



90 與 30
的對話

郭芝苑大師音樂之夜

2012 向郭芝苑大師致敬展演系列

第一場：2012/11/18 (日) 晚上7:30
高雄市文化中心至善廳

第二場：2012/12/23 (日) 下午2:30
南投縣文化中心演藝廳

第三場：2012/12/26 (三) 晚上7:30
台南市立新營文化中心音樂廳

演出曲目 (A 曲目)

(一) 鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 台灣古樂變奏曲與賦格
2. 篩米歌
3. 一個姓布
4. 鋼琴小奏鳴曲

(二) 獨唱/阮文池/伴奏陳丘祐

1. 搖籃歌
2. 涼州詞
3. 楓橋夜泊

(三) 合唱/郭芝苑室內合唱團/伴奏蔡佩君

1. 嬰仔睡 領唱 洪淑珍
2. 秀才騎馬 領唱 蕭耀松
3. 百家春 領唱 王綵嬋
4. 天送貴子 趕路上京 領唱 王綵嬋

~~ 中場休息 ~~

(四) 鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 鋼琴小曲六首
 - (1) 心像
 - (2) 悲歌
 - (3) 譏諷的
 - (4) 搖籃曲
 - (5) 鄉村舞曲
 - (6) 觸技曲
2. 四首台灣傳統曲調
 - (1) 亂彈調
 - (2) 都馬調
 - (3) 卜卦調
 - (4) 北管調
3. 幻想曲-台灣交加調

(五) 小提琴獨奏/楊婉婷/伴奏陳丘祐

1. 夜深沉
2. 台灣旋律
3. 車鼓舞

(六) 合唱/郭芝苑室內合唱團/伴奏蔡佩君

- 歌劇選曲-選自青少年歌劇 [牛郎織女]
第四場-天上

演出曲目 (B曲目)

(一) 鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 台灣古樂變奏曲與賦格
2. 篩米歌
3. 一個姓布
4. 鋼琴小奏鳴曲

(二) 獨唱/阮文池

1. 搖籃歌
2. 涼州詞
3. 楓橋夜泊

(三) 小提琴獨奏/楊婉婷

1. 幻想曲—紅薔薇
2. 迎親
3. 小提琴奏鳴曲第三樂章“民族舞”

~~ 中場休息 ~~

(四) 鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 鋼琴小曲六首
 - (1) 心像
 - (2) 悲歌
 - (3) 譏諷的
 - (4) 搖籃曲
 - (5) 鄉村舞曲
 - (6) 觸技曲
2. 四首台灣傳統曲調
 - (1) 亂彈調
 - (2) 都馬調
 - (3) 卜卦調
 - (4) 北管調
3. 幻想曲-台灣交加調

(五) 獨唱

1. 菅芒花的春天 王綵嬋
2. 八月十五夜
3. 夜半路燈 洪淑珍
4. 河邊春夢

(六) 小提琴獨奏/小提琴家 楊婉婷

1. 夜深沉
2. 台灣旋律
3. 車鼓舞

作曲家/郭芝苑

在台灣一百年音樂史裡的第一代作曲家中，不管是來自中國或是台灣本土，在作品數量、種類、品質的水準上比較完整的，並且具現代性的作曲家，第一位是江文也，第二位就是郭芝苑了。



郭芝苑出生於日治時代（1921年），一生走過幾個不同統治體時期的台灣，深刻感受到台灣人的悲哀，可說是真真正正的戰爭受害者。成長學習的時期因為戰爭的因素無法有完整的學習，也沒有豐富的新資訊來源；而戰後的台灣，至少有二十年的時間是文化的沙漠，無樂之邦。況且因為不適應中國的習慣與作風而沒有在大學音樂系任教，在整個大環境的劇烈改變下，這位萌芽於日治時代、活躍於戰後初期的台灣作曲家漸遠離音樂舞臺，真正變成郭芝苑自稱的「失聲的一代」！導致一般民間頂多只知道郭芝苑是《心內事無人知》、《紅薔薇》和《楓橋夜泊》作曲者。

