

回首來時路

郭芝苑大師90巡迴音樂之旅



指揮：阮文池



鋼琴：蔡佩君



女高音：洪淑珍



鋼琴：陳丘祐



小提琴：楊婉婷

尋找最美的聲音 ——郭芝苑音樂饗宴

時間：2011年10月16日(日)晚上 7:30

地點：國立台灣藝術教育館 南海劇場

指揮：阮文池 演出：郭芝苑室內合唱團

鋼琴獨奏：陳丘祐 女高音獨唱：洪淑珍 小提琴獨/伴奏：楊婉婷 鋼琴伴奏：蔡佩君



郭芝苑室內合唱團



緣起：走過，必留下痕跡

某次，我們帶著郭芝苑老先生一同台南行。當行經東門教會時，郭芝苑老先生說起了他以前學生時代便是在此做禮拜的。於是我們在東門教會下車，讓老先生重遊東門教會，接著帶著老先生至曾經就讀的長榮中學，舊地重遊。老先生回到幾十年前的校園，看著變化很大的校園，不勝唏噓。老先生的記憶力仍舊超強，指著昔日做禮拜的小教堂及當年的音樂廳，娓娓道來昔日總總，在場者無不動容。

可惜的是，東門教會的牧師、長榮中學的守衛、學生，沒有一個人認識這位曾經在此駐足，而今在台灣音樂界舉足輕重的前輩作曲家郭芝苑先生。我們不禁興起了一個想法：何不在郭芝苑老先生曾經駐足過的地方舉辦音樂會，向大家介紹作曲家呢？這段回首，也可帶領著台灣民眾一站一站的見證一位國寶級音樂家的生成與成長。從出生地苑裡出發，一站一站串聯，串起了這些地方並回味郭芝苑先生90年的音樂人生。

2011年12月5日適逢作曲家九十歲生日，於是我們計畫在郭芝苑先生曾經駐足過的地方舉辦一系列的九十尋根之旅音樂會。藉由這些音樂會，一方面讓郭芝苑先生重溫舊夢，一方面向台灣民眾整體介紹郭芝苑先生所創作的音樂作品。郭芝苑大師九十巡迴展，於6/16以作曲家的出生地苑裡國小所舉辦的演講，為音樂會揭開序幕。

隨想（獻給前輩作曲家郭芝苑先生）

阮像自由的白鷺鷥 青山綠野任我去
飛遍千山與萬水 難忘阮出生的溝
阮像條直的萬年青 昧做彎曲的代誌
花花世界在閃爍 難捨阮對青的堅持
阮像在野的紅薔薇 春風秋月常伴隨
開遍厝角與路邊 難離阮思戀的土地

作者：文華采風文藝工作坊

曲 目

演出單位：郭芝苑室內合唱團

指揮：阮文池

鋼琴伴奏：蔡佩君

小提琴伴奏：楊婉婷

一、合唱	1. 田中央 領唱：鍾美惠 2. 嬰仔暎 領唱：鍾美惠 3. 卜卦調 領唱：謝育峰 4. 高雄好 領唱：鍾美惠 蕭耀松 5. 秀才騎馬 領唱：蕭耀松
二、鋼琴獨奏：陳丘祐	1. 鋼琴組曲：(1)即興曲 (2)東方舞 2. 鋼琴小曲三首： (1)搖籃曲 (2)鄉村舞曲 (3)觸技曲 3. 台灣古樂幻想曲
三、合唱	1. 百家春 領唱：王綵嬋 2. 天送貴子 趕路上京 領唱：王綵嬋 3. 勸世歌 領唱：謝育峰 4. 梁山伯祝英台 領唱：王綵嬋
中場休息	
鋼琴獨奏：陳丘祐	1. 台灣古樂變奏與賦格 2. 兩首台灣傳統曲調之 (1)亂彈調 (2)卜卦調 3. 幻想曲：台灣交加調
五、歌舞劇鳳儀亭選曲	1. 更深夜靜 領唱：洪淑珍 2. 一點櫻桃 獨唱：謝育峰 3. 荼糜開花 領唱：洪淑珍 4. 小提琴獨奏：車鼓舞 楊婉婷 5. 貂蟬賞月 領唱：洪淑珍 蔡長雄 6. 卜花 獨唱：洪淑珍 7. 小提琴獨奏：迎親 楊婉婷 8. 鳳儀亭 領唱：洪淑珍 蔡長雄 9. 小提琴獨奏：夜深沉 楊婉婷 10. 荼糜花 領唱：洪淑珍
晚安	



