉，表現出世代輪轉的承接精神。而致力於台灣爵士舞發展的吳佩倩，曾開創具中國化的東方爵士舞風，以舞劇發揚台灣精神與文化，讓台灣舞壇發展更加豐富多樣。而音樂性和爆發力十足的蔡麗珠，悉心觀察時下流行舞蹈的趨勢，致力於爵士舞教育及推廣，是內省更是追求卓越的表現。丹尼. 李曾是美國歌手 Prince 的專屬舞者，擁有與許多大牌國際影歌星和編舞家合作的寶貴經驗，回台後持續於教學、編創領域中發光散熱。而舞蹈風格多變的薛英娜，積極嘗試各式各樣的表演型態與方式，創新了許多令人驚艷的好作品，也積極培育新生代的優秀舞者，是基石更是創新的代表。

爵代何其有幸能夠在 2012 年末完成這個理想，透過不同世代之舊作呈現及新作的編創，除了對台灣爵士舞具有特殊的歷史意義外，對於爵代來說更象徵著承先啟後的一個指標。這場「爵士盛宴」不僅集結了重要的人物，更匯聚一股強大而重要的力量，教我們時時心存感念，將對舞蹈的熱愛傳播出去，踏著前人的足跡，歡喜踏實的繼續向前邁進。

