

活動新聞稿，請即刻發佈

發稿日期 2011/09/27



台灣「美景」II-吳政璋個展

Vision of Taiwan 2 - Wu Cheng Chang Solo Exhibition



2009年，吳政璋於TIVAC首次展出「台灣『美景』」時，獨特的影像吸引了眾人的目光。過度曝光的臉孔在畫面上的衝突感，卻也有種詩意般的抒情味道。觀看他的作品時，就像是在瞭解我們所熟悉的環境，幾年之間的變化與背後說不完的故事。本次展出的9件新作，是吳政璋更有意識的場景選擇，更勇敢的去質疑體制所衍伸的荒謬與失控。開幕活動將訂於10/08（六）下午三點，現場也將邀請電影導演黃建亮與藝術家對談。

「台灣『美景』」系列作品，先後參加國內外眾多展覽，2010獲得美國紐約The Power of Self藝術獎、2011德州聖安東尼奧市國際攝影節，台灣的美景因此而受到國內外的注意。但這些作品都是藝術家在面臨低潮時，所激發出的創作能量，最初的第一件作品，是吳政璋在所任職的校園中，以「就地取材」的方式所完成的，當時在面臨個人與政治、經濟的擺盪狀態之下，透過「攝影」創作尋找內在情緒抒發的途徑。如同舉槍向自己發射一般，使用瞬間強光對臉部進行多次的曝閃，劇烈的強光就像是種情緒的釋放與宣泄。電影導演黃明川說「我（吳政璋），一個沒有臉的人，面對著觀者的你，是否反應了你可能如我一般，背負著創造我背後一堆難堪景緻的罪名呢？」因為有感於自己的責任，因為熱愛這片土地，吳政璋以攝影介入社會，讓人們反省，甚至去改變。

活動新聞稿，請即刻發佈

發稿日期 2011/09/27



由 TIVAC 所發行的「攝影季刊」也將於開幕當天首度曝光，本次以「台灣『美景』」為主題，收錄吳政璋 2009 年至 2011 年一系列的攝影作品。TIVAC 以拓展影像教育與視覺藝術普及化為首要目標，透過中、英文雙語對照的季刊形式系統性整理台灣影像藝術家之作品及其創作理念，並以海外流通為主要目標。每季以單一位藝術家為專題的介紹形式，提升影像質感與編輯，將攝影與藝術相結合的理念深植人心。