歌 詞 曲 解 說

一、合唱

1. 田中央 台灣民謠／郭芝苑曲

歌詞	月娘月光光 起厝田中央 田螺做水缸 色褲做眠床 腳帛做大腸
歌曲 解說	此首慢板的抒情民歌是採交加調創作，創作於1972年。

2. 嬰仔睏 台灣民謠／郭芝苑曲

歌詞	嬰仔睏 一暝大一寸 嬰仔惜 一暝大一尺 嬰仔搖 搖到三板橋 紅龜軟燒燒 豬腳雙邊料 嬰仔睏 一暝大一寸 嬰仔惜 一暝大一尺 嬰仔搖 搖到關公廟 燒香拜關公 給你做賢人
歌曲 解說	這是作曲家第一首搖籃歌，創作於1971年。這是一首慢板、台灣風格的民歌作品。

3. 卜卦調 台灣民歌／許丙丁配詞

歌詞	(一)手搖籤筒有三支要卜 新娘入門喜 現在有身三月日 包領會生莫嫌疑伊 (二)頭枝五娘陳三兄 甘願做奴來掃廳 婚姻雖然能成事 一心歡喜一心驚伊 (三)二支關公扶劉備 要問神明做生意 你若添香二百二 明年一定大趁錢伊 (四)三支蜻蜓飛落網 這枝的財有較空 佛祖壇前來解厄 議員當選有希望伊
歌曲 解說	作曲家童年時代常聽起時者唱這篇旋律，歌詞有許多版本。後來由許丙丁先生配卜卦的詞變成卜卦調。於1965年編成此曲。

4. 高雄好

台灣民歌／郭芝苑編曲

歌詞	(一)聽人在講 高雄好 第一好是愛河 咱來座車去迫迫 哎呀 親愛的阿母仔 好不好 (二)聽人在講 高雄好 景色好澄清湖 咱來座車去迫迫 哎呀 親愛的阿爸仔 好不好 (三)聽人在講 高雄好 港內大隻船仔真多 咱來騎車去迫迫 哎呀 親愛的阿姐仔 好不好 (四)聽人在講 高雄好 空氣真好是柴山 咱來騎車去迫迫 哎呀 親愛的阿兄仔 好不好
歌曲解說	屏東潮州民歌，輕鬆活潑。別名稱「萬枝調」，是以年高雄市議員郭萬枝唱出。本曲編於1998年。

5. 秀才騎馬

臺灣民謠／郭芝苑曲

歌詞	秀才秀才騎馬弄弄來 置馬頂跌落來 跌一下真厲害 嘴齒痛糊下懷 目周痛 糊目眉 腹肚痛糊肚臍 嘿！真厲害
歌曲解說	創作於1997年，是一首輕鬆活潑的民歌。

二、鋼琴獨奏：陳丘祐

1. 鋼琴組曲：

(1)即興曲 (2)東方舞

(1)即興曲：第一段有如飄逸輕靈的飛翔音群，就有如俄國作曲家史克里亞賓所慣用的，有如靈光一閃般自在遨翔的鋼琴寫作法；第二段，在低音域有如冥想祈禱般的詠唱，則是令人聯想到芬蘭作曲家西貝流士所譜寫的〈芬蘭頌〉第二主題(如今已成為芬蘭國歌)。