演出內容

一. 經典百老匯

編舞：許仁上

舞者：許仁上、楊宗儒、彭俊銘、金永晟、潘鈺楨、林妤樺、賴姿伊、賴庭姿、
陳俞誼、陳琬婷、羅盈蓁、劉明軒

影片：賴俊明

曲目：Harry Connick -- Recipe For Love

Robbie Williams -- Mrs. Jones

Glenn Miller -- Little brown jug

二. 拉丁風情歌與舞

編舞：金澎

舞者：金澎、楊廣正、李怡伶

音樂演奏：彭樂天

影片：賴俊明

曲目：周璇--歌女之歌

靜婷--天堂夢鄉

洪一峰--寶島漫波

三. Unchain my heart

編舞：吳佩倩

舞者：劉國昌

影片：賴俊明

曲目：Joe Cocker -- Unchain my heart

四. Disco 嘉年華

編舞：吳佩倩 四騎士部分：金澎、許仁上

舞者：金澎、許仁上、吳佩倩

影片：賴俊明

曲目：Bee Gees -- Stayin ' Alive

~~~~中場休息 15 分鐘~~~~

## 五. 全「麗」以赴

編舞：蔡麗珠

舞者：林妤樺、梁晏樺、賴姿伊、邱瓏誼、賴庭姿、林品菡、林小得、施豫澤

曲目：1. The prodigy -- medusas path

2. Nashai -- eastern drum and breaks

## 六. 貧 vs. 富

編舞：薛英娜

舞者：賴姿伊、曹心玉、陳曼珊、高語婕、陳姿瀨、莫天昀、施方淳、尤鈺心、徐品濤、洪乙仁、劉明儒、陳傑、劉芳瑤、李育宣、江庭穎、陳俐穎、陳厚均

曲目：1. Trentemoller the last resort -- always something better

2. Sean Paul -- Press it up

3. Reach Inside -- Bah Samba

4. Power 2000

## 七. 魔

編舞：李丹尼

舞者：李丹尼

曲目：Peter Gabriel -- Intruder

## 八. 爵鬥

編舞：林志斌

舞者：林志斌、楊益全、林小得、施豫澤、潘鈺楨、簡瑞萍、梁晏樺、林妤樺、賴姿伊、賴庭姿、邱瓏誼、張佩雅、陳俞誼、張筱婕、林品菡、羅盈蓁、劉明軒與爵代小舞者們

作曲及編曲：陳揚

曲目：魯冰花

## 九. 謝幕

全體演出人員

影片：林勝發

鋼琴演奏：閻亭如

## 團長

### 林志斌

就讀台北市立體育學院舞蹈研究所，國立台灣藝術專科學校畢業。

現任國立台灣戲曲學院、蘆荻社區大學、林口社區大學、宜欣舞苑、文化舞蹈教室教師

#### 演出經歷：

- 2012【爵代舞蹈劇場】年度製作《加官晉爵》、《紅樓》演出。
- 2011【爵代舞蹈劇場】年度製作《心靈雞湯2》、《爵色再現》巡演。
- 2010【爵代舞蹈劇場】年度製作《心靈雞湯》、《爵色再現》巡演。
- 2009【爵代舞蹈劇場】五週年紀念製作《FIVES' 》演出。
- 2008【爵代舞蹈劇場】《大風吹~舞厘頭》演出。
- 2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。
- 2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。
- 2005年赴紐約國際舞蹈節演出【組合語言舞團】之《紅.白》。
- 2004年紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝穗節演出【組合語言舞團】《東方驚艷》。
- 【林志斌2004創作展】《爵醒》。【影舞集】之《@夢》。
- 【南風劇團】之《致波赫士》、《疾病備忘》。
- 【組合語言舞團】之《北極光》、《東方驚艷》、《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《高感性檔案》、《墜落天使》、《2000異世界》。
- 【世紀當代舞團】《閣樓》、《看誰在看誰》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》。
- 【林向秀舞團】之《林家花園》、《舞在一瞬間》。
- 【三十舞蹈劇場】之《公主準備中》。
- 【神色舞形舞團】之《生命的圓圈》、《原因只是原因的一部分》。
- 【蕭靜文舞團】之《交軌----文化之匯》。
- 【谷慕特舞蹈劇場】之《日瑪克之歌》。
- 【吳佩倩舞極】之《爵士叢林》、《喜怒哀樂》。
