

回首來時路

郭芝苑大師90巡迴音樂之旅



指揮：阮文池



鋼琴：蔡佩君



女高音：洪淑珍



鋼琴：陳丘祐



小提琴：楊婉婷

尋找最美的聲音

——郭芝苑音樂饗宴

時間：2011年11月18日(五)晚上7:30

地點：台中市立港區藝術中心演藝廳(台中市清水區忠貞路21號)

演出：郭芝苑室內合唱團 指揮：阮文池

鋼琴獨奏：陳丘祐 小提琴獨/伴奏：楊婉婷 鋼琴伴奏：蔡佩君



郭芝苑室內合唱團



緣起：走過，必留下痕跡

某次，我們帶著郭芝苑老先生一同台南行。當行經東門教會時，郭芝苑老先生說起了他以前學生時代便是在此做禮拜的。於是我們在東門教會下車，讓老先生重遊東門教會，接著帶著老先生至曾經就讀的長榮中學，舊地重遊。老先生回到幾十年前的校園，看著變化很大的校園，不勝唏噓。老先生的記憶力仍舊超強，指著昔日做禮拜的小教堂及當年的音樂廳，娓娓道來昔日總總，在場者無不動容。

可惜的是，東門教會的牧師、長榮中學的守衛、學生，沒有一個人認識這位曾經在此駐足，而今在台灣音樂界舉足輕重的前輩作曲家郭芝苑先生。我們不禁興起了一個想法：何不在郭芝苑老先生曾經駐足過的地方舉辦音樂會，向大家介紹作曲家呢？這段回首，也可帶領著台灣民眾一站一站的見證一位國寶級音樂家的生成與成長。從出生地苑裡出發，一站一站串聯，串起了這些地方並回味郭芝苑先生90年的音樂人生。

2011年12月5日適逢作曲家九十歲生日，於是我們計畫在郭芝苑先生曾經駐足過的地方舉辦一系列的九十尋根之旅音樂會。藉由這些音樂會，一方面讓郭芝苑先生重溫舊夢，一方面向台灣民眾整體介紹郭芝苑先生所創作的音樂作品。郭芝苑大師九十巡迴展，於6/16以作曲家的出生地苑裡國小所舉辦的演講，為音樂會揭開序幕。

作曲家郭芝苑先生在港區藝術中心，曾有無數次的演出，今年生日前夕，舊地重遊，意義重大，祝郭大師九十生日快樂。

（獻給前輩作曲家郭芝苑先生）

隨想

阮像自由的白鷺鷥 青山綠野任我去
飛遍千山與萬水 難忘阮出生的溝
阮像條直的萬年青 味做彎曲的代誌
花花世界在閃爍 難捨阮對青的堅持
阮像在野的紅薔薇 春風秋月常伴隨
開遍厝角與路邊 難離阮思戀的土地

作者：文華采風文藝工作坊

曲 目

演出：郭芝苑室內合唱團

指揮：阮文池

鋼琴伴奏：蔡佩君

小提琴伴奏：楊婉婷

一、合唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 百家春 2. 天送貴子 趕路上京 3. 勸世歌 4. 梁山伯 祝英台 	
二、鋼琴獨奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 亂彈調 2. 都馬調 3. 卜卦調 4. 相褒 5. 送哥 6. 趕路 7. 太湖船 8. 沙窓 9. 北管調 	
中場休息		
三、歌舞劇鳳儀亭	第一幕：貂蟬拜月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辯士出場 2. 貂蟬獨舞、獨唱－更深夜靜 3. 王允激動獨唱：一點櫻桃 4. 貂蟬獨唱＋合唱－荼靡開花 5. 音樂結束
	第二幕：連環計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 序曲音樂、舞蹈：小提琴鋼琴合奏：車鼓舞 2. 辯士 3. 貂蟬獨唱：原是 4. 辯士 5. 奏樂



三、歌舞劇鳳儀亭	第三幕：貂蟬賞月	<ol style="list-style-type: none"> 1.貂蟬獨唱 呂布答唱：貂蟬賞月 2.辯士 3.貂蟬獨唱：卜花 4.辯士
	第四幕：獻貂蟬	<ol style="list-style-type: none"> 1.宮廷舞女演舞 2.辯士 3.獻貂蟬 4.行列音樂演舞：迎親 5.王允激動唱出：一點櫻桃
	第五幕：鳳儀亭	<ol style="list-style-type: none"> 1.辯士 2.貂蟬獨唱 呂布答唱：鳳儀亭 3.辯士 4.董卓
	第六幕： 萬歲 萬歲 萬萬歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.辯士 2.文武百官齊唱 3.萬歲 萬萬歲
	第七幕： 郿塢城樓之露	<ol style="list-style-type: none"> 1.辯士 2.舞群演舞 3.貂蟬獨舞：劍舞 4.貂蟬獨唱 呂布答唱：呂布死 貂蟬悲傷 5.貂蟬獨唱：荼糜花
	落幕	

晚安

歌舞劇鳳儀亭演出人員編制：

作曲家	郭芝苑
音樂總監／指揮	阮文池
導演／編舞	蔣建元
原著劇本	林搏秋
辯士版改寫	廖瑞明（2004）／林茂賢（2008修訂）／蔣建元（2011修訂）
說書人	蕭耀松
鋼琴伴奏	蔡佩君
小提琴伴奏	楊婉婷
合唱團	郭芝苑室內合唱團
舞者	姜琬宜 江亭瑩 簡郁庭 劉璇
演員	貂蟬—女高音 洪淑珍 呂布—男高音 蔡長雄 王允—男高音 謝育峰 董卓—男高音 蕭耀松
第一聲部	王綵嬋 洪淑珍 陳秋美 鍾美惠 陳麗瑤 邱紅蓮 張美麗 康黃玉蓮 蔡縉華
第二聲部	林久美 許淑麗 黃錦珍 葉雪娥
第三聲部	黃珠桃 徐筱霞 蔡錦蓮 林雀薇
男聲	蔡長雄 謝育峰 蕭耀松