(2)東方舞：精神抖擻的節奏則是呼召了波西米亞地區蔚為風行的〈波卡舞曲〉。

2. 鋼琴小曲三首：(1)搖籃曲 (2)鄉村舞曲 (3)觸技曲

作曲家的創作風格出現了重大的變化和轉折，在樂曲的體裁上也出現了明顯



的變換，除了外在的，民間紛圍的樂曲體裁之外，作曲家也專注於內在的，精神世界的描繪。在作曲的手法上也有了嶄新的發展，著重於印象樂派以及民族樂派的路線。

- (1)搖籃曲：搖籃曲是母親為了讓孩子入睡所吟唱的歌謠，但它還可以有更深刻的引申：讓受苦難折磨的靈魂得以安息的歌詠。在這首搖籃曲中，我們可以聽見許多不協和的，彷彿是流淌著悲苦血淚的聲音，這是另一種形式的〈悲歌〉。
- (2)鄉村舞曲：令人聯想到波西米亞地區的〈波卡舞曲〉以及俄羅斯民間盛為風行的〈圓環舞〉或者是〈特列帕克舞曲〉。
- (3)觸技曲：採用了印象樂派中全音音階的寫作手法，可與印象樂派作曲大師拉威爾的觸技曲相比擬。

3.台灣古樂幻想曲

這是以台灣戲曲交加調”水底魚”所譜寫的變奏曲。這是浪漫樂派的風格，李斯特燦爛華麗的鋼琴手法。而最後一段變奏，輝煌壯麗的八度音，依郭芝苑老師所言，這是柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲所運用的鋼琴技術了。

三 合唱

1.百家春

南管調／郭芝苑編曲

歌詞	當春芳草地 萬物皆獻媚 為著什麼事 拋了妻 遊遠地 重別離 憶昔別離時 二八少年期 到如今 霜髮兩鬢垂 嘆一聲 青春不再來 夜來床上座 兩眼淚哀哀 君你設使亡異鄉 亦當作夢來 存亡不可知 將琴彈別調 又恐壞名節 多望春花開來深閨地 深閨終日 悽涼淚 滴心傷亦又心傷 空斷腸 苦夜長 淚沾濡 悲傷
歌曲解說	百家春是台灣古曲「南管調」與民間戲曲通行詞句組合而成；原本這些詞曲零散而不完整，郭芝苑老師將之編修成一首完整的歌曲，並配上鋼琴伴奏。郭老師曾經表示，這首曲子十分完美地表達了台灣本土情感與音樂性，其優雅的民族風格可視為台灣歌曲作品中的經典之作。本曲改編於西元1954年，1978編為同聲三部合唱。

2. 天送貴子 趕路上京

交加調/郭芝苑編曲

歌詞	<p>恭喜恭喜 天送貴子是我大孫 聽我的言語 一看清水 一心總明賢讀書 食蔥算來是聰明 吟詩作對第一名 對席開彩先飲酒 一生富貴保長壽 對席開彩食齊備 生子傳代滿滿好育飼 趕路趕緊 伊…嘿…嘿嚕嘿 伊…單身上京考試 趕緊趕緊 考取進士 致蔭雙親 就是我的願望</p>
歌曲解說	<p>交加調屬南管，好像小調的五聲音階(La, Do, Re, Mi, Sol)，在台灣民俗戲劇中，作曲家認為交加調最具音樂性。本曲中「天送貴子」是中板優雅的曲風；「趕路上京」是快板輕鬆。現在已幾乎看不到交加戲，故不易聽到「天送貴子」之曲調；而「趕路上京」還在歌仔戲中演唱，較有機會聽到。本曲於1998年編成。</p>

3. 勸世歌

台灣民歌/郭芝苑編曲

歌詞	<p>(一)我來唸歌囉 呼恁聽噫 毋免撿錢啊免著驚吓 勸恁做人著端正 虎死留皮啊人留名吓 講甲當今囉 的世間哩 烏為食亡 人為財啊死 想真做人著海海 死從何去生何來 噫噫噫 (二)咱來出世囉無半項哩 空手戽魚也攞相同吓 勸恁做人著打拼 惡毒害人啊仙不通吓 講甲人生囉 著愛想噫 忠孝做人啊 有卡長吓 榮華富貴不好想 總是想啊免憂愁 噫噫噫 (三)我叫朋友囉 著做好哩 人生做人啊若眠夢吓 勸恁做人著愛有志氣 小生理啊會賺錢吓 講甲人生囉 百百款哩 恁那沒嫌啊怎艱難吓 若我勸人做好代 打拼的人會發財 噫噫噫 啦啦……</p>
歌曲解說	<p>這首勸世歌是採江湖調編曲，獨唱加同聲三部合唱，輕鬆逗趣，卻含勸世深意。</p>