- 【九淵舞蹈工作室】《在情緒中--女人的告白》、《》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》。

#### 創作作品

- 2005~2012【爵代舞蹈劇場】《風華爵代》、《一爵一代之飲酒作樂》、《小風吹》、《大風吹~舞厘頭》、《FIVES》、《心靈雞湯》、《心靈雞湯2》、《加官晉爵》、《紅樓》。
- 2006 張惠妹《愛上卡門》歌舞劇舞蹈編排。
- 2004【林志斌2004創作展】《爵醒》。
- 2003【國立中正文化中心新點子個人創作】之《翹》。
- 2003【林向秀舞團】《林家花園》之《供養房》。
- 2002【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《瞳洞》。【神色舞形舞團】《丫嬾的紅包》。

## 藝術總監

### 潘鈺楨

台北市立體育學院舞蹈研究所畢業，國立台灣藝術大學畢。現任台北市立中正高中、雙園國中、北安國中即興創作及現代舞教師。

#### 演出經歷

2012【爵代舞蹈劇場】《加官晉爵》、《紅樓》演出。

2011【爵代舞蹈劇場】《心靈雞湯2》演出。

2009【爵代舞蹈劇場】《五週年紀念製作 FIVES' 》演出。

2008【爵代舞蹈劇場】《大風吹~舞厘頭》演出。

2007【爵代舞蹈劇場】《小風吹》演出。

2006【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》演出。

【組合語言舞團】2004年美國紐約國際舞蹈節及英國愛丁堡藝穗節演出《東方驚豔》，以及參與該團《北極光》、《身聲不息》、《逐浪》、《紅樓夢》、《XX的春天事件》等製作之演出。

【林志斌2004創作展】之《爵醒》演出。

【國立中正文化中心新點子舞展】演出林志斌「翹」及顏鳳曦「箱子」。

【三十舞蹈劇場】《發條蝴蝶培養皿》、《人焉廋哉》、《公主準備中》、《宓若思》、《國歌四賦》、《光臨時間廊》等製作之演出。

【林向秀舞團】《林家花園》演出。

【世紀當代舞團】《看誰在看誰》、《孵夢》、《PUB，怕不怕》等演出。

【古名伸舞團】《2000狂想年代系列舞展》，演出鄭莉莉作品”知道”。

【台北首都芭蕾舞團】《等待下一個故事》。

【舞蹈空間舞團】《劇場裡的S先生》。

【亞洲青年編舞營】演出黎美光作品《A Man In A Room Gambling》。

【九淵舞蹈工作室】演出朱美玲作品《在情緒中—女人的告白》、《快樂頌》、《驕傲的面具》及校園巡迴…等。

#### 創作作品

2005~2012【爵代舞蹈劇場】《一爵一代之飲酒作樂》、《小風吹》、《大風吹~舞厘頭》、《FIVES》、《心靈雞湯》、《心靈雞湯2》、《加官晉爵》、《紅樓》。

2012《In and Out》獲台灣省全區舞蹈比賽國中A現代舞丙組優等第三名。

2010《對號入座》獲台灣省全區舞蹈比賽國中A現代舞丙組優等第二名。

2008《MEET》獲台灣省全區舞蹈比賽國中A現代舞丙組優等第一名。

2007《serching》獲台灣省舞蹈比賽”最佳編舞獎”及現代舞組第一名。

2006《衣拍即合》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之”最佳編舞獎”及現代舞組第二名。

2006《卡農》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之現代舞組第三名。

2003《就是那個光》榮獲台灣省全區舞蹈比賽之現代舞組優等獎。

2002 海闊天空實驗舞展-編排【世紀當代舞團】《看誰在看誰》之《停格》。

1995~2012 期間創作作品:台北市立復興高中舞展《TAKE A BREAK》、《Z世代愛情

雨》、《虛像叢林》、《絕色》。台北市立中正高中舞展《年紀輕輕》、《超級特務》、《背包》、《皮拉提斯》。台北市立永樂國小《滑不溜丟》、《台灣嬰仔》、《圈圈兒》、《打掃狂想曲》、《戲繩》、《逗球》、《肢體音符》及《現代舞基本動作示範》、《連鎖反應》、《童言無忌》、《遊戲》…等作品。

## 客席編舞者

### 許仁上

1954 18 歲師李淑芬老師。

1961 師美國名舞蹈家莎莉文女士學踢踏舞。

1965 師日本實塚藝能學校名師朱里操學爵士。

1967 師日本現代舞名師神田秋子學爵士。

1968 旅日師爵士舞名師山田卓、暴浦邊日佐夫吉植田博等學習舞蹈與舞台、佈景及燈光之設計與控制。

1970 成立四騎士合唱團、佳佳、星星舞團從事編舞及排練工作。

