

目錄

- 第一章 大港內海仔
- 第二章 月家族的伊雍
- 第三章 大邦雅娶漢人
- 第四章 璞路霞娶荷蘭人
- 第五章 班達少年阿烏
- 第六章 妳的土地不是妳的
- 第七章 台灣港的離別
- 第八章 西拉雅不服從
- 第九章 森雅的復仇
- 第十章 台灣首次環境汙染
- 第十一章 阿烏的逃亡
- 第十二章 頭顱的會議
- 第十三章 鄭氏父子的海盜集團
- 第十四章 熱蘭遮城的矛盾
- 第十五章 國姓爺的二二八事件
- 第十六章 西拉雅族的態度
- 第十七章 圍城熱蘭遮
- 第十八章 傳說的鬼地道
- 第十九章 屯田的悲歌
- 第二十章 鄭氏王朝屠殺平埔族群
- 第二十一章 一千隻鳥飛過的橋

第一章 大港內海仔

大港內海仔是一個聚寶盆，靜靜存在那裡，土地女神擁抱它的豐饒。它的夕照如詩如畫，美麗是它的天賦，也是災難，很不幸的，這世界上，美麗的土地常常具有災難的宿命。

它又像個女人子宮，幽幽水道浮進浮出許多船帆，百船千船進入大港入內海匯集，船桅參天。

小船才能進來，這小小的船隻才是美麗的臺灣土地傳統。

從海上來的消息，走水路傳遞而來，打開台灣港跟世界的接壤。

它最可貴的地方是自由，它的海洋是自由的，它的空氣是自由的，它的貿易方

式是自由的。

土地的記憶是傘形的，從原點出發，沿著歷史和土地的脈絡，邊走邊學，升空到至高點俯瞰廣闊全景，穿越以及穿透，然後回到歷史的縫隙，從接縫的間隙進入歷史隧道，向洞口光明逆射出去。

大港內海仔的核心是台灣港，故事走水路漂泊而來。

台灣港是奇妙的港口，來自海上的各種人，大明國人、日本人、朝鮮人，還有一種新出現的人，其實也不是新人，看起來是大明國人，只是頭髮怪異，旁邊是雜掉的，頭頂留一條辮子，問他們是哪裡人？明明來自大明國，卻說是大清國人。

在港邊的酒店，這兩種人互相有一種相斥的奇特感覺，彷彿是一夕之間，從親朋變仇敵，昨日還是日本人的酒館裡的酒伴，今日卻拿起刀劍瞪視對方。

大清人開始多起來時，船帆卻送來大明人，那些人看來像逃難似的，臉上還留有從戰爭亂世逃離的驚惶，那個刀劍痕跡藏在眼珠深處的瞳仁，如果要仔細看，黑水溝的船浪救飄盪在那裡。

日本人在大明人和大清人中顯得矮小，他們銳利的眼光環視周遭，總是若有所思，算計商團的能力從眼神流露。

然後，在一個不能預期的命運日，紅髮和金髮的荷蘭人飄盪在港邊，有一種傲視周遭的眼神，讓人對這些新出現在港邊穿著漂亮衣服的男人，充滿無法理解的矛盾，戴著高帽穿著華麗衣裳，腰間掛著劍，港邊的男人覺得這些頭髮顏色像貓的男人，太過漂亮，有一種不真實感。

突然，土地劇烈的震動，這些金色、紅色長髮男人受到驚嚇，稍稍收斂了驕氣，蹲在港口的柱子邊偷偷喘氣。他們不敢表達出恐懼，彷彿那不是拿著火槍的男人不該有的神情，刻意要壓制它，然而金髮和紅髮的髮絲顫抖的細微動作卻出賣了他們。

這些細節都逃不過觀察他們的在地人，赤崁社和台灣港、新港社的人，遠望這些海上漂泊而來的人，在地動時紛紛停下腳步，臉上露出一抹微笑。這時候會明白誰才是港口的主人。

赤崁的夕陽讓荷蘭人的金髮與紅髮都閃耀動人，最初的相遇不是順利的，外來的人來到豐饒之地都想擁有新天地，於是透過中間的介紹人宋客，打算

「kopen」赤崁土地，然而在赤崁人的想法裡，只有租「huur」給外來人，狗芬跟胡兒明明有語言的差異，但是有陰謀的宋客就只有一個原則，只有自己贏，別人輸幾次都沒有關係。宋客的報告跟新港社長老的報告各自表述，語言的謬誤，卻造成千古遺憾。

或許新港社人對於像潮水般湧入的漢人厭惡，他們想藉由新鮮從海上漂來的荷蘭人，換一個合作的對象，看看情況能否改善。

「制衡！」

頭人大里觀向族人說著一個偉大的想法，贊成和不贊成的族人各自表述。

「不熟識的人也許是陷阱？」

「也許是機會！」雲樹大聲說。

「你怎麼知道他們值得信任呢？」

「會比漢人更不值得信任嗎？」

大里觀的問題讓長老們都面面相覷，無法回答問題。

新港社討論赤崁土地租賣問題，彷彿他們有選擇權？事實上，當黑潮送來潮水般的荷蘭人，據說是從遙遠國度而來，穿著華麗衣裳掩飾狡獪的商人本質。當火槍跟隨在側，新港社跟這個歷史性時刻相遇，毫無預警就被盤算了。

然而輸贏未定論，荷蘭人和新港社人的文明較勁，人與動物都無法倖免，明的和暗的勝負，難以言說，在獵場上，獵人和獵物相遇，必有一番廝殺咬噬，人與動物都無法倖免，那是赤裸裸的野性。

第二章 月家族的伊雍

伊雍，美麗的赤崁社女子，她的美麗就像是南方男神達瑪，以及東方女神德卡所祝福，要探究她真實的年紀，要懂得西拉雅的算術，他們是十減六等於四，不直接說四，而是十減六，她是二十減二。

但她自己喜歡用刺桐花來記憶，花開花謝一次是她的一年。對赤崁社女子而言，她的成熟不是用數字來呈現，而是用胸臀的豐滿和做穡技術來評價，胸臀是顯露生兒育女的成熟度，做穡技術則是她聰慧的成熟度。

伊雍的家姓是 **Tama pagowak**，帕果瓦，所以她的全名是伊雍·帕果瓦。帕果瓦是 **Vuran** 月亮的意思，月之韻是家族給她的美麗期待。

伊雍無疑是剛剛成熟的女人，像紅艷的刺桐花初綻放，是女人最美麗的年紀，只不過她自己不想當一朵花，那太脆弱了，總有凋謝的時候。如果要選擇一種花來代表自己，伊雍寧願選擇苦楝花，淡淡的紫色散發芳香，要趨近觀賞才會驚豔。

她就是不喜歡用花來象徵女人，她寧願自己像海洋，充滿無限寬闊的神奇。

苦楝花盛開許多年後，伊雍長成堅強的女人，她的美麗已經被土地記憶。

再來回顧多年前荷蘭人初來乍到台灣，她青春年少，她珍惜那個遠去的青春年