

沙丁龐客劇團  
2022 年《肢體喜劇大師工作坊》

工作坊時間：2022 年 11/15-11/18

工作坊場地：沙丁龐客劇團排練場

工作坊講師：Bernie Collins

## 壹、計畫實施對象

劇場專業人士及戲劇相關系所高年級學生。

## 貳、計畫執行內容

1. 參與人員：講師 1 人、助教兼翻譯 1 人、上課學員 24 人
2. 課程講師：Bernie Collins
3. 活動行程表：

日期	執行內容	備註
11/10(四)	法國小丑講師抵台。	
11/11-11/13 (五-日)	入境檢疫隔離3天。	另外4天為自主健康管理
11/14(一)	講師與劇團的藝術與行政團隊開會，討論之後課程與行程安排。觀察活動場地，與劇團團員與隨行翻譯交流與開會。	於沙丁龐客劇團會議室
11/15(二)	進行為時四天之《肢體喜劇大師工作坊》。每日工作時間為 9:30-12:30, 14:00-17:00。總工作時數為24小時。	於沙丁龐客劇團排練場
11/16(三)		
11/17(四)		
11/18(五)		
11/19(六)	安排參訪活動。	與台灣劇場工作者交流

### 4. 課程內容介紹：

一般人對於表演，只要一聽到「技巧」二字，便產生敬而遠之的態度。認為，表演應該摒棄技巧才能接近真誠。但，不管是中國的京劇或是西方的義大利即興喜劇，表演者都是經過好幾年技巧的訓練，才能達到藝術的高峰。我們可以說，表演與動作的知識與訓練，是好的表演者必經的途徑。沒有技巧，就沒有動作與表演！

在課程中，會運用有趣的練習和即興活動，在探索肢體喜劇的經典套路中，向學員介紹肢體喜劇的基本規則。本課程將會教導單人、雙人、或是三人的肢體喜劇／滑稽劇。我們也會發展關於物件與障礙物如何應用在肢體喜劇之中，

包括門、椅子、桌子、板凳、樂器、衣服、帽子、褲子...，甚至是身體、服裝、道具、其他演員...等等，都可以成為肢體喜劇發展的對象，遊戲的對象。

課程中包含喜劇時間感的建立，探討喜劇節奏、呼吸、與重複性動作在喜劇中的重要性。以肢體喜鬧劇（burlesques）的主題出發，以分析與演練經典喜劇表演的動作，包括巴斯特·基頓 (Buster Keaton)、卓別林、馬克思兄弟 (Marx brothers)、豆豆先生...，等等的經典橋段，做更深度的探索與延伸。學員將會認識各種不同來自默片時代歌舞雜耍喜劇的技巧，核心都會圍繞在自我的肢體展現、與夥伴的互動、物件的活用，以及當下對空間氛圍的反應。

除此之外，也包括如何建立肢體喜劇的戲劇結構，肢體喜劇的 routine 建立，以及表演原則的認識——這包含了喜劇寫作課程：戲劇目標為何？障礙為何？表演技藝如何表現？角色希望達到的目標為何？是否有戲劇反諷的意涵？可能的美滿結局是什麼？最後，課程中也包括經典喜劇的範例欣賞。

這個課程的目的，是培養出具有創造力的表演者。一種兼具遊戲的精神，具創造意象能力的身體，以及具有集體創作能力的表演者。讓演員具有以身體思考的能力，以及創造角色的能力。重新找回以演員為創作主體的劇場。