1973 應聘赴中南美洲各國巡迴演出。旅美師紐約 Luigi、Zojo、Alvgnagley 等三位名師研習爵士舞及現代舞。

1976 自美國，應聘於各大專院校及暑期教師研習會等專題講學，並從事爵士舞教學指導，首次於國內發表爵士舞。

1981-84 金馬獎、金鐘獎典禮舞蹈指導。加入日本 JBC jazz dance company，申請加入日本爵士舞協會。

1985 成立前【台北舞藝舞團】，並邀請日本編舞家京谷純男來台編舞指導，首次於國內發表爵士舞。

1986 舞團發表【爵士尋根之旅】，俞全省十場巡迴演出。

1987 遊學於歐洲半年，從事爵士舞研究工作。1988 邀請國內當代年輕編舞家參與，發表【老、中、青】三代同台演出。

1989 與日本實塚名編舞朱里操合作，並帶團至東京接受訓練與編舞。

1990 舞團發表舞劇【卡門】、【紅舞鞋】，並巡迴演出。

1991 參加日本朱里操舞團俞東京太陽劇場演出【畢卡索的畫作】、【小丑的婚禮】。

1992-93 每年均前往美國紐約、芝加哥各具規模舞蹈中心研究與體驗，並開始踢踏舞教學與研究。

1994 前往倫敦遊學，並觀摩與學習踢踏舞之教學方式。擔任【舞藝舞團】團長兼藝術總監，並發表創作舞展。

1995 率領舞藝團員，發表創作舞展。受邀至日本參加第四屆世界爵士舞蹈比賽之觀摩演出。

1996 率領【舞藝團員】應邀赴全省十個縣、市巡迴演出。受邀至美國 Washing DC jazz team 訪問。

1997 赴德國法蘭克福 Wisbatten【威士巴登】藝術中心訪問。受聘於國立台灣體育學院舞蹈系任教。

2001 成立台北踢踏舞團，擔任藝術總監。

2001~2012 持續致力於教學領域作爵士舞和踢踏舞推廣。並兩度前往中國大陸北京、深圳參加全國踢踏舞大賽，獲得優異的成績。

## 金澎

1970 年，因演出西洋歌舞中黑人角色而得了小黑人的洋外號，正式展開了演藝生涯。

1973—1975 在麗風唱片公司出版專輯唱片，並與吳秀珠搭檔合唱「愛不是佔有」風行一時 1977 台視綜藝節目「錦繡年華」主持人，常與張小燕、四騎士、陳靖文…等 合作演出，堪稱電視史上最精彩的歌舞節目。

1982—1985 二度赴紐約遊學進修，此後即四處演出推廣鄉土化藝術。

1985—1987 連續三年代表台灣參加東京、漢城、台北等三屆亞太影展節目演出，並擔任總編。

1982—1992 秀場的黃金時期幫許多藝人設計編排表演節目，合作的明星無數如凌波、姚蘇蓉、崔苔菁、甄妮、鳳飛飛、吳秀珠、陳淑樺、趙永馨、藍心湄、余天等。

1996—1997 應寶島歌後紀露霞邀請，擔任正聲廣播公司「我為你歌唱」台語組主持人，又參加吳靜嫻主持的國語組演出中擔當重任，節目廣受歡迎，華衛電視台因而參與同步播出。

1998 參加東方歌藝團所舉辦的三十週年紀念兩王三后歡樂演唱會，在香港北角新光劇院盛大演出，與名歌星張帝、楊小萍、孔蘭薰等同台。另參加台灣歌謠創作大師楊三郎回故紀念 CD 專輯演唱多首名曲。

1997—1999 連續三年參加中國廣播公司海外訪問團演出，並擔任節目策劃編排。

1999 應台灣音樂教育協會劉美蓮老師之邀請，參與「歡喜台灣節」「台灣兒歌與民謠之旅」兩本 CD 書的演唱。

2000 與吳秀珠搭檔擔任公司電視台春季節目「台灣歌謠輯」主持人。

2001—2002 參加高雄踢踏舞團創團演出，擔任主持演唱。連續兩年任教由高雄市教育局舉辦的中小學教師暑假研習營。

2003—2004 連續兩年內三次參加中央廣播電台海外訪問團赴歐洲、美東、美西演出，並擔任節目策劃編排。

2003—2005 連續擔任全台踢踏舞比賽評審，並主持頒獎典禮晚會。

2006 參加文建會所主辦之「寶島歌聲行春禮」，春節藝術下鄉演出。

2007—2008 於洛杉磯慈善義演。受邀至紐約法拉盛參加「台灣歌仔第十屆特別演出」講解台灣經典歌謠。

2009 代表僑委會赴東南亞五國十一個城市巡迴演出，並擔任節目策劃及編排。  
擔任由台北市文化局主辦之「李臨秋百年紀念音樂會」節目主持人。  
以西洋歌舞起家，卻更擅長台灣和中國各地民謠演唱。目前從事教學、節目策劃、  
歌舞編排。

## 吳佩倩

1976 文化大學畢業公演「天鵝湖」舞劇擔任女主角。中國文化大學音樂科舞蹈組第一名畢業，代表中華民國綜藝團赴美國、加拿大表演。

1977 遊學日本。

1978 參加雷大鵬「卡門」舞劇擔任女主角。

1979 二度代表中華民國綜藝團赴美國、加拿大及中南美洲等國家表演。

