

2016沙丁龐客劇團隆重鉅獻

格列佛遊記

GULLIVER'S TRAVELS

5/7—5/8 SAT. SUN.

臺北市親子劇場

沙丁龐客劇團 | 台北市羅斯福路四段162號4樓 • 02-2366-1730 • sardine@theatresardine.com

facebook 沙丁龐客劇團 | 查詢

LINE

@wit7111g | 查詢



主辦單位



指導單位



贊助單位



台北市文化局

宣傳協力



異業合作



bravom91.3

YOURART 藝游網



《格列佛遊記》劇情介紹——

格列佛在航海途中歷經數次意外，漂流到不同國家。從當地的風土民情和當地人民的相處狀況中，思索出不同的人生道理。在航海過程中因為船難，而到了小人國以及大人國，進行了一場不可思議的冒險之旅，在這兩個國家中，格列佛分別遇到——

小人國：小人國民雖然貪婪好戰，但卻對遇難的格列佛盡心招待，格列佛也為小人國民擊退敵軍，向小人國民們報恩；另一方面，雖然小人國民對格列佛很好，但格列佛仍舊回絕了他們希望他幫忙侵略敵國的要求。

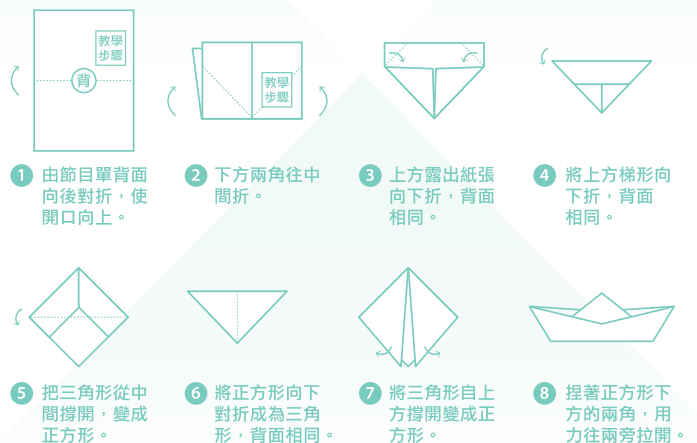
巨人國：巨人國民喜歡欺負，嘲笑比自己弱小的事物，但巨人國皇后卻相當善待格列佛，體現出人性善良的一面。

在格列佛的奇妙旅程中，他不僅見識到了不同地方的人、事、物，同時也對自己的生活多了一份反思。此次演出我們將日常生活隨處可見的小物品，發揮創意變成劇中的大小道具，例如將拖把、鐵絲、噴罐組合就變成劇中的大鳥；毬子則化身成為攻擊格列佛的武器—弓箭，利用這種方式，不但使本劇呈現出獨特的風格，也可激發出觀眾無限的想像力。

沙丁龐客劇團介紹——

成立於2005年，是台灣第一個承襲法國賈克樂寇表演系統的肢體劇場。「沙丁龐客」這四個字來自於法文Saltimbanque；意思是「街頭賣藝者。小丑。」，劇團希望藉由面具、小丑、歌舞、默劇和物件……等元素，摸索創新的表演形式，進而尋找所有人都能欣賞的大眾劇場。

除了持續進行在戲劇創作外，並開始培訓台灣本土的小丑醫生演員。自2015年起常態性地進駐台灣各地區兒童病房，進行每週固定的「紅鼻子醫生」演出計畫，希望讓住院的孩童們也有機會欣賞高品質的小丑戲劇表演，用歡笑讓醫院不再冰冷。



格列佛遊記 GULLIVER'S TRAVELS

導演的話——

從四月到五月沙丁龐客一共推出三檔戲。雖說都是舊戲重演，但是我們仍然把它當作新戲一樣地製作。每一個熟悉的片段，熟悉的動作，以及熟悉的台詞，在排練場中仍然不斷地被再三推敲、修改。我們的目標，就是如何讓戲更精彩、更細緻，把想說的表達得更深入、更有創意。

「格列佛遊記」是一部大家都十分熟悉的經典著作。故事中主人翁因為熱愛冒險，所以出發前往未知的世界去探索。途中遇到了許多不可思議的人事物，除了大小人國以外，更重要的是看到了人心真實的面貌。面對大與小的權力關係，格列佛該如何自處，他做了哪些選擇，而這些選擇又如何創造了他的命運，這些都是我們可以借鏡與思考的地方。

我們一直相信兒童的想像力與領悟力是超乎我們想像的。從觀察兒童遊戲當中，我們可以學習到太多。這齣戲是從觀察兒童扮演的認真與相信中得到啟發，嘗試運用最少的元素去創造最豐富的世界。希望這齣戲能夠與他們的想像力與創造力並駕齊驅。

馬照琪

製作團隊總表

導演編劇 | 馬照琪 藝術指導 | Luc Ducros 助理導演 | 高聖芸 演員 | 葉威志、高聖芸、劉思佑、謝卉君、董佳琳、廖威迪、方意如、曾桂芳、黃大勇 燈光設計 | 王天宏
舞台設計 | 高豪杰 舞台協同設計 | 陳柯杰 音樂設計 | 楊曉恩 服裝道具設計 | 謝羸瑩、詹雅真 主視覺設計 | 木童先生 平面設計 | 萬亞雲 影像技術指導 | 王正源
舞台監督 | 黃薪伊 舞台技術指導 | 林坤賢 音效執行 | 吳昂霖 演出錄影 | 陳冠宇 攝影 | 唐健哲 製作人 | 賴怡暉 推廣經理 | 楊紋昌 網路宣傳 | 徐子桓 票務 | 謝佳君