

## 演職人員簡介表

姓名	職稱	主要經歷
馬照琪	藝術總監/導演	沙丁龐客劇團藝術總監，劇場編導、演員、戲劇講師、戲劇書籍翻譯。台大經濟系。紐約大學教育劇場碩士。法國賈克樂寇國際戲劇學校（École internationale de théâtre Jacques Lecoq）畢業。致力於默劇、小丑、面具、集體創作...等表演形式的開發與應用。曾任台灣藝術大學戲劇系客座助理教授，台北藝術大學兼任講師。現為專任劇場編導，並不時受邀至各處主持戲劇工作坊。
Luc Ducros	導演/演員	具有編、導、演等三種專業於一身的全方位劇場人，曾在由 J-F Cuny 所主持的 WRZ 戲劇學校（巴黎）接受完整的戲劇課程。自 1998 年起即活躍在法國的戲劇圈，表演經驗跨足眾多不同風格的戲劇製作：從古典到現代，從街頭到親子。從 2005 年起，他開始擔任導演並以集體創作方式工作。演出的形式包括面具、小丑、肢體、音樂劇...等等。編導作品曾參與亞維儂、歐赫亞（Aurillac）與佩立格(Périgueux)戲劇節。於 2015 年起與沙丁龐客劇團合作，製作編導作品有：《五個小丑與一張椅子》2016 年重製版、《格列佛遊記 2016 年重新起航版》、《再一次·美麗人生 La Vie est Belle 2》、《尋找幸福的青鳥》。並擔任社團法人中華民國紅鼻子關懷小丑協會的教育培訓總監，作為協會的歷屆小丑醫生徵選與培訓課程導師，安排上線後的演員團練及演出考核評鑑等。
吳毓庭	音樂總監/設計	「活樂時光」負責人，「新匯流藝術講堂」直播策劃，Podcast「大叔聊古典」主持人。專職音樂文字寫作與導聆，文章散見《Muzik 古典樂刊》、《表演藝術》等藝文刊物，多年來也熱愛為小朋友撰寫樂曲介紹，陸續在《未來兒童》與《國語日報》擔任音樂專欄作者。過去受邀演講單位包括國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心、誠品表演廳、台北律師公會、夜鶯基金會、美西蔚藍人文線上講堂等。
王亞文	樂手（鋼琴）	美國伊利諾大學鋼琴演奏博士，印第安納大學鋼琴演奏碩士。2021 年發行 Trio 2:1 三重奏專輯《花聲》、2020 年初與 Brennen Brothers 品牌代言人，長笛家莊雪華，合作發行專輯《俄羅斯經

		典》。2019 年發行 Trio 2:1 三重奏專輯《十年》。2016 年 5 月於國家演奏廳舉辦慈善鋼琴獨奏會，並同時發行獨奏鋼琴專輯《拾》，以及單曲專輯《夏康。王亞文》。大小型演出邀約不斷，致力於鋼琴教學，並積極推廣室內樂及親子音樂會；現為室內樂團《Trio con Brio》與《Trio 2:1》團員之一。
張馨芳	樂手（鋼琴）	張馨芳，畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事林明慧教授。在學期間舉辦兩場個人鋼琴獨奏會，並與師大管樂團合作演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。除鋼琴獨奏以外，亦多次擔任各項器樂之鋼琴合作，曾任師大管樂團的小號團員，並多次出國巡演，亦參與電子琴演出及新音樂作品的發表。 目前在音樂教育與鋼琴教學之餘，也積極參與室內樂及各類形式的音樂演出，並參與國中藝文領域音樂科教科書編輯。
黃郁婷	樂手（小提琴）	美國羅格斯紐澤西州立大學小提琴演奏博士，耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士。於台灣音樂比賽中，皆有優異成績；包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等，並曾獲選文建會音樂儲備人才庫。在美國期間，多次受邀於室內樂音樂節演出，並曾擔任學校及地方樂團首席。2013-2020 任職長榮交響樂團第二小提琴首席及樂團代理首席。目前專任於台北市立大學音樂學系。首張演奏專輯「她的日記」於 2021 年秋季發行。
李柏霖	舞台設計	耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞台設計，臺灣大學戲劇學系專任助理教授，近期設計作品包括：阮劇團《十殿》、無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》、台南人劇團《仲夏夜之夢》；莎妹劇團《人民之王》、《物種大樂團》；果陀劇場《生命中最美好的 5 分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇？！》；四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》；小山映畫《大冒險鐵路》；曾博恩超時空巡迴雙聲道《BliveT》、上海話劇藝術中心《ART》。  2017 年初次與沙丁龐客劇團合作《再一次·美麗人生 La Vie est Belle 2》，2020 年再度合作《白