歌 詞 曲 解 說

一、合唱

1. 百家春

南管調／郭芝苑編曲

歌詞	<p>當春芳草地 萬物皆獻媚 為著什麼事 拋了妻 遊遠地 重別離 憶昔別離時 二八少年期 到如今 霜髮兩鬢垂 嘆一聲 青春不再來 夜來床上座 兩眼淚哀哀 君你設使亡異鄉 亦當作夢來 存亡不可知 將琴彈別調 又恐壞名節 多望春花開來深閨地 深閨終日 悽涼淚 滴心傷亦又心傷 空斷腸 苦夜長 淚沾濡 悲傷</p>
歌曲解說	<p>百家春是台灣古曲「南管調」與民間戲曲通行詞句組合而成；原本這些詞曲零散而不完整，郭芝苑老師將之編修成一首完整的歌曲，並配上鋼琴伴奏。郭老師曾經表示，這首曲子十分完美地表達了台灣本土情感與音樂性，其優雅的民族風格可視為台灣歌曲作品中的經典之作。本曲改編於西元1954年，1978編為同聲三部合唱。</p>

2. 天送貴子 趕路上京

交加調／郭芝苑編曲

歌詞	<p>恭喜恭喜 天送貴子是我大孫 聽我的言語 一看清水 一心總明賢讀書 食蔥算來是聰明 吟詩作對第一名 對席開彩先飲酒 一生富貴保長壽 對席開彩食齊備 生子傳代滿滿好育飼 趕路趕緊 伊…嘿…嘿嚕嘿 伊…單身上京考試 趕緊趕緊 考取進士 致蔭雙親 就是我的願望</p>
歌曲解說	<p>交加調屬南管，好像小調的五聲音階(La, Do, Re, Mi, Sol)，在台灣民俗戲劇中，作曲家認為交加調最具音樂性。本曲中「天送貴子」是中板優雅的曲風；「趕路上京」是快板輕鬆。現在已幾乎看不到交加戲，故不易聽到「天送貴子」之曲調；而「趕路上京」還在歌仔戲中演唱，較有機會聽到。本曲於1998年編成。</p>

3. 勸世歌

台灣民歌/郭芝苑編曲

歌詞	<p>(一)我來唸歌囉 呼恁聽噫 毋免撿錢啊免著驚吓 勸恁做人著端正 虎死留皮啊人留名吓 講甲當今囉 的世間哩 鳥為食亡 人為財啊死 想真做人著海海 死從何去生何來 噫噫噫</p> <p>(二)咱來出世囉無半項哩 空手戽魚也攏相同吓 勸恁做人著打拼 惡毒害人啊仙不通吓 講甲人生囉 著愛想噫 忠孝做人啊 有卡長吓 榮華富貴不好想 總是想啊免憂愁 噫噫噫</p> <p>(三)我叫朋友囉 著做好哩 人生做人啊若眠夢吓 勸恁做人著愛有志氣 小生理啊會賺錢吓 講甲人生囉 百百款哩 恁那沒嫌啊怎艱難吓 若我勸人做好代 打拼的人會發財 噫噫噫 啦啦啦……</p>
歌曲 解說	<p>這首勸世歌是採江湖調編曲，獨唱加同聲三部合唱，輕鬆逗趣，卻含勸世深意。</p>

4. 梁山伯祝英台

台灣民歌/郭芝苑編曲

歌詞	<p>杭州啊 向前行 伊伊伊…… 啦啦啦……嗨 武啊州城 唉嘮唉 枉費一路的心情 伊… 山伯 伊 一路 空行 伊伊伊…… 山伯啊真失望 伊 啦啦啦…… 嗚……</p> <p>一拜梁兄喂 滿心悲哀啊 暝日思念你一人 袂食袂暍 二拜梁兄喂 真心真愛啊 你我雙人無緣份 離開這世 梁兄喂 你我同學啊 你一命為我亡啊 來世再結緣 山伯兄 彩虹萬里百花開 蝴蝶雙雙對對來 地老天荒心不變 梁山伯與祝英台 啊……</p>
歌曲 解說	<p>這首歌以歌仔戲調譜曲，弦律悽美，中段獨唱部份就是歌仔戲中所謂的「哭調」，由女高音詮釋，餘音繞樑。</p>



二、鋼琴獨奏

- 1.亂彈調：選自「四首台灣傳統曲調」
- 2.都馬調：選自「四首台灣傳統曲調」
- 3.卜卦調：選自「四首台灣傳統曲調」
- 4.相 褒：選自「六首台灣交加仔調」
- 5.送 歌：選自「六首台灣交加仔調」
- 6.趕 路：選自「六首台灣交加仔調」
- 7.太湖船：選自「兩首中國旋律」
- 8.沙 窓：選自「兩首中國旋律」
- 9.北管調：選自「四首台灣傳統曲調」

樂曲解說：「四首台灣傳統曲調」乃作曲家郭芝苑依據台灣戲曲(歌仔戲、北管、南管)以及台灣民謠所編寫而成，完成於2007年11月。有些曲調為器樂曲調(亂彈調、北管調)，有些則是歌仔戲以及民謠等附有歌詞的曲調旋律。

都馬調的歌詞：

含霖牡丹啊花當紅 為著薄情伊一人 虛情假愛怨恨重 誤阮青春啊 處女樣
花蕊受人啊拆離開 難得回復青春期 情恨目屎也免滴 不免自嘆啊暗傷悲
想要過去啊來放離 難意春宵對談詩 眠夢難得來叫醒 猶原目屎啊是勝利

卜卦調的歌詞：

手搖籤筒有三支 要卜新娘入門喜 現在有身三月日 包領會生莫嫌疑伊
頭枝五娘陳三兄 甘願做奴來掃廳 婚姻雖然能成事 一心歡喜一心驚伊
二支關公扶劉備 要問神明做生意 你若添香二百二 名年一定大趁錢伊
三枝蜻蜓飛落網 這枝的財有較空 佛祖壇前來解厄 議員當選有希望伊

交加調乃是結合了北管跟南管而成的戲曲曲調。作曲家郭芝苑先生於1973年完成了「六首台灣交加仔調」並收錄在《郭芝苑兒童鋼琴曲集》中。其中有些旋律跟台灣的一些民謠如出一轍(如：「相褒」其旋律就跟台灣民謠「草蜢弄雞公」一樣、「送哥」則是「駛犁歌」)。這些旋律都是在台灣早期的時候戲班子演出時所奏的音樂，而演員們則會