直到九〇年代隨著政治解嚴所帶來文化上的復興，這位堅持一生的音樂創作者才得到遲來的掌聲。陳郁秀說他「記錄了由小市民至知識份子，由廟口至音樂殿堂的所有心聲」，2001年12月5日郭芝苑滿八十歲的生日當天獲頒靜宜大學的榮譽博士，而苗栗縣苑裡鎮也認同他是苑裡鎮出身的第一代作曲家，因此在2001年7月發起一項運動希望將他家門前的「為公路」改名「芝苑路」以作為紀念。

郭芝苑是從歌劇、管絃樂、室內樂、鋼琴曲、歌曲等作品都包括，曾獲不少獎項，除了2002年得到金曲獎的終身特別貢獻獎外，交響組曲《天人師：釋迦傳上、下集》得到第十九屆國家文藝獎音樂類（器樂）、《小協奏曲：

為鋼琴與絃樂隊》則得到1987年金鼎獎作曲獎、廿世紀華人經典作品和第十六屆吳三連藝術獎音樂類。

戰後初期，郭芝苑為因應當時音樂界的情況而寫浪漫民族主義風格的作品，後來就寫現代技法的民族風格作品，例如管絃樂《三首交響練習曲》、鋼琴獨奏曲《六首鋼琴小品》、或藝術歌曲《五月》、《音樂》等都脫離古典浪漫的機能和諧，而採用印象派以後的現代技法。尤其他是在台灣第一位完成正歌劇（《許仙與白娘娘》，1984年10月8日完成）、第一位發表他的管絃樂曲（交響變奏曲《台灣土風為主題》，1955年7月由省交演出；1956年1月於台北市中山堂演出）、第一位寫鋼琴協奏曲（1973年作；1974年10月省交定期演奏會於台中中興堂演出）的作曲家，這在台灣音樂史上是非常重要的。所以，郭芝苑可說是台灣現代民族音樂的開拓者，在台灣開始接觸西洋音樂之初，扮演著舉足輕重的角色。

鋼琴家/陳丘祐



生於1981年，俄羅斯國立坦波夫拉赫曼尼諾夫音樂教育學院(Tambov State Rachmaninov Musical-Pedagogical Institute)優等學士文憑(2003年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院(Russian Gnesin Academy of Music)優等碩士文憑(2005年)，俄羅斯葛聶辛音樂學院鋼琴演奏最高文憑(2008年)，室內樂演奏最高文憑(2008年)。

師事Boris Lvov教授、俄羅斯人民藝術家Victor Merzhanov教授、俄羅斯榮譽女藝術家Maria Gambarian教授、俄羅斯榮譽藝術活動家Vladimir Tropp教授、俄羅斯

人民藝術家Alexey Skavronsky教授；室內樂師事俄羅斯榮譽女藝術家Irina Anastasieva教授；伴奏藝術師事NadezhdaEzhova老師，以及Marina Kravetz教授。

留學期間積極參與各種音樂活動：1999-2003年參與坦波夫國際鋼琴音樂節；2003年與坦波夫交響樂團合作，首演史克里亞賓為鋼琴、合唱團和管絃樂團所作的交響詩《火之詩—普羅米修斯》；2005年七月參加法國比里牛斯山鋼琴音樂節，同時也在國立坦波夫拉赫曼尼諾夫音樂教育學院、俄羅斯葛聶辛音樂學院、義大利Genova帕格尼尼音樂學院、義大利Cagliari帕勒斯提那音樂學院等，以獨奏、室內樂合奏以及聲樂伴奏的形式舉辦數十場音樂會。

2007-2010年於芬蘭參與多場巡迴演奏會：2007年首次於芬蘭Kouvola市舉辦鋼琴獨奏會，並參與「舒伯特誕辰210週年音樂會」、「西貝流士逝世50週年暨芬蘭獨立90週年音樂會」、2008年「柴可夫斯基逝世115週年音樂會」、2010年於芬蘭四座城市舉辦「慶祝貝多芬240週年誕辰音樂會」。為第一位於芬蘭舉行巡迴演奏會的台灣鋼琴家暨亞洲鋼琴家。