4. 梁山伯祝英台

台灣民歌/郭芝苑編曲

<p>歌詞</p>	<p>杭州啊 向前行 伊伊伊…… 啦啦啦……嗨 武啊州城 唉嘮唉 枉費一路的心情 伊… 山伯 伊 一路 空行 伊伊伊…… 山伯啊真失望 伊 啦啦啦…… 嗚…… 一拜梁兄喂 滿心悲哀啊 暝日思念你一人 袂食袂暍 二拜梁兄喂 真心真愛啊 你我雙人無緣份 離開這世 梁兄喂 你我同學啊 你一命為我亡啊 來世再結緣 山伯兄 彩虹萬里百花開 蝴蝶雙雙對對來 地老天荒心不變 梁山伯與祝英台 啊……</p>
<p>歌曲 解說</p>	<p>這首歌以歌仔戲調譜曲，弦律悽美，中段獨唱部份就是歌仔戲中所謂的「哭調」，由女高音詮釋，餘音繞樑。</p>

中場休息

四、鋼琴獨奏：陳丘祐

1. 台灣古樂變奏與賦格

由以北管音樂所譜成的三段變奏加上以高雄民謠「高雄好」（或者是「鹽埕區長」）為主題所譜寫的賦格結合而成。賦格乃是17世紀巴洛克時期中技術相當高深的作曲手法，其中 最為耀眼的範例就是巴哈所創作的「平均率」、「賦格的藝術」、「管風琴前奏曲與賦格」、「音樂的奉獻」等等。賦格的寫作乃是由一個主題在各個聲部上的展現，再搭配其他聲部嚴謹的對位法所寫成。

2. 兩首台灣傳統曲調之（1）亂彈調（2）卜卦調

取材於台灣民間的戲曲和歌謠，篇幅簡短，但卻生動盎然。

(1)亂彈調：源自於北管。

(2)卜卦調：流傳自民間歌謠。

3. 幻想曲·台灣交加調

是郭芝苑先生近期來最為重要的鋼琴獨奏曲。所採用的主題乃是「天送貴子趕路上京」，此曲也出現在郭芝苑先生的合唱曲中

五、歌舞劇鳳儀亭選曲

「鳳儀亭」是1958年郭芝苑先生為玉峰影業公司出品、由林博秋編劇的台語舞台劇《鳳儀亭(貂蟬)》編寫的台語歌舞劇。

歌劇內容：〈鳳儀亭（貂蟬）〉歌舞劇為作曲家郭芝苑所創作之台語歌劇。全場共有七幕：貂蟬拜月、連環計、貂蟬賞月、獻貂蟬、鳳儀亭、萬萬歲、郿塢城樓之露。

1. 更深月靜 (貂蟬獨唱)

更深夜靜牡丹亭 傷心奇琴聲 琴聲微微心頭哀 我心無人知
本是一蕊白牡丹 不甘被人挽 跪在亭內合手拜 我心月娘知
一點櫻桃 (王允獨唱)
一點櫻桃啓絳唇 兩行碎玉噴陽春
丁香舌吐銜鋼劍 要斬姦邪亂國臣

2. 荼靡開花

(貂蟬獨唱) 荼靡開花為人香 燭火點光照眾人
(合唱) 為著國家百年計 老官更深跪在地
(貂蟬獨唱) 祈求月娘作明鏡 照護忠誠滅姦邪

3. 貂蟬賞月(貂蟬獨唱、呂布答唱)

貂蟬	
更深靜夜牡丹亭	心悶寄琴聲
琴聲微微心頭酸	有意無人問
好像一蕊荼靡花	有蜜無蜂尋
豎在亭頂合手拜	等待我君來

呂布	
荼靡開花滿園香	千里由風送
聞風來到牡丹亭	聽著雅音聲
穩步行倚合歌唱	雙雙來欣賞
英雄得著美人心	世世被人欣



4.卜花

花神應我望 賜我意中人 今日我君來 真情說兩愛
 此緣若無結 此情難得滅 花啊我托汝 汝知我心意
 此緣賜我合 此思我必答

5.鳳儀亭(貂蟬獨唱、呂布答唱)