根據當晚演出的劇情和戲碼，以隨性的方式在音樂中添加歌詞，有些歌詞有流傳下來，如以「梁山伯與祝英台」為劇碼的旋律「送哥」。

「兩首中國旋律」乃是作曲家郭芝苑先生根據他在少年時代經常以口琴演出的中國曲調編寫而成。作曲家本人曾言：「戰前……出版的口琴曲集中有兩首中國曲「沙密」及「太湖船」……我成為口琴演奏家也時常演出「沙密」這首。……這兩首……在中國本土都沒有流傳。這兩曲是中國民間的國樂器演奏曲……可能沒有記錄因此就自然消失了。但戰前日本人可能去過中國，聽到這兩首並加以記錄 才使得這兩曲得以流傳。其中「沙密」在台灣已經失傳，只有「太湖船」還存在。本人很懷念這兩首，因此為紀念而編作鋼琴獨奏曲。」

三、《鳳儀亭》歌舞劇劇本(2011-11-30)

劇本：林博秋 譜曲：郭芝苑

台語辯士版改寫：廖瑞銘、林茂賢、蔣建元

1958年首演（永樂戲院）2004年2月16日 再編曲

【林博秋、玉峰、貂蟬】

林博秋(1920~1998)，桃園鶯歌人，是三峽大豹碳礦創辦人林添富的獨生子。16歲赴日留學，在學期間就進入東京新宿「紅風車劇場」導演舞台劇。1943年大學畢業，由「紅風車劇場」推薦進入「東寶」影業公司擔任副導演。戰後，本土演藝活動復甦，林博秋包辦了幾場重要演出的編導。二二八事件後，台灣戲劇遭到嚴重挫殺，林博秋回家專心經營煤礦及畜牧業。1957年春末，林博秋受鼓勵復出，籌組玉峰影業公司，於鶯歌鎮興建台灣最大的湖山製片廠。在興建片場的同時，招考基本演員，並做表演培訓，邀張文環講授文學，呂泉生教基礎樂理。因為從德國訂購的攝影機遲遲未到，林博秋便籌畫3幕8場古裝歌舞台語話劇《鳳儀亭(貂蟬)》，這一齣歷史歌舞劇1958年在湖山片場落成大典上的演出非常精采，受到台北市長黃啓瑞的激賞，乃由台北市教育局促成，在台北「永樂座」公演15天(10月3~18日)，盛況空前。(廖瑞銘)



【一】貂蟬拜月

△辯士：話講漢朝末年，天下大亂，董卓趁機佔領大權，皇帝無法控制局勢，司徒王允不忍心看到百姓受苦，又擔心國家滅亡，伊就獻計將義女「貂蟬」同時許配h³董卓kap呂布父á子，h³ in發生衝突，自相殘殺，結局如何？就留給大家來欣賞。這1工，t₁王允府第後花園ê牡丹亭，月娘真光、真súi，貂蟬leh彈琴唱歌。

△貂蟬獨舞。

△貂蟬獨唱(與舞同時)。

更深夜靜牡丹亭 傷心奇琴聲
琴聲微微心頭哀 我心無人知
本是一蕊白牡丹 不甘被人挽
跪在亭內合手拜 我心月娘知

△辯士：

王允t₁邊a吐大氣（leh th⁻大khùi），,怨嘆ka-t₁無才調解救天下蒼生。(亮燈)這時陣王允忽然間跪地向天（跪t₁塗kha leh拜）。

王允：「漢朝滅亡若是天意，我koh活leh世間mä無啥意義；假使不是天意，天啊！tö祈求你賜我一計， ë-tàng早日除奸，來救國救民……」(音樂)

△辯士：

貂蟬聽著真傷心，(音樂) soah哭出來。王允發現是貂蟬，趕緊過來安慰i。

原來，貂蟬自六歲起，tö h³王允收養，t₁這，王允h³ i學習歌舞琴藝，kä i當作親生女兒leh看待。ta^o 看到王允時常面憂面結吐大氣（leh th⁻大khùi），不知如何為伊分憂才好。

王允：「貂蟬汝免煩惱，這種國家大事查某囡仔是無能為力ê。」

貂蟬：「貂蟬我雖是一介女流，卻也是甲大人同款憂國憂民」(音樂stop)

王允：「我這款老頭腦，beh án-chóa° 想會出什麼好計智，若beh順從董卓hit隻老賊，臭名萬世，不如以死報國！」

△王允激動唱出

一點櫻桃啓絳唇 兩行碎玉噴陽春
丁香舌吐銜鋼劍 要斬姦邪亂國臣

△辯士：

貂蟬看王允hiah-nih憤慨，知影有效果ah,koh再kā贊聲，ài i忍耐一時ê艱苦，等待機會，消滅奸賊，解救天下，才是忠臣中ê忠臣。王允受到貂蟬ê鼓勵，心情khá開，笑會出來。(音樂)想講這個查某囡仔(cha-b⁻ gín á tú)來chia ê時，chiah六歲，chit-má已經二十歲ah,親像一蕊茶靡花，當teh開，若不是國事多端，(音樂stop)實在應該ài kā i找一個英雄作翁婿才tiōh。王允心內ê感慨無講出嘴Pause，(3個音)只是叫貂蟬去kā新學ê曲，彈h³ i聽。

△貂蟬獨唱

茶靡開花爲人香 燭火點光照眾人

△合唱

爲著國家百年計 老官更深跪在地

△貂蟬獨唱

祈求月娘作明鏡 照護忠誠滅奸邪

△辯士：

王允受tiōh貂蟬鼓勵，(音樂)終於想出一個計策，需要貂蟬kap i配合，就認貂蟬做女兒。貂蟬歡喜kah流目屎(bāk-sái)，馬上答應。

貂蟬：「貂蟬拜見爹爹。」



尋找最美的聲音——郭芝苑音樂饗宴

王允：「好、好、好，乖查某子」。

貂蟬：「阿爹，你有什麼好計智？」

王允：「董卓ê手下有1個將軍叫作呂布，是一個天下無雙ê勇士，董卓將伊認做”契子”關係，兩人狼狽為奸致使天下大亂。」

貂蟬：「呂布！」

王允：「但是英雄難過美人關，我看呂布、董卓這二個人chin好色，若用連環美人計來對付，我相信這二個賊徒攔再兇惡，mä無法度過妳這個美人關。」

貂蟬：「爹，你的意思是---

王允：「阿爹若有妳來配合，大事一定會成功，但現在妳千萬不通(-thang)洩漏秘密，若洩漏，大勢tō不妙。」(音樂stop)

