

## 演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
馬照琪	藝術總監/導演	法國賈克樂寇國際戲劇學校	沙丁龐客劇團藝術總監，劇場編導、演員、戲劇講師、戲劇書籍翻譯。台大經濟系。紐約大學教育劇場碩士。法國賈克樂寇國際戲劇學校（École internationale de théâtre Jacques Lecoq）畢業。致力於默劇、小丑、面具、集體創作...等表演形式的開發與應用。曾任台灣藝術大學戲劇系客座助理教授, 台北藝術大學兼任講師。現為專任劇場編導, 並不時受邀至各處主持戲劇工作坊。
Luc Ducros	導演/演員	WRZ 戲劇學校	具有編、導、演等三種專業於一身的全方位劇場人，曾在由 J-F Cuny 所主持的 WRZ 戲劇學校（巴黎）接受完整的戲劇課程。自 1998 年起即活躍在法國的戲劇圈，表演經驗跨足眾多不同風格的戲劇製作：從古典到現代，從街頭到親子。從 2005 年起，他開始擔任導演並以集體創作方式工作。演出的形式包括面具、小丑、肢體、音樂劇...等等。編導作品曾參與亞維儂、歐赫亞（Aurillac）與佩立格(Périgueux)戲劇節。於 2015 年起與沙丁龐客劇團合作，製作編導作品有：《五個小丑與一張椅子》2016 年重製版、《格列佛遊記 2016 年重新起航版》、《再一次·美麗人生 La Vie est Belle 2》、《尋找幸福的青鳥》。並擔任社團法人中華民國紅鼻子關懷小丑協會的教育培訓總監，作為協會的歷屆小丑醫生徵選與培訓課程導師，安排上線後的演員團練及演出考核評鑑等。
謝卉君	演員	國立臺灣藝術大學戲劇研究所	國立台灣藝術大學戲劇研究所畢業。劇場演員、戲劇教師、沙丁龐客劇團團長。於 2015 年前往法國微笑醫生組織受訓，是接續在馬照琪女士之後第二位拿到法國小丑醫生執照的台灣演員。亦於 2016 年前往法國西帖藝術村駐村的藝術家。長期擔任沙丁龐客劇團、紅鼻

			子關懷小丑協會與文山劇場等單位舉辦的培訓和肢體工作坊等課程之講師。
葉威志	演員	文化大學戲劇系	文化大學戲劇系畢業。曾擔任 mocap 演員。沙丁龐客劇團團員，接受面具、默劇、肢體、小丑、偶戲等訓練。擅長肢體表演。近年開始跳街舞，唱歌與配音等工作。擔任沙丁龐客表演教室開立的默劇課講師。曾參與沙丁龐客劇團《地底的天空》、《五個小丑與一張椅子》、《小丑大匯串》、《格列佛遊記》、《琴弦的秘密》、《帽似真愛》、《馬穆與精靈》等演出。
張雲欽	演員	國立臺北藝術大學戲劇系	國立臺北藝術大學戲劇系畢業，M.F.A. in Acting, The New School for Drama，國立臺灣大學戲劇學系畢業，現任職於紅鼻子醫生（紅鼻子關懷小丑協會）。劇場經歷：The New School《理查三世》；基隆城市劇場行動《走·光》—《阿嬤的記憶開箱》；台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》、《木頭會說話》、《姊夠甜，那吸》、《生日變奏曲》，《鬧三小》；壞學長劇團《厝內》。
Camille Marianne Trebuchet	音樂設計/樂手	巴黎第四索邦大學民族音樂系	自幼學習音樂，演奏單/雙簧管，畢業於巴黎第四索邦大學的民族音樂系。至巴黎 Jose Meson, Marc Battistel, Noctambules 學校學習馬戲表演。於巴黎 Samovar 學校學習小丑表演，師承 Alain Gautre、Eric Blouet 等法國著名的小丑老師。2001 年開始在巴黎 Cirque d'Hiver Bouglione 馬戲團演出。2003 年創作兒童馬戲作品《Magyar et Lola》和《Historire de Pirates》，在法國巴黎和亞維儂藝術節演出。2019 年起與紅鼻子關懷小丑協會簽約，成為正式上線的小丑醫生演員，於台灣北中南各大醫院進行服務。