



詩意的身體工作坊二部



2014《身體·表演·創作》工作坊

工作坊日期：2014年09月30日~10月11日
(週二至週六；共20個時段)
工作坊時間：10:00 ~ 17:00
工作坊地點：台北市文山劇場大排練室
上課人數：25人
課程費用：新台幣10,000元整

◆本工作坊報名採審核制：以專業的劇場工作者為優先。我們將會依照您寄來的報名表做審核評估。通過劇團審核之後，我們將以電子郵件通知您是否錄取。

繼2012年獲得學員一致大力好評的「詩意的身體－賈克樂寇表演技巧工作坊」之後，我們再度邀請到國際知名表演大師諾曼·泰勒 (Norman Taylor) 來到台灣，讓台灣的专业表演藝術工作者有一窺賈克樂寇表演體系精髓的機會。

賈克樂寇表演體系的目的，是培養出具有創造力的表演者。一種從遊戲出發，以身體創作，由空間思考，並具有集體創作能力的劇場創作者。希望藉由此次工作坊幫助演員找到進入文本，風格，角色的新方法。並且也歡迎導演，編劇，各式劇場創作者一起加入，揭開所有關於創作的秘密。這次的課程，將延續上次工作坊所開啟的主題與概念，做更深度的探索與延伸，並且更著重於應用層面。歡迎所有劇場朋友加入！



課程內容

動作分析 Movement analysis

從日常生活的動作分析出發，從節奏、速度、力量、空間等等角度，去分析動作與表演之間的關係。目的為了解人體動作的原理，進而將之應用在角色塑造或是情境之中。

從動作到表演 From movement to play

在了解了動作的基礎原理之後，我們將探索如何從身體的角度，進入到戲劇的世界。藉由觀察大自然，進入到萬物的動態精髓之中，進而進入角色創造與不同的表演風格。不管是喜劇表演、悲劇、寫實劇、或是Buffon...

創作實驗室 Creation lab

表演不只是表演，它也是一種創造。我們將進入到詩意創作的範疇之中。藉由對萬物的觀察與模仿，提煉出一種戲劇的時間感與真實。最後帶領我們進入到一個情境、一個畫面、甚至是一首詩...

2014/6/9起開放報名，6/9~6/15期間報名並審核通過者享有八折早鳥優惠。