貂蟬：「我貂蟬，這項事情若做無好勢，甘願h³雷公損(kòng--)死，萬世不能超生。」

王允：「漢朝天下有救囉！有救囉！」

△音樂收尾暗場

【二】連環計

△場景：王允ê客廳。

辯士：

這一日，王允佇客廳大排筵席宴請呂布，(音樂)進，跳舞開始。(坐下來、喝酒)欣賞後(拱手)呂布一面飲酒一面臭彈伊佗張飛、關公、劉備三兄弟三戰虎牢關ê戰果。

王允一直褒伊，褒kā呂布尾溜翹翹，酒飲到馬西馬西，(呂布擋酒)王允繼續安排歌舞表

演，(3個音)並且將貂蟬請出來。(拍手)

△貂蟬獨唱，獨舞同時。

原是昭陽宮裡人 驚鴻宛轉掌中身 只疑飛過洞庭春。

按徹梁州蓮步穩 好花風裏一枝新 畫堂香暖不勝春。

辯士：王允將貂蟬介紹佻呂布認識，貂蟬一直對伊撒嬌敬酒。呂布一時心狂火著，

王允看扮勢，就講：(音樂)「鳥á飼大隻，就ài出巢；查某子飼大漢，就要嫁，現在，我mä需要kā貂蟬找一個如意郎君！將軍若無棄嫌……？」

呂布：「勿會啦，哪會棄嫌，什麼人會凍娶到貂蟬，那是i一世人ê福氣！」(音樂stop)

辯士：王允順勢kā貂蟬推銷h³呂布，而且答應講最近就要選一個á好日子來辦喜事囉。

△奏樂，暗場。

【三】貂蟬賞月

△貂蟬獨唱。呂布答唱。

貂蟬：更深靜夜牡丹亭 心悶寄琴聲
琴聲微微心頭酸 有意無人問
好像一蕊茶靡花 有蜜無蜂尋
豎在亭頂合手拜 等待我君來

呂布：茶靡開花滿園香 千里由風送
聞風來到牡丹亭 聽著雅音聲
穩步行倚合歌唱 雙雙來欣賞
英雄得著美人心 世世被人欣

辯士：

貂蟬佻呂布在王府後花園ê牡丹亭teh談情說愛。

(替身上場)貂蟬看到茶靡花開得那麼美，就想要落去挽。這時陣呂布隨搶做前，走落去



尋找最美的聲音——郭芝苑音樂饗宴

挽花，貂蟬真感動講：

貂蟬：「將軍，你這麼體貼，我真幸福……」

呂布：「荼靡花是我ê心意，我送你，勿要棄嫌哦！」(音樂stop)

貂蟬：「我爹常在講要加我找一位天下大英雄作翁婿（ang-sài,），將軍，莫非你就是那個……」：(音樂)

△貂蟬獨唱

花神應我望 賜我意中人
今日我君來 真情說兩愛
此緣若無結 此情難得滅
花啊我托汝 汝知我心意
此緣賜我合 此恩我必答

辯士：貂蟬看呂布已經墜入情網，就繼續進行第2步計策，想要挑起呂布ê醋心，就講：

貂蟬：「將軍，假使有人要將(beh kā)我搶奪過去，將軍你beh打算安怎？」

呂布：「哼！可惡！什麼人敢將妳搶奪過去？！就親像這支蠟燭，一刀兩斷！免驚！貂蟬，妳是我心所愛ê人，妳若離開我，我ê人生就沒意義！我絕對不准別人將你奪走，若無我一定佢伊拼輸贏。」(音樂stop)

貂蟬：「將軍是我心所愛ê人，將軍若無活t,世間，我也無想要活落去……」(音樂)

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

△呂布將貂蟬攬ó來，暗場。

【四】獻貂蟬

音樂開始。

辯士：另外一日，王允排1場更加盛大e筵席，請董卓來厝內，進行美人計的第二步。

音樂kap演舞繼續。

辯士：佇宴會中，王允加董卓捧捧推推，呵啞伊的(o-ló i e)戰蹟彪炳，講宰相的功德勝過歷代e皇帝。(音樂)

王允：「微臣最近每暗夜觀天象，知影漢朝氣數已盡，有1粒金星，夜夜添光，這就是天下beh出現新天子e前兆，下官深深相信宰相來坐帝位，是順應人情的代誌(e tai-chi)，天下萬民，一定會擁護你。」

董卓：「哈哈… 好好好我過去對你不瞭解，如今才知影你e真心。你若是幫助我，我一定重用你，封你做大官。哈哈… …」(音樂stop)

王允：「感謝宰相器重，(3個音)現在koh來安排一段精彩歌舞，請宰相欣賞！」

△貂蟬出場，獨舞同時。

紅牙催拍燕飛忙 一片行雲到畫望
眉黛促成遊子恨 臉容初斷故人腸
榆錢不買千金笑 柳帶何須百寶粧
舞罷隔簾偷目送 不知誰是楚襄王

△貂蟬重複演唱。

紅牙催拍燕飛忙 一片行雲到畫望
眉黛促成遊子恨 臉容初斷故人腸
榆錢不買千金笑 柳帶何須百寶粧
舞罷隔簾偷目送 不知誰是楚襄王

辯士：董卓看到貂蟬，當場豬哥涎強要流出來，(音樂)王允順勢將貂蟬介紹乎董卓。



王允：「貂蟬，還不趕緊過來拜見宰相。」

貂蟬：貂蟬拜見宰相。

董卓豬哥神馬上現出原形，講：

董卓：「司徒，你ê千金實在美若天仙，真美！真美！來來來，不免驚見笑，坐佢倚來，乎我好好照顧你阿。」

(隨ka貂蟬抱óa來。貂蟬抗拒不從。)

王允：唉！這是宰相的賞賜啊。

董卓：哎呀，好---本相也陪你喝一杯

王允：「宰相若有意思，下官願意kă小女獻予宰相，報答宰相ê愛顧！」

董卓：這---

王允：貂蟬。

貂蟬：阿爹。

王允：妳不願意嗎？

貂蟬：一切由阿爹作主。

董卓：她---

王允：宰相，我的小女願意囉。

董卓：哈哈---

董卓：「尚未選擇良時吉日，敢好？」(音樂stop)