<p>貂蟬 冬去春來君無來 我憂在房內 房內夢君面目憂 我心更憂愁 女人總是薄命花 有翅也難飛 君是英雄千里來 使我心頭哀</p>	<p>呂布 舊日初見牡丹亭 聽著雅琴聲 今日再見鳳儀亭 貂蟬嘆不幸 為著佳人生死戀 英雄心頭亂 目屎吞落心肝內 英雄的悲哀</p>
---	---

6.荼蘼花

荼蘼開花滿園香 挽來分雙人 雙人站在牡丹亭 含笑來說情
 我君斬燭有立誓 真情願意嫁 可惜此世無姻緣，怨命無怨天
 蓮花謝了荼蘼開 貂娘流血淚 淚劍刺入君心內 雙雙殉情愛
 此世姻緣無註定 好像郿塢城 燒盡惡夢總歸天 後世再結緣

作曲家

郭芝苑先生



在台灣一百年音樂史裡的第一代作曲家中，不管是來自中國或是台灣本土，在作品數量、種類、品質的水準上比較完整的，並且具現代性的作曲家，第一位是江文也，第二位就是郭芝苑了。

郭芝苑出生於日治時代(一九二一年)，一生走過幾個不同統治體時期的台灣，深刻感受到台灣人的悲哀，可說是真真正正的戰爭受害者。成長學習的時期因為戰爭的因素無法有完整的學習，也沒有豐富的新資訊來源；而戰後的台灣，至少有二十年的時間是文化的沙漠，無樂之邦。況且因為不適應中國的習慣與作風而沒有在大學音樂系任教，在整個大環境的劇烈改變下，這位萌芽於日治時代、活躍於戰後初期的台灣作曲家逐漸遠離音樂舞臺，真正變成郭芝苑自稱的「失聲的一代」！導致一般民間頂多只知道郭芝苑「心內事無人知」、「紅薔薇」和「楓橋夜泊」作曲者。

直到九〇年代隨著政治上解嚴所帶來文化上復興，這位堅持一生的音樂創作者才得到遲來的掌聲。陳郁秀說他「記錄了由小市民至知識份子，由廟口至音樂殿堂的所有心聲」，去年十二月五日郭芝苑滿八十歲的生日當天獲頒宜大學的榮譽博士，而苗栗縣苑裡鎮也認同他是苑裡鎮出身的第一代作曲家，因此日前發起一項運動希望將他家門前的「為公路」改名「芝苑路」以作為紀念。



郭芝苑是從歌劇、管絃樂、室內樂、鋼琴曲、歌曲等作品都包括，而且作品的質和量都有一定水準，並具有現代性的專業作曲家，曾獲不少獎項，除了今年得到金曲獎的終身特別貢獻獎外，交響組曲「天人師：釋迦傳上、下集」得到第十九屆國家文藝獎音樂類(器樂)、「小協奏曲：為鋼琴與絃樂隊」則得到一九八七年金鼎獎作曲獎、廿世紀華人經典作品和第十六屆吳三連藝術獎音樂類，還有他的鋼琴獨奏曲與歌曲等也曾多次獲獎。

戰後初期，郭芝苑為因應當時音樂界的情況而寫浪漫民族主義風格的作品，後來就寫現代技法的民族風格作品，例如管絃樂「三首交響練習曲」、鋼琴獨奏曲「六首鋼琴小品」、或藝術歌曲「五月」、「音樂」等都脫離古典浪漫的機能和聲，而採用印象派以後的現代技法。尤其他是在台灣第一位完成正歌劇（「許仙與白娘娘」，一九八四年十月八日完成）、第一位發表他的管絃樂曲(交響變奏曲「臺灣土風為主題」，一九五五年七月由省交演出；一九五六年一月於台北市中山堂「台北市與美國印第安那州波里斯市交換演奏會」演出)、第一位寫鋼琴協奏曲(一九七三年作；一九七四年十月省交定期演奏會於台中中興堂演出，指揮李泰祥、鋼琴獨奏簡若芬)的作曲家，這在台灣音樂史上然是非常重要的。所以，郭芝苑可說是台灣現代民族音樂的開拓者，在台灣開始接觸西洋音樂之初，扮演著舉足輕重的角色。(作者 阮文池/靜宜大學音樂講師)

