

**吳政璋個展名稱：**

台灣「美景」—田園風光

Vision of Taiwan—Paddy Scenes

**展期：**112/11/4(六)-11/22(三) 9:00~21:00 週一休館 Closed on Mondays

**地點：**臺中市大墩文化中心 大墩藝廊（七）

**宣傳影片：**

<https://youtu.be/R8m0s0uaLhg?si=PRf6eszy0uv1XhZV>

**吳政璋個人網頁：**

<https://www.wuchengchang.com>

**作品創作說明：**

台灣「美景」系列以獨特的打光造成無臉的自拍方式，呈現台灣社會環境因政治、經濟及文化的演進，在習慣的「視而不見」下所累積之矛盾與荒謬的處境。影像中這些具有「台灣特質」的場景在「美」與「不美」之間提供觀者一連串的內在思辯與掙扎。

台灣以農起家，但因全球化與社會變遷，工業與科技產業已取代農業對台灣的重要性，壯闊田園景象正消失當中，工業與科技產業需求大增，農地正被鐵皮外觀的工廠侵蝕，田園裡不再只有單純的農作物。

〈台灣「美景」—田園風光〉以侷限視框的方式，觀看台灣西岸當前的農田景象。農業與工業均源於住民的需求，我們都是不同程度的需求者，也是台灣西岸「田園風光」的參與者，眼前的稻田與鐵皮工廠，在形式上呈現台灣另類的特色與美感，同時也糾葛著我們在兩者之間的平衡問題。

**吳政璋展覽簡介：**

嶺東科技大學視覺傳達設計系助理教授吳政璋於本週末（11月4日）在臺中市大墩文化中心大墩藝廊（七）舉辦個展，展出主題為〈台灣「美景」—田園風光〉，本次展出之主題延伸自吳政璋已發展多年的台灣「美景」系列，台灣「美景」系列曾獲得許多國內外大獎，如：李仲生基金會視覺藝術創作獎、中國麗水攝影節大獎、美國紐約 The Power of Self 藝術獎評審大獎、台北美術獎優選、高雄獎觀察員獎、桃源創作獎優選及屏東獎首獎等。並於 2013 年在台北市立美術館舉辦個展，也獲邀展出於法國亞爾 Manuel Rivera-Ortiz 基金會（2020）、俄羅斯克拉斯諾亞爾斯克美術館（2019）、2018 倫敦設計雙年展、日本東京藝術大學美術館（2018）、韓國光州美術館（2016）、2012 新加坡國際攝影節、2011 美國聖安東尼奧市國際攝影節、2011 中國麗水國際攝影節、2010 中國第二屆大理國際影會、2010 俄羅斯第三屆新西伯利

亞國際當代攝影節及 2010 台灣美術雙年展等。作品獲典藏於國立台灣美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、台灣藝術銀行、台灣國家攝影文化中心、俄羅斯克拉斯諾亞爾斯克美術館等。

吳政璋的影像創作以平面攝影及錄像為媒材，呈現長期觀察台灣社會環境變遷過程因社會經濟開發、政治影響與文化的積累所形成的特殊地景或城市鄉村樣貌，在看似風景紀錄的影像之下，吳政璋卻以其獨具風格的自拍方式，使用瞬間強光將自己的臉「過曝」的方式站立於場景，暗示住民對環境問題的「累積」與「破壞」只能「視而不見」。吳政璋的作品挑戰攝影對「美」既定印象，觀看的同時存在一種矛盾的荒謬感受。

本次展出的〈台灣「美景」—田園風光〉邀請觀者思考農業與工業之間的並置與平衡問題，創作動機起於幾年前「金城武樹」帶起的大量觀光客前往東岸觀賞稻田山水風光，吳政璋居住西岸中部每日因工作往返台中及南投，對比許多朋友分享的東岸田園風光，他注意到每日生活經過所看到的西岸稻田，雖然收割前的稻田依然金黃美麗，但周圍的景象卻完全不同，一棟一棟的鐵皮工廠陸續增加，工廠與農地生產的都是我們的需求缺一不可，但因為台灣土地的局限及缺乏長遠規劃，形成目前我們習以為常的西岸田園風光。本次吳政璋共展出十七件平面攝影及一件錄像作品，部分作品已被文化部藝術銀行及私人基金會典藏。

參考作品圖片：

<https://drive.google.com/drive/folders/12nUbf9V7-vfDsGZ9mILMKh0Ttici35fr?usp=sharing>