王允：「噯呀，喜事不可躊躇，今a日就是好日子。」

董卓：今a日是好日子。

王允：好日子。

董卓及王允：阿---哈哈---

董卓：「準備，回府」

△SE:傳聲「準備，回府」。

△開始奏行列的音樂與演舞。

辯士：這個時陣，呂布手提劍，帶一陣兵將撞入來，(音樂)來找王允理論！

呂布：「汝不是要將貂蟬匹配予我，為何……」

王允：「將軍息怒啊」

呂布：「貂蟬是我ê，為什麼koh送予宰相？」

王允：「噯呀！(音樂)將軍你誤會ah。下午，宰相雄雄來本府下令，講呂將軍ê未婚妻貂蟬，ài提早迎入相府，另外才要選日子，擺設喜宴招請文武百官，舉行完婚，本官哪會知影會安呢？」

辯士：呂布知影是董卓橫柴夯入灶，就要去找董卓算帳。(音樂stop)

王允：將軍！將軍！



尋找最美的聲音——郭芝苑音樂饗宴

「有好戲通看ah，貂蟬啊！大漢江山就掌握在你手頭。天啊，求您可憐貂蟬…… 賜h³ i勇氣，完成任務……」

△王允激動唱出。

一點櫻桃啓絳唇 兩行碎玉噴陽春
丁香舌吐銜鋼劍 要斬姦邪亂國臣

△暗場

【五】鳳儀亭

辯士：就在宰相府ê鳳儀亭，呂布t₁池仔邊行來行去。王允帶貂蟬也來到這。(音樂) 王允對貂蟬使目色要繼續他們破壞ê計劃。

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

呂布：「貂蟬……lân ê緣分哪會chiah-nih薄，咱2人在牡丹亭山盟海誓，想不到來到這個鳳儀亭，煞變成這欸情形……」

貂蟬：「牡丹亭ê茶靡花謝ah,鳳儀亭ê蓮花當leh開，啊！茶靡花tō好親像我貂蟬ê薄命…… 天啊，貂蟬我真怨嘆啦……」

呂布：「t₁牡丹亭聽見ê歌聲，時時在我耳邊……」

貂蟬：「我也同款，自將軍離開了後，我每日思念將軍……你一人……」

呂布：貂蟬

貂蟬：將軍

呂布：貂蟬

辯士：

貂蟬kap呂布t,鳳儀亭互相吐露相思之情。

貂蟬繼續挑撥呂布kap董卓ê關係：

貂蟬：「將軍，我已經不是早前ê貂蟬loh,將軍應該了解我。如今貂蟬只有死(音樂stop)才也凍一表我ê心意，將軍請你勿要攔再爲我癡迷。」(音樂)

呂布：貂蟬

呂布：「只要你對我ê心意不變，不管什麼情形，我永遠愛你，我愛你。」

△貂蟬獨唱。呂布答唱。

貂蟬：冬去春來君無來 我憂在房內
房內夢君面目憂 我心更憂愁
女人總是薄命花 有翅也難飛
君是英雄千里來 使我心頭哀

呂布：舊日初見牡丹亭 聽著雅琴聲
今日再見鳳儀亭 貂蟬嘆不幸
爲著佳人生死戀 英雄心頭亂
目屎吞落心肝內 英雄的悲哀

辯士：這個時陣，董卓出來，(音樂)看tiōh這個場面，大發雷霆之怒，當場kap呂布起衝突。(音樂stop)

李儒：「宰相非慎重不可，請你ài冷靜考慮，呂布是天下ê猛將，天下需要呂布ê輔助，請你饒恕呂布。依下官ê意見，不如kā貂蟬夫人讓h³呂布，an-ne,呂布一定感恩不盡，永遠爲宰相效忠。」(音樂)

董卓：「天下，天下，哈哈！天下要緊…當然嘛是…天下要緊…但是我的貂蟬leh…」

△暗場



【六】萬歲 萬萬歲

OS(文武百官)：漢朝萬歲萬萬歲！

音樂進

辯士：在長安城，呂布殺氣騰騰。手拿「方天畫戟」寶劍命令眾士兵予董卓和李儒押出場。呂布佔領長安城，文武百官紛紛逃避。

董卓(對呂布講)：「你這個不孝子，我是你ê義父，你竟敢忤逆我反背我」

呂布(根本無帶念父子ê情分)：「你搶我的某，我今日就是beh找你報仇lah」

李儒：「我早就知影是王允你ê計策ah,想bè到宰相終其尾mä是敗在女人之手。」(齊唱)
(最後，眾士兵kā董卓kap李儒押出場。)

△文武百官做陣齊唱(說書人唱)

一點櫻桃啓絳唇 兩行碎玉噴陽春

丁香舌吐衝鋼劍 要斬姦邪亂國臣

△OS(文武百官)：漢朝萬歲萬萬歲！

△暗場

【七】郿塢城樓之露

辯士：董卓已經倒台ah，城內，眾兵卒，跑來跑去，眾仕女起驚惶，天下mä iáu bô太平。t,郿塢城樓四界有松火leh燒(pause)，貂蟬坐t,石階頂leh哭。佇這時陣呂布出現，來到郿塢城找貂蟬。

二人再次相逢，~koh, lóng bô快樂幸福ê心情，貂蟬phak t., 呂布胸坎leh哭。(音樂)

呂布真~甘：你ê bāk-sái映著月光，好親像一粒珍珠kâng款hiah-nih可貴，妳chit-má完全是屬t., 我ê ah, 爲何beh koh悲傷leh?

貂蟬：茶靡花ê一滴露水已經變成蓮花池ê濁水ah。

呂布：妳今á日ê處境也~是你ê本意，完全he是hit隻老賊所害ê，ta° 我已經thāi死老賊替妳報仇ah, 我ê宿願mä達成ah, 這完全是妳ê愛情鼓勵我ê，請你~thang koh再流bāk-sái h³我悲傷a，貂蟬我愛妳，永遠永遠愛妳。(音樂Stop)

這時，士兵來報告講：奸賊一族一千五百人，全部押去到城門口斬首囉。呂布tö命令士兵潑油放火，燒郿塢城。(音樂)

郿塢城ê火愈燒愈旺，呂布tö就隨著這把火愈燒愈歡喜講這是伊愛情ê勝利啦，就命令女婢thîn酒並且即時設宴慰勞眾士兵慶祝勝利。(小提琴音樂)

△舞群演舞

辯士：突然間，貂蟬將寶劍刺入呂布ê胸坎。

呂布：你… 你… 你

(音樂)