		蛇?!》小丑們的終局之戰。
王天宏	燈光設計	<p>東海大學工業工程系畢業。從事燈光設計與視覺設計，自 2000 年開始與台灣各表演團體合作。多部戲劇燈光設計榮獲台新藝術獎。獲獎作品：莎士比亞的妹妹們的劇團《膚色的時光》《殘》、1/2Q 劇場《亂紅》、世紀當代舞團《春之祭》、江之翠劇場《朱文走鬼》。重要展覽作品有：工研院生態樹照明設計、建國百年經建特展技術創新館、花博《夢想館》《夢想劇場》、幾米星光特展、金馬獎 50 周年風華特展、故宮乾隆潮、南京科舉博物館、北美館《幻羽舞影高堤耶展》、湖南衛視《星劇社-十二夜》《我是歌手》。</p>
徐逸君	影像設計	<p>視覺藝術家，於法國 Paris -Cergy 高等藝術學院取得國家高等造型表現文憑 DNSEP。於法國 Jacques Lecoq 戲劇學校研習肢體與結構課程 LEM。目前從事錄像、劇場影像創作及大型活動影像設計統籌，曾任教於國立台灣藝術大學、台灣師範大學。善於運用當代造型藝術語彙於表演與舞台空間上。創作養成背景涵蓋音樂、電影、聲響等領域，個人裝置作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。影像設計有高雄市大型環境劇場 2022 衛武營《船愛》及 2018 左營《見城》、台北時裝週 SS19 開幕秀、台中歌劇院光之曲幕投影秀、2009《台北聽障奧運會開閉幕式》等。</p> <p>合作表演團體包括沙丁龐客劇團、莎妹劇團、布拉瑞揚舞團、天作之合劇場、台南人劇團、一心戲劇團、台北市立交響樂團、高雄愛樂、台灣國樂團、NSO、紙風車劇團、舞鈴劇場、O 劇團、如果兒童劇團、台北愛樂劇工廠、躍演、原舞者、廣藝基金會、優人神鼓、國光劇團、法國 Lido 創作團隊、上海話劇藝術中心、當代傳奇、唐美雲歌仔戲團、表演工作坊...等等。</p>
謝羸瑩	服裝設計	<p>輔大織品服裝系畢業。周凱劇場基金會「技術劇場實務研習班」結訓學員。自 1993 年起開始表演服裝設計等工作。</p> <p>近期服裝設計作品：</p>

