

## 2013【個性小丑與通俗劇】工作坊實際執行之課程內容

### 4月30日

- \*七種能量層次練習
- \*情緒暖身練習
- \*第一次戴上紅鼻子→遇見觀眾。
- \*小丑的才藝表演

### 5月1日

- \*七種能量層次練習與應用
- \*通俗劇練習: a. 宣布懷孕的未婚少女 b. 兒子車禍病危的電話 c. 外遇的丈夫
- \*小丑的開門動作

### 5月2日

- \*暖身與七種層次練習
- \*發現觀眾練習
- \*小丑個性練習
- \*兩個小丑相遇 and 打招呼

### 5月3日

- \*暖身.
- \*七種能量層次與情緒暖身
- \*通俗劇+小丑: 丈夫要離開妻子. 小丑也在現場觀看.

### 5月7日

- \*小丑走路姿態練習
- \*即興練習: 小丑吹牛比賽.
- \*小丑通俗劇: 一對小丑夫妻, 電話響起, 是餐廳無法外送的消息.

### 5月8日

- \*小丑否定練習
- \*小丑模仿練習
- \*一個導演, 兩個演員. 演出羅茱相遇片段

### 5月9日

- \*打鬥動作練習
- \*小丑陸續坐椅子練習

\*發現觀眾練習(觀眾有笑就留下. 沒有就下場)

\*情緒傳遞練習

\*通俗劇: 兒子要去當兵. 爸爸不同意.

### **5月10日**

\*打巴掌練習.

\*小丑與他的主人練習

### **5月11日**

\*小丑說笑話比賽

\*三個小丑坐在椅子上觀察觀眾練習

\*即興練習: 老闆的辦公室, 一個員工要求加薪.

\*通俗劇+小丑: 夫妻接到兒子車禍垂危的電話. 反應→夫妻接到披薩無法外送的電話, 反應.

## 【個性小丑與通俗劇】

戲劇小丑與通俗劇的結合是一項偉大且艱難的工程，在哭與笑之中的轉換考驗著演員們的情緒表達。上一期由沙丁龐客劇團所主辦之工作坊—『99 年度之通俗劇與小丑工作坊』，得到學員們的熱烈好評，強烈的希望我們可以再度邀請老師。於是，我們計畫於 102 年度再次邀請經驗豐富的季•拉馮斯〔Guy Lafrance〕老師，並且就上一次的課程內容再度發揮，決定把內容從小丑表演做深度與廣度的擴大，在這一次的工作坊中，把通俗劇與小丑這兩個劇種做結合。把小丑的天真純潔與通俗劇的情境與感情，能夠完美的融合；讓學員能夠在一次的工作坊中，就碰觸兩種劇種並且融會貫通創造出屬於台灣當代的小丑通俗劇。

課程內容：

第一階段：通俗劇的探索。練習通俗劇的表演方法、主題表現、以及表演質感。在通俗劇表演時最重要的部分，是情感的真實度。

第二階段：以小丑的表演方式，處理第一階段所接觸到的通俗劇主題。這個階段的課程將排除園遊會式或是夜總會式的小丑，如此才能讓戲劇表演與小丑的結合變成可能。

第三階段：讓學員在通俗劇與小丑之間不停地輪替演出。在這個階段中，演員與劇中人物的感情，必須保持一定的距離。否則學員可能會對於過濃烈的情感與肢體負荷，感到吃不消。

- 授課對象：劇場專業人士及戲劇相關所高年級學生。
- 預計參與人數：對外招收約 25 人。
- 地點：文山劇場八樓大排練室。
- 上課方式：自 4/30 至 5/11，週二至周五，晚上 6 點到 9 點，及 5/11 星期六上午 10 點到下午 1 點。共 9 個時段。
- 招生方式：一律採網路報名。
- 是否收費（收費標準）：是。收費標準：6500 元整。

分享老師的一句話：「將兩個偉大的劇種融合為一是一個極為冒險的實驗。兩個劇種有彼此抵銷、衝突的危險。但是重要的是我們要先了解這些劇種的核心特質，試著探索這兩種特質是否可以互相連結，互相挑戰，讓學生能夠做出創新又有趣的藝術決定，創造出對未來具有意義的新劇種。」

## 授課師資：



Guy Lafrance 季 - 拉馮斯

季・拉馮斯出生於 1959 年，加拿大的魁北克省。是法國人也是加拿大人。他自從 1986 年起便在法國從事劇場工作。他的經歷包括演員、小丑、作家、戲劇老師、手風琴樂師…舉凡和戲劇表演相關的工作他幾乎都有參與。他尤其對小丑表演特別專長，除了參與許多小丑表演的創作與演出之外，並且從事小丑醫生〈到醫院演出小丑給病童看〉至今二十年

沒有間斷。

從 1989 到 2012 的二十年間，他在法國與許多不同的導演與劇團合作，包括” Naif Theatre”（團長 Richard Demarcy），” Kick Theatre”（團長 Rene Cheneaux），” Compagnie de la Gard”（團長 Mustapha Aouar)… 並且也成立了自己的劇團” Kygel Theatre”，每一年幾乎都有推出新作，並且持續在歐洲巡迴加演。



課程譯者 馬照琪

沙丁龐客劇團團長、劇場編導、演員、戲劇講師、戲劇書籍翻譯。

台灣大學經濟系畢業，在校期間即參與戲劇演出及製作，1997 年赴紐約大學進修教育劇場（Educational Theatre）碩士，並參與倫敦及愛丁堡社區劇場及教室劇場工作研習營。

1999 年進入法國賈克樂寇國際戲劇學校（Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq），專研默劇、小丑、體操、義大利即興喜劇、希臘悲劇、中性面具、半臉面具、通俗劇、即興、丑角（Bouffon）等…同時接受導演與編劇的訓練。曾於台北藝術大學與台灣藝術大學戲劇系兼任講師，並不時受邀至各處主持短期戲劇工作坊。