1980 三度代表中華民國綜藝團赴歐洲等七個國家表演並擔任該團舞蹈教師。

1981-1984 赴美國紐約先後進入 Alvin Ailey、Nat h Phill Black 及紐約大學等著名舞蹈學校專研爵士舞。十一月返國任文化大學客席教師及皇冠舞蹈工作室教師、游好彥與舞者及舞藝中心爵士教師。

1985 於皇冠舞蹈工作室演出「爵士舞之巡禮」。並參加台北市藝術季於國父紀念館演出游好彥舞團「魚玄機」。

1986 於高雄文藝季再度演出「魚玄機」。

1988 環球小姐在台選拔之各國佳麗出場序舞指導。應新竹市立文化中心週年慶活動演出。

1989 成立「吳佩倩舞極舞蹈團」。應台灣慶祝第六十七屆國際合作節大會表演。

1990-1993 多次製作全省演出。

1994 九月「生而自由」、十月參加台南市立文化中心十週年慶活動演出。參加八十三年國慶日民間遊藝活動。十二月儂特利聖誕襪義賣演出。

1995 參加行政院新聞局對外宣傳節目錄影帶「舞動時傳承」。

1995 年國際舞蹈季—校園巡迴。六月參加第一屆「調戲一夏」戲劇節義演。十月應參加東區藝術節活動義演「爵士藝術舞在東城」。十一月協助舉辦「Danny Lee 矛盾解放」爵士舞展。

1996 參加新加坡宗鄉會館聯合總會之「春到河畔迎新年 96'」活動演出。四月參加皇冠藝術季「爵士舞之巡禮」。十一月推出中國爵士舞劇「白蛇傳」。

1997-1998 表演藝術團體鄉鎮巡迴演出「好戲開鑼作夥來」製作爵士舞蹈發展系列篇「來去跳浪士~DANCE」。

1998 應江蘇省蘇州市文化局之邀，赴大陸巡迴演出及文化交流。

1999 赴美國紐約中華新聞中心—台北劇場演出中國爵士舞劇「白蛇傳」。

2000 新竹市跨年晚會來去跳浪士~DANCE 演出。應日本沖繩「東南植物樂園」之邀演出音樂歌舞劇—美女與野獸。九月參加中國第六屆藝術節，赴大陸南京、蘇州、上海演出中國爵士舞劇「白蛇傳」。

2000 年 3~9 月推出全新舞作「喜、怒、哀、樂」。

2001 於淡水鎮圖書館、新竹市立文化中心演藝廳、台北縣立文化局演出「非常爵士舞匯 2001」。

2002 推出「非常爵士舞匯 2001」。

2003 編排大型歌舞秀「王柏森—狂野拉丁百老匯之 Party Show」，推出新舞作「金碧輝煌」。

2004-2005 製作爵醒舞展巡迴演出。

2006 推出吳佩倩 50 歲獻禮-「Party time」。

2007 擔任 王柏森「蜘蛛女之吻」演出及舞蹈編排。

2008~2012 持續於教學領域作爵士舞推廣。

吳佩倩重要作品:東城少年、I feel good、佔據熱線、一世情緣、爵士叢林城市舞、Cat's talk...等。

## 蔡麗珠

1987 舞藝爵士舞團舞者

1989-2000 年間擔任「舞蹈空間」現代舞團舞者，期間合作過之編舞家包括陶馥蘭、古名伸、彭錦耀與古姆·梅 (JIM MAY) ...等，歷年參與演出之作品有:

1990 《一九九〇年度公演》在中央大學首演及巡迴全省各地演出 26 場。

1990 參加「香港國際舞蹈學院舞蹈節」，在香港演藝學院演出。

1990 於高雄『舞之雅集』舉辦舞蹈夏令營。

1990 在皇冠小劇場演出《第一章》，為首次發表的團員創作。

1990 彭錦耀任第二年藝術指導，訂定羅曼菲、蕭靜文、彭錦耀及香港編舞家馮念慈為舞團新年度創作。

1991 《一九九一年度公演》在中央大學首演。作品有羅曼菲的〈與風景對話〉、蕭靜文的〈無殼蝸牛...繼續前進〉、馮念慈的〈胡桃夾子〉及彭錦耀的〈獨個跳舞〉，共巡迴全省 20 場。

1991 於高雄『舞之雅集』舉辦舞蹈夏令營。

1991 在新加坡「藝術之家...電力站」，馬來西亞的新山、怡保、麻坡、芙蓉與吉隆坡演出及演講。

1991 參加文建會所主辦「八十年全國文藝季」及「文藝季到校園」活動，結合香港「多層式會社」藝術家及客席舞蹈家馮萬剛與蕭渥廷，演出由八十個片段所組成的大型舞劇《八十門世界漫遊》。

1992 《一九九二年度公演》演出。

1992 《三打白骨精》演出。

1993 年初至美國八州十一處演出及示範演講。

1994 年在國家劇院「春秋舞集」秋季舞展，演出團員創作《積雨雲·雷陣雨》。

- 1994 彭錦耀與馮念慈合編的舞劇《西遊記》。
- 1994 諷刺現代社會煽情虛假現象的《逢場作戲》。
- 1995 狂想奔放的《終極芭蕾》。
- 1996 日本民間傳說的《怪談》。
- 1996 諷刺政治與權力爭奪的《超時空封神榜》。
