

《阿醜奇遇記》台中歌劇院中劇場巡演

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
馬照琪	導演/演員	法國賈克樂寇國際戲劇學校	沙丁龐客劇團團長，劇場編導、演員、戲劇講師、戲劇書籍翻譯。台大經濟系。紐約大學教育劇場碩士。法國賈克樂寇國際戲劇學校 (École internationale de théâtre Jacques Lecoq) 畢業。致力於默劇、小丑、面具、集體創作…等表演形式的開發與應用。曾任台灣藝術大學戲劇系客座助理教授，台北藝術大學兼任講師。現為專任劇場編導，並不時受邀至各處主持戲劇工作坊。
Luc Ducros	藝術顧問	WRZ 戲劇學校	具有編、導、演等三種專業於一身的全方位劇場人，曾在由J-F Cuny 所主持的WRZ 戲劇學校(巴黎)接受完整的戲劇課程。自 1998年起即活躍在法國的戲劇圈，表演經驗跨足眾多不同風格的戲劇製作：從古典到現代，從街頭到親子。從 2005 年起，他開始擔任導演並以集體創作方式工作。演出的形式包括面具、小丑、肢體、音樂劇…等等。編導作品曾參與亞維儂、歐赫亞 (Aurillac) 與佩立格(Périgueux)戲劇節。 除了舞台上的經驗外，他也是一位非常知名的即興表演與戲劇老師，經常主持成人與學童戲劇工作坊。2014 年他與馬照琪女士同期接受微笑醫生組織之小丑醫生課程，成功取得小丑醫生執照。 於 2015 年起與沙丁龐客劇團合作，製作編導作品有：《五個小丑與一張椅子》2016年重製版、《格列佛遊記 2016 年重新起航版》、《再一次·美麗人生 La Vie est Belle 2》、《尋找幸福的青鳥》。

謝卉君	演員	臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系碩士	沙丁龐客劇團團員。曾參與演出沙丁龐客劇團《五個小丑與一張椅子》、《小丑大匯串》、《格列佛遊記》、《在世界的房間—加演版》、《馬穆與精靈—加演版》、《琴弦的祕密》、《帽似真愛》、《再一次·美麗人生》等演出，客家電視台《大將徐傍興》、《醬園生》；並參與立賢文教基金會各活動計畫，擔任戲劇講師。2015年前往法國接受微笑醫生組織的訓練，獲得小丑醫生執照，返台開始在台大醫院演出。
譚天	演員	法國賈克樂寇國際戲劇學校	國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士，法國賈克樂寇國際戲劇學校畢。沙丁龐客劇團團員、演員，接受默劇、面具與小丑等訓練。現任職國立臺灣藝術大學戲劇學系講師，2016年創立我製作（M.O.I. Production），專注於各種型態形式演出、表演及編導等表演藝術創作。
吳毓庭	音樂總監	美國華盛頓大學	「活樂時光」工作室負責人，專職音樂散文撰述、音樂導聆講述暨策畫，與鋼琴室內樂演奏。現為《國語日報》音樂故事專欄作者；《Muzik 古典樂刊》、「樂賞音樂教育基金會」、「藝術地圖」特約記者、「黃秋芳創作坊」音樂故事作文課程講師；「隨想室內樂團」音樂講者。採訪、報導同時散見於縣市文化局刊物。曾受邀舉辦音樂講座的單位包括台北律師公會、城西扶輪社、雙和醫院...等。
楊雅淳	樂手	巴黎市立音樂院碩士	以全體裁判一致通過獎畢業於法國巴黎師範音樂院藝術家文憑，巴黎市立音樂院碩士文憑。榮獲第十六屆歐洲皮卡地音樂大賽第一獎、第一屆北京國際單簧管大賽第二獎。返台後經常性受邀與知名演奏家及團體合作，如 Sylvie Hue、Florent Heau、澳門交響樂團等國內外職業樂團。現任教於中國科技大學、新北高中、淡江中學、私立光仁小學音樂班及各管樂團等。

鄒于婕	樂手	美國密西根州立大學大提琴演奏音樂藝術博士	美國密西根州立大學大提琴演奏音樂藝術博士。曾獲東吳大學協奏曲新秀優勝；2009年 6 月受傳統暨藝術音樂金曲獎頒獎典禮之邀與歐陽伶宜教授及重奏團於台北國父紀念館演出；隨歐陽伶宜大提琴重奏團錄製《搖籃·記憶》專輯。2014 及 2016 年與密西根州立大學赴義大利托迪，於當地音樂節演出。現為 T.Cellos 大提琴四重奏團員，於新北市私立光仁高中、莊敬高中、厚德國小音樂班擔任大提琴老師。
孫建如	樂手	美國密西根州立大學音樂藝術博士	美國密西根州立大學音樂藝術博士。畢業於古亭國小、師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系。目前任教於交通大學音樂研究所、台灣師範大學音樂系、東華大學音樂系、台東大學音樂系、師大附中音樂班。2010 年與俄國大提琴家 Fedor Amosov 共同錄製的室內樂專輯（Boccherini, L.: 6 Cello Sonatas, Naxos 全球發行）；2011 年，與大提琴家 Suren Bagratuni 錄製室內樂專輯（Schubert & Schumann, BGR 發行）；2013 年與 Fedor Amosov 錄製的室內樂專輯（Glazunov & Sokolov, Bel Air Music 發行）。