指揮、團長

阮文池先生



阮文池老師畢業於文化大學音樂系，1978年起曾先後師事蔡永文、陳麗蟬、成明、林桃英、1990年至1993年赴美隨David Bariton、Richard Barret與火磊學習。於紐約市立大學取得演唱碩士〈主修聲樂〉，先後在美國舉行個人獨唱會及於Brooklyn歌劇中心擔任歌劇《蝴蝶夫人》的Goro角色及歌劇《Pagliacci》的Arguin角色。在學習音樂的過程中，他體會到真正感人的藝術作品必須要與生活結合在一起。

阮老師熱愛鄉土，堅持台灣要走自己的路，為此他努力推行台灣語文運動，堅持用台語歌曲作為合唱團教學的素材。當他認識同鄉的國寶級音樂家郭老先生後，深感以台灣文化背景創作樂曲的郭老前輩，在音樂園地裡踽踽獨行，台灣本土音樂文化難以在貧瘠的土壤中成長，遂發心跟隨郭老先生從事音樂推廣工作，一方面擔任苗栗縣苑裡鎮音樂家聯合音樂會「郭芝苑作品發表會專題演出」，自1994年起，即跟隨郭老師巡迴各地演出介紹台語藝術歌曲，到處發表郭老先生的台語歌曲；一方面提供郭老先生堅持以台灣文化背景作曲的動力資源。

這期間引介本土文化、本土生態、本土語文、本土詩文、本土政治、本土藝文、本土環保等各面向的工作者，與郭老先生認識，對其「本土性就是世界性，民族性就是國際性」的藝術觀點十分信服；另一方面先後指導苑農、通霄欣新、文華高中、靜宜大學等數個合唱團，大量發表郭老先生的合唱曲。又成立郭芝苑



音樂協進會及郭芝苑室內合唱團，近幾年來帶領郭芝苑室內合唱團到處演出，每一場次全都演唱郭老先生的樂曲，從無例外。

曾任嘉義吳鳳工商專校音樂講師、台中師範學院音樂講師。現任教於靜宜大學。阮老師積極投入本土教育的推廣工作，希望透過每次的演出，讓大家進一步感受並肯定本土的語言與文化的美；從郭芝苑老先生創作曲中，蘊含濃濃的台灣本土文化地土靈魂，牽引出台灣人內心蟄伏已久的本土情感！

女高音獨唱 洪淑珍



苗栗縣通霄人。自幼喜愛歌唱，感受到歌唱可以生活化、藝術可以生活化，讓一切事物簡、回歸自然。1995年加入欣新合唱團，為創團團員，2000~2001年擔任總幹事、2002年擔任聲樂助理指導老師。這段期間受到阮文池老師啟蒙，學習正確發聲法與歌唱技巧且正式投入阮老師的門下，學唱至今。有感阮老師對國寶級作曲家郭芝苑的本土音樂推動的熱力，乃號召對音樂文化推動有使命感者成立苗栗縣郭芝苑音樂協進會，積極推動本土音樂文化。

2002年創立苗栗縣郭芝苑音樂協進會、為創會理事長。有多年演唱經驗，現為唱團聲樂助理。20擔任04年赴夏威夷演出4場音樂會，擔任獨唱角色。2007年受邀赴日本福岡蓬山樂府「蓬山樂府—郭芝苑台灣音樂會」演出。演唱頗具實力，受到熱烈歡迎。西日本學友會會報樂評形容「洪淑珍，全身自然放散的耀眼光芒

宛如自然天成的寶石，也如孔雀開屏，兀自光明。並讚嘆說：「天生的好歌喉、好條件，真令人羨慕。」看著她、聽著她，每個人都為之著迷。

另外，由洪淑珍小姐女高音演唱、2009年10月發行的「郭芝苑台語歌謠曲輯」還曾獲得金曲獎傳統藝術類—最佳傳統歌樂獎入圍的殊榮。

而洪淑珍小姐除了對於推行苑裡郭芝苑先生的作品不遺餘力、擔任聲樂助理教學之外，對於苑裡童謠的教學發展貢獻亦是良多。2010年12月份於苑裡舉行的「火金姑點燈火」的兒童台語童謠營，洪淑珍小姐還進行了為期六周的教學。