- 1998 年與德國多特蒙市立歌劇院在台北及多特蒙市共同演出葛路克歌劇《奧菲歐與尤里迪妾》。
- 2010 1346 舞集創作演出製作&舞監。
- 2012 東門國小畢業舞展編舞者之一。

現任：

華岡藝校

表演藝術科舞蹈老師

專業舞蹈教師

台灣身心教育學會指導員

中研院舞蹈社團老師

1346 舞集舞蹈指導老師

耕莘醫院永和分院

專案之身心動作老師

## 李丹尼

- 1985 參加學校舞蹈公演被發掘而開始正統蘇聯古典芭蕾舞及爵士舞蹈訓練。
- 1986 考進迪士尼樂園從事專業表演被封為最佳男舞者並開始編舞及教學。
- 1987 參與電影 PURPLE EATER 演出，參加 JAZZ SPECTRUM, BALLET FESTIVAL、PACE PRODUCTION REPORTORY 等舞團演出。
- 1990 考進當時 Hollywood 兩大舞者經紀公司之一的 Bobby Ball Agency。
- 1991 獲選參演 Debbie Gibson 的 MTV "Anything is Possible"。美國 MTV 頒獎典禮獲選擔任歌手 Prince(王子)的專屬舞者、美國 DMX (數位音樂電台)的電視廣告舞者、受 Marina Semyonova 及 Alexander 的教導，並被兩位大師譽為最有潛能的芭蕾舞者。
- 1992 參加美國歌舞電影名導演 Kenny O Tega 繼 "Dirty Dancing" (熱舞十七) 後之大作 - "Newsies" 之演出。N.B.C. 美國國家電視台的 1992 奧運之電視廣告。Gloria Eastfan 世界演唱會舞群候選人。Michal Jackson - "Bad" 以及 "Dangerous" 世界巡迴演唱會舞群候選人。

1993 藍心湄 ” 我的溫柔只有你看的見 ” 之編舞老師、L. A Boyz 指導老師、台大熱舞社指導老師。

1994 台北高雄個人絕愛爵士舞展、溫翠蘋個人專輯 MTV 之專屬編舞老師。參加美國歌舞劇 Cradle of Fire 之演出。

1995 美國 NBC 電視台 Tonight Show with Jay Leno ” Dancing Itos ” 舞者。美國 CNN 新聞電視台 ” Show Biz ” 人物專訪、美國 PEOPLE 雜誌專訪、美國 Entertainment Tonight 節目專訪。台灣 ” 柯夢波丹 ” 以及 People 專訪。中視 ” 亞洲之星 ” 專訪及演出。同年返台創立入侵者舞團，發表 「矛盾.解放」舞展。1996 赴新加坡參加 ” 春到河畔迎新年 ” 演出。皇冠藝術中心 ” 爵士巡禮 ” 編舞指導及獨舞演出。爵士舞劇-白蛇傳擔任青蛇編舞及演出。李登輝就職慶典編舞指導及獨舞演出。受聘台北美國學校 TYPA 舞蹈主任兼教師。

1997 ” 點解 1997 ” 爵士發表會。台北國際跨年車展應 Nissan 公司之邀擔任發表會舞蹈編排及獨舞演出。

1998-1999 應盛華投信之邀拍攝廣告踢踏舞舞蹈編排及主角演出。擔任奧林匹亞健身世界舞蹈教練。應高雄舞蹈教師協會之邀參與編舞及演出。

2000-2001 擔任咻比噉華舞蹈老師，並擔任 ” 我承認 ” 以及劉耕宏 ” La Muscia ” 舞蹈編排。應 Nike 公司之邀參加 2001 年有氧大賽特別表演嘉賓及 Nike Hip-Hop 舞蹈大賽，總決賽裁判。

2001-2003 TVBS 全國 Hip-Hop 大賽評審老師。許慧欣 ” Happy ” MV 之編舞老師。綜藝大哥大-特別介紹的舞蹈老師，編舞及演出。

2004 ” 點解 2004 ” -入侵者爵士舞團發表會、美國最新舞劇 ” La parizione ” ( The Vanishing ) 演出舞者。美國 2004 全國編舞者大獎第十屆頒獎典禮演出、美國演員公會募款晚會演出、李彩娥 80 風華璀璨 ” 歲月的舞跡 ” 客座獨舞者。

2005 T. A. S 台北美國學校及其年度舞蹈發表會之客座編舞和指導老師。

2006-2010 高雄汎美舞團 ” 茶花女 ” 及 ” 卡門舞劇 ” 編舞者、男主角。蘭陵劇坊 30 年 ” 貓的天堂 ” 編舞者、男主角。神奇的愛 ” ( magic of love ) 魔幻歌舞劇-美國與亞洲巡迴。高雄舞蹈協會舞蹈營之客座舞蹈老師。泰國曼谷國際學校之客座舞蹈老師。民視- ” 香港之夜 ” 及 ” 爵士舞之夜 ” -編舞、特別表演嘉賓。高雄科技應用大學之客座編舞老師。劉畊宏 ” 直到永遠 ” Sony B. M. G --- 舞蹈編排。

