

肢體喜劇大師工作坊

師資：Bernie Collins 伯尼·柯林斯

課程中會運用有趣的練習和即興活動，在探索肢體喜劇的經典套路中，向學員介紹肢體喜劇的基本規則。學員將會認識各種不同來自默片時代歌舞雜耍喜劇的技巧，核心都會圍繞在自我的肢體展現、與夥伴的互動、物件的活用，以及當下對空間氛圍的反應。當然，在課程中你會學到很多的「喜劇手法」，但課程目標將會整合這些技巧，去融入在發展的角色、喜劇結構，以及故事之中。

工作坊課程內容包含：

肢體戲劇介紹：從成功的喜劇橋段舉例，探索橋段中的基礎肢體技巧。加以分析這些片段裡，技巧如何被運用，以及為什麼可以成功。

喜劇技巧探索：在遊戲與練習的過程中，去探索喜劇的技巧。例如經典的恍然大悟、clocks、物體掉落的反應、喜劇中的靜止、進場與退場，以及故事線的爬升與逆轉。

片段練習：單人、兩人，以及三人組片段練習中，學員將會運用各式各樣的道具，激盪出不同反應，發展情境與片段。

結構考量：包含場景的開頭、過程，和收尾，喜劇的三段式韻律，顛覆觀眾期待，以及發現與解決問題。

課程中，學員能有機會在團體中呈現各自的即興練習，以及排練過後的片段作品。珍貴的歷史肢體喜劇影片將在課堂中放映，作為日後進一步探索及發展肢體喜劇的資源。雜耍的定位技巧以及安全的工作方式在課程中會不斷被強調，老師非常鼓勵學員在學習過程中，了解並接受自己的肢體極限，以保護自身安全。

*請學員注意：上課時，請穿著寬鬆好活動的服裝（不介意穿它在地板滾來滾去）課程中有很多需要肢體活動的部分，身體如有不適或受傷，較不建議參加。

講師介紹



勃尼柯林斯 (Bernie Collins)

1956 年在紐約州利文斯頓縣雅芳小鎮出生的勃尼·柯林斯，是一位小丑、演員、以及編導，他同時也擁有教師身份。伯尼·柯林斯先後畢業於美國柯爾蓋大學 (Colgate University)、高立德大學 (Gallaudet University)，和法國巴黎賈克樂寇國際戲劇學校 (École Internationale de Theatre Jacques Lecoq)，現居法國。1992 年 Bernie Collins 老師與他的夥伴 Philippe Martz 一同創立著名的雙人小丑團 B.P. ZOOM，推出之作品陸續贏得德國的國際喜劇藝術節獎 (the International Comedy Arts Festival)、法國評審特別演員獎 (Special Jury Prize Performances Acteur) 以及阿根廷 La Prima du Meilleur Espectaculo Extranjero 等獎項。近年他們以” Melange Deux Temps” 和” La Ronde Des Hallebardiers” 等作品於各地巡迴演出。

Bernie Collins 也長期於法國 ARTE 電視台的戲劇節目” DESIGN” 演出。在歌劇作品” Welt Oh Du” 擔任主角。參與多部電影作品，如” De Gaulle”、” La Chateau De La Reine”、” The Professional” 等擔綱演出。不過他最富盛名的角色是在” Strange Gardens” 中演出的德國小丑 Bernt 一角。

Bernie 目前正與世界知名小丑演員 Joz Houben 合作撰寫與導演他們的新劇作《Funny Business》，即將於 2023 年首演。近期他也與 Jose Luis Gomez 合作於巴士底歌劇院演出的《卡門》，並且也與知名導演 Mathilda May 等藝術家一起工作，於在法國的巴黎劇院演出” The Banquet”，得到多項喜劇獎項。

Bernie Collins 與法國微笑醫生協會 (Le Rire Medecin) 有 20 多年的工作經驗，長期以小丑醫生的身份進入法國各地醫院，為住院病童、家屬與醫護人員帶來溫暖與陪伴。近年也持續於該協會擔任訓練講師。同時在知名的 Samovar 戲劇小丑學校任教，主要教授的課程為肢體喜劇技巧，以及擔任《小丑歷史演進》的專題講師。他也同時在世界各地講學。

本計畫主持人



馬照琪

沙丁龐客劇團團長與負責人，社團法人紅鼻子關懷小丑協會理事長、紅鼻子醫生計畫創辦人。台大經濟系。紐約大學教育劇場碩士。法國賈克樂寇國際戲劇學校（École internationale de théâtre Jacques Lecoq）畢業。從事劇場導演、演員、戲劇講師，累積參與編、導、演作品已逾 15 部。亦從事戲劇書籍翻譯，翻譯作品有賈克樂寇《詩意的身體》、亞莉安·莫虛金和法賓娜·巴斯喀《當下的藝術》。

專精於默劇、小丑、體操、義大利即興喜劇、中性面具、通俗劇、即興、丑角（Bouffon）表演形式的開發與應用。曾任台北藝術大學與台灣藝術大學戲劇兼任講師，並不時受邀至國內外主持短期戲劇工作坊。2014 年前往法國微笑醫生組織接受完整訓練，並獲得該協會授予執照，在隔年正式在台灣推動「紅鼻子醫生計畫」，期待用專業小丑表演在兒童醫療環境中創造更多溫暖的故事。

沙丁龐客劇團

沙丁龐客劇團於 2005 年 3 月成立，擅長藉由戲劇小丑、角色面具、現場音樂、默劇、物件和集體發展等元素，融合互動式劇場、即興喜劇與肢體劇場的方式，摸索新的表演形式，進而創造屬於當代東方的大眾劇場。我們希望藉由一般人都能欣賞地戲劇形式，碰觸與生活密切相關的社會議題，並試圖藉由戲劇轉化的方式呈現出現實生活中的荒謬與詩意，講述那些確切存在於生命中的幽微情感。同時致力於演員表演質地與極限的探索；期待以集體創作的方式，成就以演員為主的劇場。

壹、計畫實施對象

劇場專業人士及戲劇相關系所高年級學生。

貳、計畫執行內容

1. 參與人員：講師 1 人、助教兼翻譯 1 人、上課學員 24 人
2. 課程講師：Bernie Collins
3. 活動行程表：

日期	執行內容	備註
11/10(四)	法國小丑講師抵台。	
11/11-11/13 (五-日)	入境檢疫隔離3天。	另外4天為自主健康管理
11/14(一)	講師與劇團的藝術與行政團隊開會，討論之後課程與行程安排。觀察活動場地，與劇團團員與隨行翻譯交流與開會。	於沙丁龐客劇團會議室
11/15(二)	進行為時四天之《肢體喜劇大師工作坊》。每日工作時間為 9:30-12:30, 14:00-17:00。總工作時數為24小時。	於沙丁龐客劇團排練場
11/16(三)		
11/17(四)		
11/18(五)		
11/19(六)	安排參訪活動。	與台灣劇場工作者交流