2008年7月學成歸國之後旋及於台中縣各地籌辦音樂會活動，秉持著回饋鄉里，音樂深耕的理念，陳丘祐在台灣締造了諸多創舉：第一位於外埔鄉舉辦音樂會；第一位於石岡鄉圖書館舉辦音樂會，第一位於2009年「台中縣樂器節」成立「鋼琴演奏館」，舉辦一系列俄羅斯鋼琴音樂講座暨公開教學指導。2010年10月於新竹市演出郭芝苑作品，為第一位演出作曲家郭芝苑全場鋼琴作品之鋼琴家。

未來的演奏計畫，除了台灣作曲家的系列演出、於社區大學推出音樂欣賞的講座課程之外，他也成立個人工作室，有計畫性地翻譯俄羅斯珍貴的音樂文獻並致力於音樂學術的發表創作。

指揮及男高音/阮文池

畢業於文化大學音樂系，1978年起曾先後師事蔡永文、陳麗蟬、成明、林桃英、1990年至1993年赴美隨David Bariton、Richard Barret與火磊學習。於紐約市立大學取得演唱



碩士〈主修聲樂〉，先後在美國舉行個人獨唱會及於Brooklyn歌劇中心擔任歌劇《蝴蝶夫人》的Goro角色及歌劇《Pagliacci》的Arguin角色。在學習音樂的過程中，他體會到真正感人的藝術作品必須要與生活結合在一起。

阮老師熱愛鄉土，堅持台灣要走自己的路，為此他努力推行台灣語文運動，堅持用台語歌曲作為合唱團教學的素材。當他認識同鄉的國寶級音樂家郭老先生後，深感以台灣文化背景創作樂曲的郭老前輩，在音樂園地裡踽踽獨行，台灣本土音樂文化難以在貧瘠的土壤中成長，遂發心跟隨郭老先生從事音樂推廣工作，一方面擔任苗栗縣苑裡鎮音樂家聯合音樂會「郭芝苑作品發表會專題演出」，自1994年起，即跟隨郭老師巡迴各地演出介紹台語藝術歌曲，到處發表郭老先生的台語歌曲；一方面提供郭老先生堅持以台灣文化背景作曲的動力資源。

與郭老先生認識，對其「本土性就是世界性，民族性就是國際性」的藝術觀點十分信服；另一方面先後指導苑農、通霄欣新、文華高中、靜宜大學等數個合唱團，大量發表郭老先生的合唱曲。又成立郭芝苑音樂協進會及郭芝苑室內合唱團，近幾年來帶領郭芝苑室內合唱團到處演出，每一場次全都演唱郭老先生的樂曲，從無例外。

現任教於靜宜大學的阮老師積極投入本土教育的推廣工作，希望透過每次的演出，讓大家進一步感受並肯定本土的語言與文化的美；從郭芝苑老先生創作曲中，蘊含濃濃的台灣本土文化地土靈魂，牽引出台灣人內心蟄伏已久的本土情感！

小提琴家/楊婉婷

1984年生於台中，畢業於光復國小音樂班，雙十國中音樂班，2000年考進台中二中音樂班，2003年考入東海大學音樂系榜首，2007年以術科第一名成績畢業，並



於同年進入國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，於2009年六月取得碩士文憑。主修小提琴，曾師事黃齡萱、紀愷齡、曾千芳、李東亨老師，以及宗緒嫻教授。期間曾接受伊斯曼音樂院Kopelman, Mikhail、琵琶第音樂院增耿元教授、莫斯科音樂院Mr. Igolinsky、曼帝森音樂院David Perry教授、宓多里〈Midori〉指導；副修鋼琴，曾師事陳梅、艾嘉惠。

2005年參加台灣琵琶第音樂院曾耿元教授舉辦的玄音音樂營；2006年參加美國克羅拉多州愛斯本音樂營〈Aspen Music Festival〉。

2002年曾由台中二中管絃樂團協奏演出孟德爾頌e小調小提琴協奏曲第三樂章，大學期間在東海大學芳華廳舉辦多場獨奏會；曾擔任東海大學管絃樂團首席，參與多場演出。2007年三月接受美國弦樂四重奏〈American String Quartet〉為期兩個禮拜的弦樂四重奏大師班，並演出貝多芬作品18第四號弦樂四重奏；五月接受Miki Takahashi一個禮拜的大師班，並演奏柯賴里作品5第三號小提琴奏鳴曲。從2007年開始參與國際知名演奏家胡乃元所成立的Taiwan Connection，在台灣巡迴演出，深受好評。