小提琴獨奏

楊婉婷



1984年生於台中，畢業於光復國小音樂班，雙十國中音樂班，2000年考進台中二中音樂班，2003年考入東海大學音樂系榜首，2007年以術科第一名成績畢業，並於同年進入國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，於2009年六月取得碩士文憑。主修小提琴，曾師事黃齡萱、紀愷齡、曾千芳、李東亨老師，以及宗緒嫻教授。期間曾接受伊斯曼音樂院Kopelman, Mikhail、琵琶第音樂院增耿元教授、莫斯科音樂院Mr. Igolinsky、曼帝森音樂院David Perry教授、宓多里〈Midori〉指導；副修鋼琴，曾師事陳梅、艾嘉惠。

2005年參加台灣琵琶第音樂院曾耿元教授舉辦的玄音音樂營；2006年參加美國克羅拉多州愛斯本音樂營〈Aspen Music Festival〉。



2002年曾由台中二中管弦樂團協奏演出孟德爾頌e小調小提琴協奏曲第三樂章，大學期間在東海大學芳華廳舉辦多場獨奏會；曾擔任東海大學管弦樂團首席，參與多場演出。2007年三月接受美國弦樂四重奏〈American String Quartet〉為期兩個禮拜的弦樂四重奏大師班，並演出貝多芬作品18第四號弦樂四重奏；五月接受Miki Takahashi一個禮拜的大師班，並演奏柯賴里作品5第三號小提琴奏鳴曲。從2007年開始參與國際知名演奏家胡乃元所成立的Taiwan Connection，在台灣巡迴演出，深受好評。

2008年十月贏得台北藝術大學「關渡新聲」管絃樂組優勝，同年12月26日於台北藝術大學演奏廳，由台北藝術大學管弦樂團協奏演出德佛札克小提琴協奏曲。2009年六月-七月擔任國立台北藝術大學管弦樂團首席，至阿根廷巡迴演出。2010年10-12月於台灣舉辦多場小提琴獨奏會，現任台中市天主教教育仁小學，小提琴教師。

鋼琴伴奏

蔡佩君

苗栗縣通霄人，主修鋼琴，副修長笛。主修鋼琴、副修長笛。曾參加維也納全國鋼琴少年組比賽及鋼琴鍵盤組考試，演奏貝多芬第一號鋼琴協奏曲、成績優異。



2007年受邀赴日本福岡蓬山樂府「蓬山樂府—郭芝苑音樂協會」演出。析日本學友會會報樂評形容「鋼琴伴奏的蔡佩君，個子小小的，但是彈起鋼琴來，人就宛如鋼琴，和鋼琴渾然一體，行雲流水，自由自在」。

鋼琴演奏家

陳丘祐



陳丘祐，1981年生，俄羅斯國立坦波夫拉赫曼尼諾夫音樂教育學院(Tambov State Rachmaninov Musical-Pedagogical Institute)優等學士文憑(2003年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院(Russian Gnesin Academy of Music)優等碩士文憑(2005年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院鋼琴演奏最高文憑(2008年)，室內樂演奏最高文憑(2008年)。

2008年七月學成歸國之後旋及於台中縣各地籌辦音樂會活動；2008年9月-10月於台中縣外埔鄉老人文康中心、豐原市圖書館、后里鄉月眉國小、大甲鎮中正紀念館、清水鎮港區藝術中心、石岡鄉圖書館、霧峰鄉國立台灣交響樂團演奏廳、大里市大元國小以及台中二中音樂廳舉辦”秋之歌-柴可夫斯基逝世115週年音樂會”；2009年4月於台中縣清泉國中、葫蘆墩國小、內埔國小以及清水國小舉辦”2009台中縣校園音樂季”；2009年5月9日於大甲中正紀念館舉辦”慶祝母親節鋼琴演奏會”。2009年10月24日大甲中正紀念館舉辦”慶祝台灣光復節鋼琴演奏會”