△貂蟬獨唱·呂布獨唱

貂蟬：我ê 夫君… …請諒解我 我在此世bē-tàng純潔ê奉待將軍
我希望kap將軍同歸於盡 後世再結緣
所以 … …所以 … …



尋找最美的聲音——郭芝苑音樂饗宴

呂布：啊…貂蟬 我…我…盼望後世再來…結緣… …

王允一直哭：我ê cha-b̄-kiá° ê，妳是天下ê義女，阿爹無jōa久mä beh上天去找妳做陣… …

△貂蟬獨唱

〈荼靡花〉

荼靡開花滿園香 挽來分雙人
雙人站在牡丹亭 含笑來說情
我君斬燭有立誓 真情願意嫁
可惜此世無姻緣，怨命無怨天

蓮花謝了荼靡開 貂娘流血淚
淚劍刺入君心內 雙雙殉情愛
此世姻緣無註定 好像郿塢城
燒盡惡夢總歸天 後世再結緣

△落幕

全劇終

作曲家

郭芝苑先生



在台灣一百年音樂史裡的第一代作曲家中，不管是來自中國或是台灣本土，在作品數量、種類、品質的水準上比較完整的，並且具現代性的作曲家，第一位是江文也，第二位就是郭芝苑了。

郭芝苑出生於日治時代(一九二一年)，一生走過幾個不同統治體時期的台灣，深刻感受到台灣人的悲哀，可說是真真正正的戰爭受害者。成長學習的時期因為戰爭的因素無法有完整的學習，也沒有豐富的新資訊來源；而戰後的台灣，至少有二十年的時間是文化的沙漠，無樂之邦。況且因為不適應中國的習慣與作風而沒有在大學音樂系任教，在整個大環境的劇烈改變下，這位萌芽於日治時代、活躍於戰後初期的台灣作曲家逐漸遠離音樂舞臺，真正變成郭芝苑自稱的「失聲的一代」！導致一般民間頂多只知道郭芝苑「心內事無人知」、「紅薔薇」和「楓橋夜泊」作曲者。

直到九〇年代隨著政治上解嚴所帶來文化上復興，這位堅持一生的音樂創作者才得到遲來的掌聲。陳郁秀說他「記錄了由小市民至知識份子，由廟口至音樂殿堂的所有心聲」，去年十二月五日郭芝苑滿八十歲的生日當天獲頒宜大學的榮譽博士，而苗栗縣苑裡鎮也認同他是苑裡鎮出身的第一代作曲家，因此日前發起一項運動希望將他家門前的「為公路」改名「芝苑路」以作為紀念。

郭芝苑是從歌劇、管絃樂、室內樂、鋼琴曲、歌曲等作品都包括，而且作品的質和量都有一定水準，並具有現代性的專業作曲家，曾獲不少獎項，除了今年得到金曲獎的終身特別貢獻獎外，交響組曲「天人師：釋迦傳上、下集」得到第十九屆國家文藝獎音樂類(器樂)、「小協奏曲：為鋼琴與絃樂隊」則得到一九八七年金鼎獎作曲獎、廿世紀華人經典作品和第十六屆吳三連藝術獎音樂類，還有他的鋼琴獨奏曲與歌曲等也曾多次獲獎。

戰後初期，郭芝苑為因應當時音樂界的情況而寫浪漫民族主義風格的作品，後來就寫現代技法的民族風格作品，例如管絃樂「三首交響練習曲」、鋼琴獨奏曲「六首鋼琴小



品」、或藝術歌曲「五月」、「音樂」等都脫離古典浪漫的機能和聲，而採用印象派以後的現代技法。尤其他是在台灣第一位完成正歌劇（「許仙與白娘娘」，一九八四年十月八日完成）、第一位發表他的管絃樂曲（交響變奏曲「臺灣土風為主題」，一九五五年七月由省交演出；一九五六年一月於台北市中山堂「台北市與美國印第安那州波里斯市交換演奏會」演出）、第一位寫鋼琴協奏曲（一九七三年作；一九七四年十月省交定期演奏會於台中中興堂演出，指揮李泰祥、鋼琴獨奏簡若芬）的作曲家，這在台灣音樂史上然是非常重要的。所以，郭芝苑可說是台灣現代民族音樂的開拓者，在台灣開始接觸西洋音樂之初，扮演著舉足輕重的角色。（作者 阮文池/靜宜大學音樂講師）

指揮、團長

阮文池先生

阮文池老師畢業於文化大學音樂系，1978年起曾先後師事蔡永文、陳麗蟬、成明、林桃英、1990年至1993年赴美隨David Bariton、Richard Barret與火磊學習。於紐約市立大學取得演唱碩士〈主修聲樂〉，先後在美國舉行個人獨唱會及於Brooklyn歌劇中心擔任歌劇《蝴蝶夫人》的Goro角色及歌劇《Pagliacci》的Arguin角色。在學習音樂的過程中，他體會到真正感人的藝術作品必須要與生活結合在一起。



阮老師熱愛鄉土，堅持台灣要走自己的路，為此他努力推行台灣語文運動，堅持用台語歌曲作為合唱團教學的素材。當他認識同鄉的國寶級音樂家郭老先生後，深感以台灣文化背景創作樂曲的郭老前輩，在音樂園地裡踽踽獨行，台灣本土音樂文化難以在貧瘠的土壤中成長，遂發心跟隨郭老先生從事音樂推廣工作，一方面擔任苗栗縣苑裡鎮音樂家聯合音樂會「郭芝苑作品發表會專題演出」，自1994年起，即跟隨郭老師巡迴各地演出介紹台

語藝術歌曲，到處發表郭老先生的台語歌曲；一方面提供郭老先生堅持以台灣文化背景作曲的動力資源。這期間引介本土文化、本土生態、本土語文、本土詩文、本土政治、本土藝文、本土環保等各面向的工作者，與郭老先生認識，對其「本土性就是世界性，民族性就是國際性」的藝術觀點十分信服；另一方面先後指導苑農、通霄欣新、文華高中、靜宜大學等數個合唱團，大量發表郭老先生的合唱曲。又成立郭芝苑音樂協進會及郭芝苑室內合唱團，近幾年來帶領郭芝苑室內合唱團到處演出，每一場次全都演唱郭老先生的樂曲，從無例外。

曾任嘉義吳鳳工商專校音樂講師、台中師範學院音樂講師。現任教於靜宜大學。阮老師積極投入本土教育的推廣工作，希望透過每次的演出，讓大家進一步感受並肯定本土的語言與文化的美；從郭芝苑老先生創作曲中，蘊含濃濃的台灣本土文化地土靈魂，牽引出台灣人內心蟄伏已久的本土情感！