2008年十月贏得台北藝術大學「關渡新聲」管絃樂組優勝，同年12月26日於台北藝術大學演奏廳，由台北藝術大學管絃樂團協奏演出德佛札克小提琴協奏曲。2009年六

月-七月擔任國立台北藝術大學管弦樂團首席，至阿根廷巡迴演出。2010年10-12月於台灣舉辦多場小提琴獨奏會，現任台中市天主教教育仁小學，小提琴教師。

鋼琴伴奏/蔡佩君

苗栗縣通霄人，主修鋼琴、副修長笛。曾參加維也納全國鋼琴少年組比賽及鋼琴鍵盤組考試，演奏貝多芬第一號鋼琴協奏曲、成績優異。



2007年受邀赴日本福岡蓬山樂府「蓬山樂府—郭芝苑音樂協會」演出。析日本學友會會報樂評形容「鋼琴伴奏的蔡佩君，個子小小的，但是彈起鋼琴來，人就宛如鋼琴，和鋼琴渾然一體，行雲流水，自由自在」。

郭芝苑室內合唱團簡介



一顆明亮含蓄的巨星
一群無名隕塵的熱情
就在此時此刻
觸發感人的溫馨
只因為他們對音樂有意
對斯土有情

郭芝苑室內合唱團成立於2002年，但實際推廣郭芝苑老師的作品已超過15年。室內合唱團的前身是郭芝苑音樂協進會所屬唱團，因為部份團員深愛郭老師的音樂世界，每個星期另找時間加強練習，阮文池老師也不辭辛苦的額外指導，一個小而美的室內合唱團因此誕生。

唱團成員主要是來自大甲、苑裡、通霄的中年男子及婦女，還有團員千里迢迢從台中前來練唱。最近更有數位年輕的朋友加入，唱團頗有欣欣向榮的氣氛。或許是年齡及地緣的關係，唱團傳唱郭老師的歌曲多年，頗能體會作曲家的心境。更特別的是，指揮阮文池老師，音樂素養頗高，頂著留美音樂碩士的學歷，卻不嫌棄這群沒有受過正規音樂訓練的學生；多年來阮老師不厭其煩的用西方美聲發聲技巧，教唱郭老師的曲子，把郭老師的曲子詮釋得頗具時代感。即使是通俗的小曲，童謠，都能夠喚起聽眾的共鳴，勾起聽眾對土地的感情。

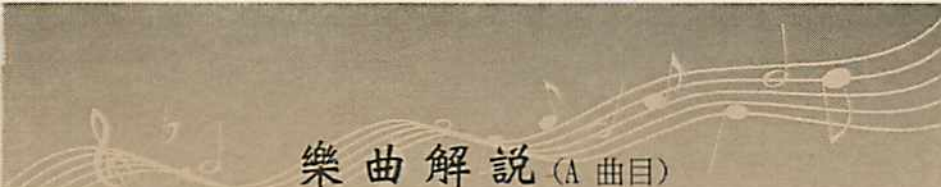
1994年郭芝苑老師與阮文池老師相識結緣，彼此約定為推廣台語運動一起打拼；郭老師負責創作台語歌曲，阮老師負責訓練團員及演出。十多年來，兩人帶著唱團走遍無數個城市鄉鎮，感動了無數聽眾，也被聽眾的熱情感動。郭芝苑室內合唱團的歌聲不見得有專業水準，但是他們演唱是熱情跳動的。接下來的十五年，他們會一本初衷，繼續推動本土音樂，繼續用最美的方式，傳唱國寶級音樂家郭芝苑老先生的作品。