秉持著回饋鄉里，音樂深耕的理念，鋼琴家陳丘祐在台灣締造了諸多創舉：第一位於外埔鄉舉辦音樂會的鋼琴家；石岡鄉圖書館成立15年來第一位在此舉辦音樂會的鋼琴家，2009年7月18-19日受台中縣政府之邀，第一位於”台中縣樂器節”成立”鋼琴演奏館”-舉辦一系列俄羅斯鋼琴音樂講座暨公開教學指導的鋼琴家。

2010年四月於芬蘭四座城市舉辦”慶祝貝多芬240周年誕辰音樂會”。同年六月於大甲中正紀念堂舉辦鋼琴演奏會”慶祝台灣建國一百周年音樂會”，同年十月於新竹市文化中心舉辦鋼琴演奏會”慶祝台灣建國一百周年音樂會-台灣作曲家



系列二-郭芝苑”。為台灣音樂史中第一位演出國寶級作曲家郭芝苑全場鋼琴作品之台灣鋼琴家。

鋼琴家陳丘祐未來的演奏計畫包括除了台灣作曲家的系列演出、於社區大學推出音樂欣賞的講座課程之外，他也成立個人工作室，有計畫性地翻譯俄羅斯珍貴的音樂文獻並致力於音樂學術的發表創作。

郭芝苑室內合唱團簡介



一顆明亮含蓄的巨星 一群無名隕塵的熱情

就在此時此刻 觸發感人的溫馨

只因為他們對音樂有意 對斯土有情

郭芝苑室內合唱團成立於2002年，但實際推廣郭芝苑老師的作品已超過15年。室內合唱團的前身是郭芝苑音樂協進會所屬唱團，因為部份團員深愛郭老師的音樂世界，每個星期另找時間加強練習，阮文池老師也不辭辛苦的額外指導，一個小而美的室內合唱團因此誕生。

唱團成員主要是來自大甲、苑裡、通宵的中年男子及婦女，還有團員千里迢迢從台中前來練唱。最近更有數位年輕的朋友加入，唱團頗有欣欣向榮的氣氛。或許是年齡及地緣的關係，唱團傳唱郭老師的歌曲多年，頗能體會作曲家的心境。更特別的是，指揮阮文池老師，音樂素養頗高，頂著留美音樂碩士的學歷，卻不嫌棄這群沒有受過正規音樂訓練的學生；多年來阮老師不厭其煩的用西方美聲發聲技巧，教唱郭老師的曲子，把郭老師的曲子詮釋得頗具時代感。即使是通俗的小曲，童謠，都能夠喚起聽眾的共鳴，勾起聽眾對土地的感情。

1994年郭芝苑老師與阮文池老師相識結緣，彼此約定為推廣台語運動一起打拼；郭老師負責創作台語歌曲，阮老師負責訓練團員及演出。十多年來，兩人帶著唱團走遍無數個城市鄉鎮，感動了無數聽眾，也被聽眾的熱情感動。郭芝苑室內合唱團的歌聲不見得有專業水準，但是他們演唱是熱情跳動的。接下來的十五年，他們會一本初衷，繼續推動本土音樂，繼續用最美的方式，傳唱國寶級音樂家郭芝苑老先生的作品。

女聲部

第一聲部 王綵嬋 洪淑珍 陳秋美 鍾美惠
第二聲部 黃錦珍 林久美 徐淑麗 葉雪娥
第三聲部 徐筱霞 陳麗瑤 黃珠桃 蔡錦蓮 林雀薇

男聲部 蔡長雄 謝育峰 蕭耀松

訂購CD樂譜及捐款帳號

通宵郵局 0291147

帳 號 0515227

戶名：苗栗縣郭芝苑音樂協進會

回首來時路

郭芝苑大師90巡迴音樂之旅



尋找最美的聲音

——郭芝苑音樂饗宴

主辦：財團法人國家文化藝術基金會

承辦：國立台灣藝術教育館 苗栗縣郭芝苑音樂協進會 華笙音樂城

贊助：台中傑人會 聚和文化藝術基金會 億光電子

郭芝苑音樂協進會合唱團招募新夥伴

練唱時間：每星期三晚上7：30-9：30

練唱地點：苑裡濱海藝文中心

報名電話：0921-986817 葉雪娥小姐