

2019 年沙丁龐客劇團《Norman Taylor 表演大師工作坊》

聞名國際的表演大師—諾曼·泰勒(Norman Taylor)即將第三度來台帶領工作坊。他是賈克樂寇(Jacques Lecoq)的傳人，任教於拉薩德國際戲劇學校(International School of Theatre LASSAAD)，意在賈克樂寇國際戲劇學校具有二十年的教學經驗。同時也廣獲世界各國邀約辦理工作坊、演出指導，孕育與影響了無數優異的藝術家與作品。

本次工作坊，將帶各位一窺真正影響國外肢體劇場六十年的樂寇表演系統。更讓想要就讀賈克樂寇國際戲劇學校，但礙於經費與語言而無法成行的表演工作者，有一個在短期內吸收樂寇體系表演精華的大好機會！

工作坊日期：2019/8/29 週四～ 2019/9/2 週一

工作坊時間：每天上午 9:30 至 17:00，共 30 小時

工作坊地點：華山文創園區果酒練舞場（台北市八德路一段 1 號）

➤ 課程介紹

從動物的動態進入到表演的核心

角色創造除了情感記憶與文本分析，是否還有其他的方式？表演除了往內尋求，是否有往外探索的可能性？我們都知道觀察對表演的重要，但是除了觀察身邊的人，是否，動物的動態也可能是我們通往角色塑造的秘密通道？

賈克樂寇在《詩意的身體》一書中提到，「每一個角色都可以在某部分對應到一種或是多種動物的特質。如果某一個角色的建立是奠基在如火雞般的高傲自大上，那麼火雞就必須要存在在這個演員的表演之中。演員與角色的關係不是面對面的，而是三角的：在這個例子中，是火雞、演員、和角色！」

這個工作坊將完整的介紹：如何深刻地觀察動物的動態，接著以極為細膩而技術性的方式分析與模仿，然後到藝術性的轉化與昇華，最後進入到戲劇表演的核心：動作！

這個工作坊將探索與發掘，一群魚兒的動態與一群希臘歌隊的關聯性是什麼；如何從一隻昆蟲的動態引發出悲劇英雄的孤獨與孤注一擲；或是如何從一隻在公園玩球的狗發掘出喜劇人物的動態與節奏...

這是一個針對戲劇專業人士的課程。不管是演員、編劇、導演、設計，相信都能在這個工作坊中找到新的刺激與創意來源。我們希望大家能夠從這個工作坊當中一窺創作的秘密。

➤ 教學內容

本次上課的內容包括：

1. 動作分析 Movement Analysis

從日常生活到動作分析出發，從節奏、速度、力量、空間等等角度，去分析動作與表演之間的關係。目的是為了瞭解人體動作的原理，進而將之應用在角色塑造或是情境之中。

2. 從動作到表演 From Movement to Play

在瞭解了動作的基礎原理之後，我們將探索如何從身體的角度，進入戲劇的世界。藉由觀察大自然的動物動態，進入動物的動態精髓之中，進而進入角色創作與不同的表演風格。不管是喜劇表演、悲劇、寫實劇、或是 Buffon...

3. 創作實驗室 Creation Lab

表演不只是表演，他也是一種創造。我們將進入到詩意創作的範疇之中。藉由對動物的觀察與模仿，提煉出一種戲劇的時間感與真實。最後帶領我們進入到一個情境、一個畫面、甚至是一首詩...

開始決定了結果：如何從一個動作源頭創造出一種表演風格。

結果決定了開始：一但你知道要去哪裡，你就知道該從哪裡開始。

課程的內容，除了全體一起的動作課之外，還有即興表演課。在即興表演課當中，會有單獨的、或兩到三個人在全班面前嘗試即興創造，接著大家會分成小組，依據給定的題目來工作排練，接著這些題目會發展成小的戲劇段落，最後在全班面前呈現。呈現結束之後，老師會依據表現給予嚴謹而具啟發性的回應與批評。

最後，當你/妳來上課的時候，請把你的手機關機，並且把你的「主觀意見」小心地折起來放好，留在門口。別擔心！它們會在門口等你，不會走遠。但課程結束之後，你看待它們的方式將會永久改變。