第一聲部：陳秋美 鍾美惠 陳麗瑤 洪淑珍 楊榮瑛 傅甄

第二聲部：王綵嬋 葉雪娥 林久美 許淑麗 黃錦珍

第三聲部：徐筱霞 黃珠桃 蔡錦蓮 林雀薇

男 聲：蕭耀松



樂曲解說 (A 曲目)

(一) 鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 台灣古樂變奏曲與賦格

作於1972年12月，此曲由兩個部分組成：主題與三段變奏以及四聲部的賦格。變奏部分的主題源自於北管調，器樂曲，賦格的主題乃是高雄民謠“高雄好”，這是首次以民謠為主題譜寫物格曲的經典範例。

2. 篩米歌

鋼琴家陳丘祐先生將郭芝苑先生創作之民謠曲篩米歌，所編作之鋼琴曲。

3. 一個姓布

鋼琴家陳丘祐先生將郭芝苑先生所創作之民謠曲一個姓布，所編作之鋼琴曲。

4. 鋼琴小奏鳴曲

此曲是作曲家依照小奏鳴曲大師庫勞的格式譜成的，作曲手法依然是現代風格，複調手法，共有三個樂章：第一樂章典雅的，清新的；第二樂章有如台灣純樸的小調；第三樂章則是輕快活潑的輪旋曲。

(二) 獨唱/阮文池

1. 搖籃歌

台灣民謠詞/郭芝苑曲

搖仔搖仔搖 搖荖搖 搖來搖去 一搖搖到黑趁橋
橋邊雙邊樹木花蕊青笑笑 橋下一條清清溪流無休
搖仔搖仔搖 搖荖搖 搖來搖去 一搖搖到黑趁橋
嬰仔古錐親像花蕊吻吻笑 阿娘阿爸無時無陣痛惜惜

搖仔搖仔搖 搖荖搖 搖來搖去 一搖搖到黑趁橋
嬰仔噉大暝大一寸日大一尺 拈治會走拈治會跑也會叫

2. 涼州詞 王翰詩/郭芝苑曲

葡萄美酒夜光杯 欲飲琵琶馬上催
醉臥沙場君莫笑 古來征戰幾人回

3. 楓橋夜泊 張繼詩/郭芝苑曲

月落烏啼霜滿天 江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺 夜半鐘聲到客船

(三) 合唱/郭芝苑室內合唱團/伴奏蔡佩君

1. 嬰仔睏 台灣民謠/郭芝苑曲

嬰仔睏 一暝大一寸 嬰仔惜 一暝大一尺
嬰仔搖 搖到三板橋 紅龜軟燒燒 豬腳雙邊料
嬰仔睏 一暝大一寸 嬰仔惜 一暝大一尺
嬰仔搖 搖到關公廟 燒香拜關公 給你賺大錢
嬰仔睏 一暝大一寸 嬰仔惜 一暝大一尺
嬰仔搖 搖到橋仔頭 家家拜天公 生子中狀元

2. 秀才騎馬 臺灣民謠/郭芝苑曲

秀才秀才騎馬弄弄來
置馬頂跌落來 跌一下真厲害
嘴齒痛糊下懷 目周痛 糊目眉
腹肚痛糊肚臍 嘿! 真厲害

3. 百家春 南管調/郭芝苑編曲

百家春是台灣古曲「南管調」與民間戲曲通行詞句
組合而成；原本這些詞曲零散而不完整，郭芝苑老師將

之編修成一首完整的歌曲，並配上鋼琴伴奏。郭老師曾經表示，這首曲子十分完美地表達了台灣本土情感與音樂性，其優雅的民族風格可視為台灣歌曲作品中的經典之作。本曲改編於西元1954年，1978編為同聲三部合唱。

當春芳草地 萬物皆獻媚 為著什麼事 拋了妻 遊遠地
重別離 憶昔別離時 二八少年期 到如今 霜髮兩鬢垂
嘆一聲 青春不再來 夜來床上座 兩眼淚 哀哀
君你設使亡異鄉 亦當作夢來 存亡不可知
將琴彈別調 又恐壞名節 多望春花開來深閨地 深閨終日
淒涼淚 滴心傷亦又心傷 空斷腸 苦夜長 淚沾濡 悲傷