導演

蔣建元先生

一、學歷：

「國立台灣藝術專科學校」戲劇系畢業，專攻武生，曾任「海光」、「陸光」、及「空軍大鵬」等國劇團團員，也曾擔任「復興劇校」歌仔戲科專任老師兼組長。其間跟隨兩岸名舞蹈家陳華、林阿梅和學習芭蕾舞、民族舞蹈及現代舞，並為「當代傳奇劇團」、「多面向現代舞團」、「紙風車兒童劇團」之團員，多次出國宣慰僑胞及參與國際藝術節演出，並擔任許多學校之舞蹈老師。之後在薪傳獎得主石文戶老師指導下學習編導創作，全心投入歌仔戲導演行列。十數年來與國內諸多歌子戲團合作之演出不下五十齣，曾以《天鵝宴》、《浮沉紗帽》、《欽差大臣》獲得傳統戲曲電視金鐘獎。



二、經歷：

1. 復興劇校專任老師兼佈置組長：1994—1997
2. 宜蘭縣立蘭陽戲劇團導演兼演藝組長：1997—2006
3. 海光國劇團團員：1982—1986
4. 陸光國劇團團員：1986—1989
5. 多面向現代舞團團員：1988—1990
6. 空軍大鵬國劇團團員：1991—1992
7. 當代傳奇劇團創始團員：1986—1994
8. 學校舞蹈老師：1983—1993（大埔國小、崇文國小民、景安國小、楠梓國中、苓雅國中、逢甲國中、樹德家商、培德商職、中山大學京劇社）
9. 民間劇團導演：1990—2008/9/3（楊麗花歌仔戲團、葉青歌仔戲團、河洛歌仔戲團、漢陽北管劇團、唐美雲歌仔戲團、許亞芬歌仔戲劇坊、廖瓊枝薪傳歌仔戲團、乾坤大戲班、海山戲館、民權歌劇團、洪秀玉歌劇團）

三、戲曲作品：

1. 蘭陽戲劇團：

山伯英台(1993)、陳三五娘(1993)、鍾馗除妖(1993)、錯配姻緣(1994)、審乞食(1995)、打城隍(1996)、扈家莊(1996)、求仙草(1997)、新回窯(1997)、樊江關(1997)、桃花過渡(1997)、八仙過海(1997)、攔馬盜牌(1998)、西廂記(1998)、八仙賀禧(1998)、乞食國舅(2000)、什細記(2000)、吉人天相(2001)、沉香亭(2001)、鈞天廣樂群仙禧(2002)、杜子春(2002)、春夏秋冬(2002)、愛吃糖的皇帝(2003)、哈利波特求學記(2003)、天公疼憨人(2003)、白蛇傳~天地情(2003)、新白蛇傳第一部曲~恩情.愛情(2003)、神童傳奇(2004)、新白蛇傳第二部曲~人情.世情(2005)、海神天后~林默娘(2005)、天黑黑(2005)、碧海青天(2006)、哈利波特變變變(2006)。

2. 河洛歌仔戲團：

天鵝宴(1992)、鳳凰蛋(1993)、浮沉紗帽(1994)、御匾(1995)、欽差大臣(1996)、命運不是天注定(1997)

3. 葉青歌仔戲團：孟麗君與皇甫少華(1984)、冉冉紅塵(2001)

4. 漢陽北管劇團：

- 洛花河(2004)、出京都(2004)、長板坡(2005)
5. 唐美雲歌仔戲團：少年老爸(1998)、梨園天神(1999)、龍鳳情緣(2000)、榮華富貴(2001)
 6. 楊麗花歌仔戲團：丹心救主(2007)
 7. 許亞芬歌子戲劇坊：斷橋(2001)、廉政公鼠(2007)、佛教大戲~慈悲三昧水懺(2008)
阿闍世王、梵志女(2010)
 8. 廖瓊枝薪傳歌仔戲團：王魁負桂英(1997)、木蘭辭(2003)、太陽偏與枝無葉(2004)
 9. 乾坤大戲班：搜孤救孤(2006)
 10. 海山戲館：誰是第一名(2005)、惡女嬌妻(2006)
 11. 民權歌劇團：送親緣(2003)、周成過台灣(2004)
 12. 洪秀玉歌劇團：聖劍平冤(2000)
 13. 新藝芳歌劇團：八家將傳奇(2006)
 14. 復興劇校歌仔戲科：什細記(1994)、天官賜福(1995)、求草救夫(1995)、哪吒(1996)
凌波仙子逛花燈(1996)

四、得獎作品：

1. 《天鵝宴》榮獲1993年電視年度傳統戲曲金鐘獎，
2. 《浮沉紗帽》榮獲1997年電視年度傳統戲曲金鐘獎
3. 《欽差大臣》榮獲1999年電視年度傳統戲曲金鐘獎及1998年金鹿獎

從八歲開始走進表演藝術的殿堂，歷經學戲、演戲、學舞、跳舞、教學、學編導和做導演，一步一腳印，雖苦猶甘。至今，仍孜孜不倦，以教學相長的精神，一方面想為傳統戲曲盡一分心力；一方面不斷期許自己吸收更多知識，精益求精。



郭芝苑室內合唱團簡介



一顆明亮含蓄的巨星 一群無名隕塵的熱情

就在此時此刻 觸發感人的溫馨

只因為他們對音樂有意 對斯土有情

郭芝苑室內合唱團成立於2002年，但實際推廣郭芝苑老師的作品已超過15年。室內合唱團的前身是郭芝苑音樂協進會所屬唱團，因為部份團員深愛郭老師的音樂世界，每個星期另找時間加強練習，阮文池老師也不辭辛苦的額外指導，一個小而美的室內合唱團因此誕生。

唱團成員主要是來自大甲、苑裡、通宵的中年男子及婦女，還有團員千里迢迢從台中前來練唱。最近更有數位年輕的朋友加入，唱團頗有欣欣向榮的氣氛。或許是年齡及地緣的關係，唱團傳唱郭老師的歌曲多年，頗能體會作曲家的心境。更特別的是，指揮阮文池老師，音樂素養頗高，頂著留美音樂碩士的學歷，卻不嫌棄這群沒有受過正規音樂訓練的學生；多年來阮老師不厭其煩的用西方美聲發聲技巧，教唱郭老師的曲子，把郭老師的曲子詮釋得頗具時代感。即使是通俗的小曲，童謠，都能夠喚起聽眾的共鳴，勾起聽眾對土地的感情。

