

## Ballo solo (野柳綺想曲) 為三個舞者與管絃樂團

這首管絃樂作品是以曾道雄老師所編的〈野柳綺想曲〉故事情節為基本架構，結合現代舞視覺上意象拼貼的方式去呈現女性主義框架下對女性貞操的探討。

全曲分成以下數小段故事的進展：

序曲→ 從野柳女王頭在海邊靜默沉思的場景開始，將思緒從現代拉回古代

月光下的告白→ 回憶過往與海神的戀情

背叛→ 和卡魯的相戀，背叛對海神的誓言，強調 samba 的形式與節奏

人神之爭→ 海神與卡魯的爭鬥，海神興風作浪，即將將村民淹沒，全部管絃樂團與合唱團用激烈節奏與不協和的和聲表達

阿蘭化成女王石→ 高潮之後的極簡片刻

終曲→ 又回到近代女王頭孤獨的矗立在北海，供人憑弔淒美的愛情故事，以弦樂為主的管絃聲響低吟出一首無言歌

在這首作品中，是以倒敘後推演式的進展來陳述，音樂的技法綜合了二十世紀的技巧，但主要以層面音響的寫作為主；直到最後一段曲風直轉以弦樂為主，低吟出一首無言歌：

山盟 海誓  
地久 天長  
敵不過人性的試探

我守候 在北海  
為我輕薄的信諾 背負亙古永恆的悲哀

被詛咒的女人 是玩弄愛情的女人  
任憑浪花拍打 但願能滌去我的罪惡

春去夏來秋至冬又過 在這無情的海岸 我參悟 我靜默  
等待一個答案 等待你的原諒  
等待你依然告訴我 你愛我

直到你依然告訴我 你愛我  
我的心 才會又活過來 我的血 才會再沸騰  
我的呼吸 才會再急促地為你而存在

全曲配器如下：

2 flutes  
2 oboes  
2 clarinets  
2 bassoons  
4 horns  
2 trumpets  
2 trombones  
1 bass trombone  
2 percussionists  
1 harp  
piano  
violins 1  
violins 2  
violas  
cellos  
double basses

而為了讓這首作品的中心意念更完全呈現，舞者也是很重要的一環。視覺上舞者必須穿著原住民的服裝來使故事內容更明確呈現，而舞者的肢體語言則是半即興的，配合音樂自由的伸展肢體，呈現原始的原創的卻又沉思細膩的雕塑美，抽象的表述三人之間愛情的曲折，讓音樂與故事的內涵能更緊密結合。