## 薛英娜

美國世紀大學(B. A)，美國奧克拉荷馬大學研究所表演藝術舞蹈碩士(M. F. A.)

1991~1992 榮登美國世紀大學院長 (Dean' s Honor Roll) 資優學生榮譽榜。榮獲 「THE NATIONAL DEANS LIST」美國全國院長選拔最優秀大學生金榜名單，全美 0.5% 大學生有此殊榮。

1992~1995 連續兩年榮獲美國世紀大學「最佳舞者獎」。擔任美國「A Visual Sound

&Movement Company」舞團及美國大學「Escaped Images Dance Company」舞團的首席舞者表演現代、爵士、踢踏等舞蹈以及話劇演出。並擔任美國舞蹈藝術影片「Dorothy's 4 th Neon Dream」女主角，以及獲登美國《The Times》版面。

1993~1995 參加美國舞蹈節（A. D. F.）舞蹈創作及演出。

1995~1996 擔任美國奧克拉荷馬大學舞蹈概論助教一職。獲得美國奧克拉荷馬大學研究所獎學金。

1995~1998 參加美國奧科拉荷馬大學現代舞團演出。

1997~1998 以現代舞「Prisoner of Freedom」獨舞和「Sojourn」獲得美國奧科拉荷馬大學青年最佳創作舞蹈及演出。1998 代表美國奧克拉荷馬大學擔任〔OSAI〕現代舞評審。

2000 榮獲「國軍第三十六屆文藝金像獎」最佳觀摩節目。

2001 創立「薛英娜舞團」。

2002~2006 多次受邀擔任全國各地區各大舞蹈比賽評審及評審長。

2006 擔任台灣國際踢踏舞研究協會第一屆常務理事。

2007 創立「明恩娜舞蹈藝術中心」。

2008 率領薛英娜舞團〔A 團〕參加「台北縣低碳運輸踢踏舞大賽」榮獲冠軍。

2009 率領薛英娜舞團〔B 團〕參加「全國業餘踢踏舞大賽」榮獲「最佳編創獎」及「青年組第一名」。

2009 連續兩年受邀編導觀光局主辦台日文化交流「北海道第 18 回、第 19 回 YOSAKOI SORAN 祭典」大型舞蹈。

2010 獲頒第五十一屆「中國文藝獎章」舞蹈教學類獎、第三十二屆「舞蹈飛鳳獎」舞蹈教學類獎，並當選「台灣國際踢踏舞研究協會」理事長。

2010 編導台灣代表隊至廣州江門參加五十萬人「創意漫遊大巡遊」、率領台灣國際踢踏舞研究協會參加澳門「情牽兩地情」兩岸文化交流活動演出。

2011 當選《一百年全國社會優秀青年代表》並接受總統及行政院長召見。

2011 其率領之薛英娜舞團榮獲中華民國國際舞蹈運動總會《傑出團隊》獎

2012 舉辦 2012「踢踏迺~樂活 Go」全國踢踏舞比賽。

2012 編排「101 年全國中等學校運動會」十所學校 1200 人開幕表演。

2012 受邀至北京閻嶺舞蹈學院編排「十周年慶」大型舞蹈。

2000~2012 經常擔任全國各類舞蹈比賽評審並任教於各大專院校舞蹈科系，教授爵士、踢踏、現代、流行舞蹈等。

## 藝術創作群

### 音樂設計/陳揚

文化大學西樂組畢業，主修理論作曲；副修鋼琴與打擊樂器，先後師事李志傳、許常惠、林運玲、張秋湘、蕭滋、包克多等人，畢業赴美著名音樂學校—Dick Grove School 進修廣告、音樂、電影配樂、編曲、和電子合成樂器等課程。返台後隨即展開個人音樂創作生涯，包括廣告配樂電影配樂劇場配樂，並於民國七十七年成立比特音樂製作公司從事音樂製作等相關事宜。他的音樂作品中帶入許多相關音樂素材，豐富並增加音樂的廣度。導演陳坤厚是他進入電影界從事配樂工作的關鍵人物。1985年，以陳坤厚的《結婚》首次拿下金馬獎最佳原著音樂獎項。1987以《桂花巷》獲得第二十四屆金馬獎最佳電影插曲（吳念真作詞）。1989再度以《魯冰花》獲得第二十六屆金馬獎最佳電影插曲（姚謙作詞）。1982~1994音樂作品還有《卻上心頭》、《血戰大二膽》、《竹劍少年》、《笑匠》、《陰間響馬，吹鼓吹》、《落山風》、《感恩歲月》、《我的兒子是天才》、《客途秋恨》、《春秋茶室》、《上海假期》、《巧克力戰爭》、《'94獨臂刀之情》…等。

近年來多從事舞台劇的音樂配樂，與綠光劇團以及雲門舞集等知名劇團合作。

作品：雲門舞集：《薪傳之渡海》、《節慶》、《豐收斗燈首》。

朱宗慶打擊樂團：《螢火》、《連名字都沒有》，綠光劇團：《領帶與高跟鞋》、《盲點與剪接》、《都是當兵惹的禍》、《結婚?結昏!》、《領帶與高跟鞋 Part II-同學會》，林麗珍：《醮》。太古踏舞團：《詩與花的獨言》，當代傳奇：《奧瑞斯提亞》，田啟元：《甜蜜家庭》，《尋找關漢卿的三個女人》、《天堂旅館》。