4. 天送貴子趕路上京

交加調/郭芝苑編曲

交加調屬南管，就像小調的五聲音階(La, Do, Re, Mi, Sol)；在台灣民俗戲劇中，郭老師認為交加調最具有音樂性。本曲中「天送貴子」是中板優雅的曲風，「上京趕考」是快板輕鬆；現在幾乎已經看不到交加戲，因此不容易聽到「天送貴子」的曲調，而「上京趕考」還在歌仔戲中演唱，較有機會聽到。本曲於1998年完成編曲。

恭喜恭喜 天送貴子是我大孫 聽我的言語 一看清水
一心總明賢讀書 食蔥算來是聰明 吟詩作對第一名
對席開彩先飲酒 一生富貴保長壽 對席開彩食齊備
生子傳代滿滿好 育飼趕路趕緊 伊…嘿…嘿嚕嘿
伊… 單身上京考試 趕緊趕緊 考取進士致蔭雙親
就是我的願望

(四)鋼琴獨奏/陳丘祐

1. 鋼琴小曲六首

作曲家的創作風格出現了重大的變化和轉折，在樂曲的體裁上也出現了明顯的變換，除了外在的，民間紛囿的樂曲體裁之外，作曲家也專注於內在的，精神世界的描繪。在作曲的手法上也有了嶄新的發展，著重於印象樂派以及民族樂派的路線。

- (1) 心像：有如煙霧氤氳般捉摸不定的和聲色彩，宛如是通往精神世界的羊腸小徑。憂傷壓抑的主題在不同音域的應和，勾勒出心情意境的複雜寫照。
- (2) 悲歌：這是沉痛的，彷彿是泣訴著民族，土地，時代的哀悽曲調。
- (3) 譏諷的：巴爾托克，普羅高菲夫的風格，怪誕的，諷刺的，嘲弄般的。
- (4) 搖籃曲：搖籃曲是母親為了讓孩子入睡所吟唱的歌謠，但它還可以有更深刻的引申；讓受苦難折磨的靈魂得以安息的歌詠。在這首搖籃曲中，我們可以聽見許多不協和的，彷彿是流淌著悲苦血淚的聲音，這是另一種形式的“悲歌”。
- (5) 鄉村舞曲：令人聯想到波西米亞地區的“波卡舞曲”以及俄羅斯民間盛為風行的“圓環舞”或者是“特列帕克舞曲”。
- (6) 觸技曲：採用了印象樂派中全音音階的寫作手法，可與印象樂派作曲大師拉威爾的觸技曲相比擬。

2. 四首台灣傳統曲調：

- (1) 亂彈調 (2) 都馬調 (3) 卜卦調 (4) 北管調

取材於台灣民間的戲曲和歌謠，篇幅簡短，但卻生動盎然。亂彈調源自於北管；都馬調是歌仔戲中要的曲調；卜卦流傳自民間歌謠；北管調(或者是“鬧廳”)乃

是古早時代有著重大節慶或者是神明出巡時所奏的器樂曲。

3. 幻想曲—台灣交加調

是郭芝苑先生近期來最為重要的鋼琴獨奏曲。所採用的主題乃是“天送貴子趕路上京”-此曲也出現在郭芝苑老師的合唱曲中。

(五) 小提琴獨奏/楊婉婷

1. 夜深沈 2. 台灣旋律 3. 車鼓舞

三首曲子都是為小提琴與鋼琴演出而從本人的管絃樂曲中選出來改編的。

1. 夜深沈

這首是將管絃樂曲「三首台灣民間音樂」的第一首「劍舞」改編而來。「劍舞」是採用平劇裡面弄劍所奏的曲子「夜深沈」，因此這次改原名「夜深沈」。平劇中虞美人或楊貴妃弄劍都是演奏這首，平劇很早期就傳來台灣，早已經演變成台灣民俗戲劇的一種，叫做「京劇」或「正音」。