		<p>舞蹈音樂劇場《譚元元和她的朋友们-美术馆奇幻夜》</p> <p>沙丁龐客劇團《白蛇?! 一小丑們的終局之戰》、《格列佛遊記》</p> <p>相聲瓦舍《三十三》、《謊然大誤》</p> <p>法國音樂劇《放牛班的春天》中文版、</p> <p>電影《西遊記·女兒國》、</p> <p>三十舞蹈劇場《膚演宣言 2》《黑醋加太多》、</p> <p>RS 傳唱者音樂劇團《米靈岸》……</p> <p>工作經歷包括：上海迪士尼樂園幻想工程師。也參與電影及電視之服裝設計與監製,服裝管理等工作，包括有導演侯孝賢《聶隱娘》、吳宇森《赤壁》、徐克、袁和平、馮小剛《夜宴》、李少紅《新紅樓夢》；設計葉錦添音樂劇《傾城之戀》《電影之歌》、Netflix 奈飛《馬可波羅》第二季電影...等。合作有知名劇團舞團如:皮娜鮑什舞蹈劇場、優人神鼓、日本鈴木忠志劇團等。</p>
陳韻如	演員	<p>屏東客家人。大學畢業後便投入劇場，曾接觸執行製作、劇場前台服務、繪本故事老師、影像演員等工作，亦累積許多舞台演出經驗。<b>2014-2015</b>年於即興湯姆劇團擔任即興劇演員。<b>2017-2021</b>年於無獨有偶工作室劇團接受現代偶戲的訓練，擔任操偶演員、製偶助理之外也參與偶戲教學。近期作品有無獨有偶工作室劇團《沒有人愛我》、宜蘭傳藝中心定目劇《白鷺鷥》。</p>
葉威志	演員	<p>文化大學戲劇系畢業。曾擔任 mocap 演員。沙丁龐客劇團團員，接受面具、默劇、肢體、小丑、偶戲等訓練。擅長肢體表演。近年開始跳街舞，唱歌與配音等工作。擔任沙丁龐客表演教室開立</p>

		的默劇課講師。曾參與沙丁龐客劇團《地底的天空》、《五個小丑與一張椅子》、《小丑大匯串》、《格列佛遊記》、《琴弦的秘密》、《帽似真愛》、《馬穆與精靈》等演出。
董佳琳	演員	國立臺灣藝術大學戲劇研究所碩士，現為專職演員、創作者、戲劇教師、動畫動作捕捉演員。創作多為肢體、面具、小丑、喜劇表演形式，著迷探索身體在表演中的動能，相信「身體」為全人類共通的語言，能夠創造角色、空間及詩意的動態。作品經歷：寶藏巖城南駐村研究「交織·家的光景」創作者、馬來西亞詩巫國際舞蹈節《遙遠之境》舞者、沙丁龐客劇團《格列佛遊記》、《琴弦的秘密》、《帽似真愛》、《美麗人生 La Vie est Belle》、《再一次，美麗人生 La Vie est Belle 2》、《異境漫遊—親子互動環境劇場》等演出。
劉又菡	演員	受訓於法國 Philippe Gaulier 國際表演學校。現為台灣紅鼻子關懷小丑協會-紅鼻子醫生、魔梯形體劇場-副團長，劇場作品包括肢體喜劇、面具表演、親子劇、操偶與物件表演、互動即興小丑表演等，並涉足電視劇、廣告、MV 等演出。曾代表台灣到愛丁堡參與藝術節，希望能用表演打開人與人之間的門，讓笑和真流動串連在時間空間裡。
楊柏煒	演員	樹德科技大學表演藝術系畢業。2017 開始與無獨有偶工作室劇團合作，開始學習偶戲表演累積創作能量。曾經參與演出無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》、《勇氣媽媽》、《沒有人愛我》、《穿越真實的邊界》。現職紅鼻子關懷小丑協會的紅鼻子醫生，於醫院服務希望用溫柔散發每個歡笑，也期許能將接觸的不同種類表演形式融合並且創作。
黃冠嘉	演員	台中人，台灣藝術大學戲劇學系畢業，現為劇場演員、脫口秀演員、並跨足鏡頭表演參與 MV 廣告、網路節目拍攝等，致力於精進各種表演藝術。於 2018 年通過訓練評鑑擔任紅鼻子醫生，並且進到醫院進行演出服務。近期合作的劇團有新生一號劇團、沙丁龐客劇團、卡米地喜劇俱樂部、吾所試試劇創社、拾光號沉浸式娛樂。