### 燈光設計/李忠貞

從事劇場工作近二十年，合作的對象包括創作社、果陀劇場、紙風車劇團、春禾劇團、九九劇團、明華園戲劇團、表演工作坊、優劇場、如果兒童劇團、組合語言舞團、台北民族舞團、太古踏舞團、台北芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、舞鈴劇場、三十舞蹈劇場…等等，是資深且優異的燈光設計、燈光執行及舞台監督。

### 服裝設計/劉美芬

畢業於台南應用科技大學服裝設計系。

任職於台灣第一大時尚集團，比其集團《克瑞格》品牌主設計師近15年，期間造訪巴黎、倫敦、東京等地學習。

2008年成立《劉美芬》時裝設計企畫、訂製工作室。

代表台灣參加上海世博時裝秀演 - (首創將獨樹全球的咖啡紗面料應用在時裝上，創造出環保與時尚新面貌，獲大會獻花唯一設計師)。

台灣首尊(美寧娃娃)服裝設計師之一。  
屏風劇團(三人行不行)舞台劇服裝設計。  
獲邀為台灣精緻農業獲獎酒品，進行瓶身包裝設計。  
獲邀為 SO-NET 光世代活動設計系列服裝。  
獲邀為偉盟環保紙製品創意動態服裝秀演設計師。  
獲邀為國家美學館豪宅建案，演繹服裝動態秀。  
獲邀為台北花博演繹服裝動態秀。

## 影像設計及攝影/林勝發

美國 Brooks Institute Photography 畢業，現任媒體記者及學院講師。爵代舞蹈劇場的資深幕後班底，是每年舞團謝幕影片的幕後推手。

【爵代舞蹈劇場】《小風吹》、《一爵一代之飲酒作樂》、《風華爵代》、《fives》、《心靈雞湯》、《心靈雞湯 2》、《加官進爵》影像拍攝及設計。  
【世紀當代舞團】《閣樓》、《孵夢》、《看誰在看誰》等攝影及設計。  
【組合語言舞團】《逐浪》之平面設計。

## 平面及影像設計/江宛真

美國紐約 Parsons School of Design 影像多媒體碩士畢業。  
曾任多媒體專案經理，自營創意工作室，並於紐約及台灣承接製作各式設計案。作品橫跨領域，包含劇場、活動、國際級秀展、遊戲行銷等不計其數，同時也深入中小企業，打造專業的品牌形象進行行銷推廣。  
爵代舞蹈劇場的形象規劃設計以及《小風吹》、《大風吹》、《FIVES》、《心靈雞湯》、《心靈雞湯 II》之平面及影像動畫設計。

## 影片剪輯及設計/賴俊明

台北踢踏舞團團長

1987 開始與現役國際標準舞甲組老師習舞，1989 年獲台北金獎杯標準舞公開賽摩登組第一名，拉丁組第四名。

1991 年參加吳佩倩指導 80 年度國慶特別節目、參加全國有氧舞蹈大賽入圍。

1992 年參加許仁上老師指導之舞藝舞團演出「爵士舞台劇-紅色舞鞋」。

1993 年台北巨星杯銅牌級摩登組第一名。

1995 年參加台北明德扶新舊交接晚會踢踏舞表演、許仁上老師指導之舞藝舞展踢踏舞演出及五燈獎踢踏舞表演。

1997 年參加宏國建設感恩晚會演出、吳佩倩舞極「來去跳浪士全省巡迴」及全民電視台開心俱樂部錄影。

1998 年參加台灣電視公司 新年新藝錄影。

1999 年參加社教館舉辦 街頭藝術秀。

2000 年台北神話 PUB 演出、白蘭式雞精廣告幕後配音。

2001 年 SONY 手機發表會、淡水藝術季踢踏舞表演。

2002 太古踏舞團年度展演踢踏舞表演、中正紀念堂佛教嘉年華會踢踏舞表演。

2002 成立 TAP GAREL 舞團並獲臺北市嘻哈村踢踏舞比賽冠軍

## **鋼琴演奏/彭樂天**

知名爵士鋼琴演奏家

台灣第一位鋼琴酒吧演奏者

曾為姚蘇蓉、楊小萍、林松義、百合二重唱、李靜美、藍心湄... 等許多知名歌手演出編曲，是一位天才型的音樂工作者

曾與金澎二人至台灣各地巡迴講唱會，訴說爵士音樂對台灣流行歌曲的影響。

## **鋼琴演奏/閻亭如**

四歲開始學琴

曾就讀古亭國小，光仁中學，主修鋼琴，副修大提琴

國立藝專音樂科第一名畢業

國立交通大學音樂研究所音樂學組第一名考取

台北愛樂電台助理製作人

Yamaha 鋼琴三級檢定

Yamaha 成人/兒童音樂教室鋼琴講師

Yamaha 成人流行音樂教室講師樂團鋼琴手

iTango 愛探戈樂團手風琴手

現為北藝大，中正高中，雙園國中，雲門舞蹈教室舞蹈伴奏，及靜心中小學鋼琴老師

## **行政製作/林悅君**

實踐大學應用外語系畢業，現任爵代舞蹈劇場專職行政人員。曾參與爵代舞蹈劇場《心靈雞湯 2》、《爵色再現》、《加官晉爵》、《紅樓》製作。