1994年郭芝苑老師與阮文池老師相識結緣，彼此約定為推廣台語運動一起打拼；郭老師負責創作台語歌曲，阮老師負責訓練團員及演出。十多年來，兩人帶著唱團走遍無數個城市鄉鎮，感動了無數聽眾，也被聽眾的熱情感動。郭芝苑室內合唱團的歌聲不見得有專業水準，但是他們演唱是熱情跳動的。接下來的十五年，他們會一本初衷，繼續推動本土音樂，繼續用最美的方式，傳唱國寶級音樂家郭芝苑老先生的作品。

訂購CD樂譜及捐款帳號：

通霄郵局 0291147 帳 號 0515227 戶名：苗栗縣郭芝苑音樂協進會

鋼琴演奏家

陳丘祐



陳丘祐，1981年生，俄羅斯國立坦波夫拉赫曼尼諾夫音樂教育學院(Tambov State Rachmaninov Musical-Pedagogical Institute)優等學士文憑(2003年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院(Russian Gnesin Academy of Music)優等碩士文憑(2005年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院鋼琴演奏最高文憑(2008年)，室內樂演奏最高文憑(2008年)。

2008年七月學成歸國之後旋及於台中縣各地籌辦音樂會活動；2008年9月-10月於台中縣外埔鄉老人文康中心、豐原市圖書館、后里鄉月眉國小、大甲鎮中正紀念館、清水鎮港區藝術中心、石岡鄉圖書館、霧峰鄉國立台灣交響樂團演奏廳、大里市大元國小以及台中二中音樂廳舉辦”秋之歌-柴可夫斯基逝世115週年音樂會”；2009年4月於台中縣清泉國中、葫蘆墩國小、內埔國小以及清水國小舉辦”2009台中縣校園音樂季”；2009年5月9日於大甲中正紀念館舉辦”慶祝母親節鋼琴演奏會”。2009年10月24日大甲中正紀念館舉辦”慶祝台灣光復節鋼琴演奏會”



秉持著回饋鄉里，音樂深耕的理念，鋼琴家陳丘祐在台灣締造了諸多創舉：第一位於外埔鄉舉辦音樂會的鋼琴家；石岡鄉圖書館成立15年來第一位在此舉辦音樂會的鋼琴家，2009年7月18-19日受台中縣政府之邀，第一位於”台中縣樂器節”成立”鋼琴演奏館”一舉辦一系列俄羅斯鋼琴音樂講座暨公開教學指導的鋼琴家。

2010年四月於芬蘭四座城市舉辦”慶祝貝多芬240周年誕辰音樂會”。同年六月於大甲中正紀念堂舉辦鋼琴演奏會”慶祝台灣建國一百周年音樂會”，同年十月於新竹市文化中心舉辦鋼琴演奏會”慶祝台灣建國一百周年音樂會-台灣作曲家系列二-郭芝苑”。為台灣音樂史中第一位演出國寶級作曲家郭芝苑全場鋼琴作品之台灣鋼琴家。

鋼琴家陳丘祐未來的演奏計畫包括除了台灣作曲家的系列演出、於社區大學推出音樂欣賞的講座課程之外，他也成立個人工作室，有計畫性地翻譯俄羅斯珍貴的音樂文獻並致力於音樂學術的發表創作。

鋼琴伴奏

蔡佩君

苗栗縣通霄人，主修鋼琴，副修長笛。主修鋼琴、副修長笛。曾參加維也納全國鋼琴少年組比賽及鋼琴鍵盤組考試，演奏貝多芬第一號鋼琴協奏曲、成績優異。



2007年受邀赴日本福岡蓬山樂府「蓬山樂府—郭芝苑音樂協會」演出。析日本學友會會報樂評形容「鋼琴伴奏的蔡佩君，個子小小的，但是彈起鋼琴來，人就宛如鋼琴，和鋼琴渾然一體，行雲流水，自由自在」。

小提琴獨奏

楊婉婷



1984年生於台中，畢業於光復國小音樂班，雙十國中音樂班，2000年考進台中二中音樂班，2003年考入東海大學音樂系榜首，2007年以術科第一名成績畢業，並於同年進入國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，於2009年六月取得碩士文憑。主修小提琴，曾師事黃齡萱、紀愷齡、曾千芳、李東亨老師，以及宗緒嫻教授。期間曾接受伊斯曼音樂院Kopelman, Mikhail、琵琶第音樂院增耿元教授、莫斯科音樂院Mr. Igolinsky、曼帝森音樂院David Perry教授、宓多里〈Midori〉指導；副修鋼琴，曾師事陳梅、艾嘉惠。

2005年參加台灣琵琶第音樂院曾耿元教授舉辦的玄音音樂營；2006年參加美國克羅拉多州愛斯本音樂營〈Aspen Music Festival〉。

2002年曾由台中二中管絃樂團協奏演出孟德爾頌e小調小提琴協奏曲第三樂章，大學期間在東海大學芳華廳舉辦多場獨奏會；曾擔任東海大學管絃樂團首席，參與多場演出。

2007年三月接受美國弦樂四重奏〈American String Quartet〉為期兩個禮拜的弦樂四重奏大師班，並演出貝多芬作品18第四號弦樂四重奏；五月接受Miki Takahashi一個禮拜的大師班，並演奏柯賴里作品5第三號小提琴奏鳴曲。

從2007年開始參與國際知名演奏家胡乃元所成立的Taiwan Connection，在台灣巡迴演出，深受好評。

2008年十月贏得台北藝術大學「關渡新聲」管絃樂組優勝，同年12月26日於台北藝術大學演奏廳，由台北藝術大學管絃樂團協奏演出德佛札克小提琴協奏曲。2009年六月-七月擔任國立台北藝術大學管絃樂團首席，至阿根廷巡迴演出。2010年10-12月於台灣舉辦多場小提琴獨奏會，現任台中市天主教教育仁小學，小提琴教師。

回首來時路

郭芝苑大師90巡迴音樂之旅



尋找最美的聲音

—郭芝苑音樂饗宴

指導單位：台中市政府文化局

主辦：苗栗縣郭芝苑音樂協進會 牛罵頭文化協進會

協辦：台中市立港區藝術中心 清水基督長老教會 華笙音樂城

策劃：建興創藝有限公司

贊助：財團法人國家文藝基金會 台中傑人會聚和文化藝術基金會
億光電子 懷念玉樹月華基金