

## 2019 年沙丁龐客劇團《Norman Taylor 表演大師工作坊》

### 實際執行課程表

日期	時段	課程行程表
8/29 週五	上午	空間遊走：從人類走路練習到麋鹿、蜥蜴和孔雀模擬練習。
	下午	「在哪裡」即興練習，從單人到多人分組。 正反拍與滑稽跑步練習。
8/30 週六	上午	分組「打招呼練習」。 身體部位帶領練習。 身體流動練習。
	下午	個別動物模擬練習（大象、貓咪、馬、鹿、大鳥、鴿子、蝴蝶、猴子） 即興片段練習：（50%人；50%動物）
8/31 週日	上午	動物模擬練習：大鳥起飛→前進表侵略性→降落 雕像觀察
	下午	狼的練習、鯨魚練習、水母練習
9/1 週一	上午	視線練習、走路練習 老虎練習、昆蟲練習、老鷹練習
	下午	動物轉換練習
9/2 週二	上午	椅子練習、爵士節奏練習 「三種不同立場」練習
	下午	對外進行大師 Open Class 與學員呈現

### 工作坊主講師資：Norman Taylor

1976 年，他前往巴黎的賈克樂寇（Jacques Lecoq）學校去學習默劇。漸漸的，對他而言，「默劇」這個字開始有了不同的意義。他印象中那種像表演猜謎遊戲一樣的默劇表演者漸漸褪去，取而代之的，是一個以身體為主要表演工具的演員。

他以前以為在默劇中無法不存在的沉默，開始有了更多元的意涵：從沉默與動作中，竟然能夠誕生出文字、語言與…幾乎一切事情。默劇（Mime）是能夠毫無遺漏地將所有人類連結起來的利器。遊戲（play）與即興（improvisation）是引發出表演（acting）與其空間結構之不可或缺的元素。

經過兩年與賈克樂寇的學習，他與學校的同學 Emmanuel Gallot-Lavalée 一起創作了一齣戲。從 1981 到 1982 年，他回到賈克樂寇身邊修習第三年的教學課程。1982 年

他成為學校裡的動作教師，接著在下一年，他也開始擔任表演老師的工作。隨著在學校的教學工作，他對於動作分析、動作技巧，與即興表演也有了越來越深的體驗與認識。他知道如何將這些知識運用在演員的表演訓練上。

他相信，這個世界上一切永續的事物都不斷的在運動著並且交互影響。也因此，他變得越來越關注對事物的觀察以及科學性的分析。在動作與表演當中，對於形式(form)與形狀(shape)的追求是永不止息的。在跟隨賈克樂寇的同時，他也漸漸發展出自己的教學技巧。同時間，他也持續的表演與導戲。

2000年，泰勒離開了賈克樂寇學校，並開始周遊世界帶領工作坊、指導演員、導戲、與演出。他在許多歐洲的城市教學並且也曾到墨西哥、巴西、美國帶工作坊。他目前是布魯塞爾的拉薩德國際戲劇學校(International School of Theatre LASSAAD)的專任老師。

他的教學對象包括所有希望探索表演與幻覺世界的人。

他的角色也許多變，但他的目標從來沒有變動過——那就是不斷的觀察動作與表演，並且與具有同樣好奇心的人，一起分享它深不可測的知識與秘密。

### 計畫主持人 馬照琪

沙丁龐客劇團藝術總監、社團法人紅鼻子關懷小丑協會理事長、紅鼻子醫生計畫創辦人。台大經濟系。紐約大學教育劇場碩士。法國賈克樂寇國際戲劇學校(École internationale de théâtre Jacques Lecoq)畢業。從事劇場導演、演員、戲劇講師，累積參與編、導、演作品已逾15部。亦從事戲劇書籍翻譯，翻譯作品有賈克樂寇《詩意的身體》、亞莉安·莫虛金和法賓娜·巴斯喀《當下的藝術》。

專精於默劇、小丑、體操、義大利即興喜劇、中性面具、通俗劇、即興、丑角(Bouffon)表演形式的開發與應用。曾任台北藝術大學與台灣藝術大學戲劇兼任講師，並不時受邀至國內外主持短期戲劇工作坊。2014年前往法國微笑醫生組織接受完整訓練，並獲得該協會授予執照，在隔年正式在台灣推動「紅鼻子醫生計畫」，期待用專業小丑表演在兒童醫療環境中創造更多溫暖的故事。

### 主辦單位：沙丁龐客劇團

沙丁龐客劇團於2005年3月成立。「沙丁龐客」這四個字來自於法文Saltimbanque；意思是「街頭賣藝者，街頭藝人。小丑，江湖騙子。」

沙丁龐客劇團希望藉由面具、小丑、歌舞、默劇、物件、和體操等元素，融合街頭戲劇、馬戲團、與肢體劇場的方式，摸索新的表演形式，進而尋找屬於當代東方的大眾劇場。

我們所訴求的劇場，它必須是一面鏡子，能夠反射出當代社會的現象與問題，同時間，又必須是精緻的、貼近社會大眾的、詩意的、兼具娛樂性與藝術性的。換句話說，就是將高品質劇場分享給最廣大的群眾。以所有人都能欣賞的戲劇形式，呈現出現實生活中的荒謬與詩意，講述那些確切存在於生命中的幽微情感，並碰觸與生活密切相關的社會議題。我們相信，「觀眾」是劇場存在的最重要因素，貼近生活的戲劇才能讓觀眾感動！這是我們成立的宗旨，也是我們努力的目標。

同時，我們認為演員亦是劇場的重要元素，所以致力於探索演員的表演質地與極限，期待以集體發展的方式，創造出以演員為主體的劇場藝術。