2. 台灣旋律

這首是由管絃樂曲「台灣旋律二樂章」的第一樂章改編而來。是慢板而有二個部份，第一部份的主題曲是D調的交加調，配合雅樂的和聲是很優雅哀愁的氣氛。第二部份行板八小節的推移樂節後轉降E調的交加調，主題才出現，也是一樣充滿優雅哀愁的旋律。主題曲再轉G調進入高潮後經過八小節的結尾樂節而細聲結束。

3. 車鼓舞

從管絃樂組曲「回憶」的第三樂章「車鼓舞」改編。車鼓舞就是車鼓弄，現在已經看不到車鼓弄，但本人幼年時代在廟會祭典時，常常看到一個小丑及一個花姐，又扭又唱輕鬆有趣，這是本人回想的車鼓弄，屬江湖調的風格，A B A 1 的型式。

(六) 合唱/郭芝苑室內合唱團/伴奏蔡佩君 歌劇選曲—選自青少年歌劇[牛郎織女]

1. 七月七日牛郎織女要相會

- (一) 唉 七月七牛郎織女要相會 滿天星 牛郎織女要相會
唉呀唉 我們奉命來做橋 哎呀唉 我們趕快來做橋
- (二) 唉 七月七牛郎織女要流淚 銀河上 牛郎織女要流淚
唉呀唉 我們奉命來做橋 哎呀唉 我們趕快來做橋
- (三) 唉 七月七牛郎織女要相會 滿天星 牛郎織女要相會
唉呀唉 我們奉命來做橋 哎呀唉 我們快樂來做橋
- (四) 唉 七月七牛郎織女要流淚 銀河上 牛郎織女要流淚
唉呀唉 我們奉命來做橋 哎呀唉 我們快樂來做橋

2. 七月七一年一次我們要相會

- (牛郎) 七月七一年一次我們要相會
(織女) 七月七一年一次全家要相會
(牛郎)(織女) 滿天星幾千幾萬星星看相會
滿天星幾千幾萬眼睛看相會
(牛郎) 銀河上好心喜鵲搭成一座橋
(織女) 感謝喜鵲搭成一座橋
(牛郎) 噢織女 美麗的織女
(織女) 噢牛郎 親切的牛郎

(織女) 噢孩子 可愛的孩子

(牛郎) 七月七一年只是一次的相會

(織女) 七月七一年只是一次相會

(織女)(牛郎) 滿天星一年離別 好比千萬年

滿天星一年相思 好比千萬年

(牛郎) 銀河上 無言相對 只是流眼淚

(織女)(牛郎) 只是流眼淚

3. 七月七日牛郎織女要相會

(一) 七月七牛郎織女要相會 滿天星 牛郎織女要相會

星光明麗大家來看戲 大家來看天上的悲劇

(二) 七月七牛郎織女要流淚 銀河上 牛郎織女在流淚

星光明麗大家來看戲 大家來看天上的悲劇

4. 七月七日牛郎織女要相會

(一) 唉 七月七牛郎織女要相會 滿天星 牛郎織女要相會

大家 來看兩星在相會 大家 來看兩星在相會

(二) 唉 七月七牛郎織女要流淚 銀河上 牛郎織女要流淚

大家 來看沒雲在下雨 大家 來看沒雲在下雨

5. 七月七日牛郎織女要相會

(一) 七月七牛郎織女要相會 滿天星 牛郎織女在相會

大家來看兩星再相會 大家來看兩星在相會

第四場一天上

(一) 藍色的天 白色的雲 七色的彩虹在其間

藍色的天 白色的雲 美麗的天橋在其間

大家來欣賞 大家來過橋

(二) 藍色的天 白色的雲 七色的彩虹在其間

藍色的天 白色的雲 神仙的生活在其間

大家來欣賞 大家來跳舞

樂曲解說 (B 曲目)

(三) 小提琴獨奏/楊婉婷

1. 幻想曲-紅薔薇

紅薔薇是郭老師歌曲代表作，大家較為耳目能詳，2011年11月25日為港區藝術中心演出弦樂之夜所創作之小提琴曲。

2. 迎親

選自鳳儀亭歌舞劇第四幕獻貂蟬，王允將貂蟬許配給董卓迎親曲調，此曲為鋼琴家陳丘祐先生所改編。

3. 小提琴奏鳴曲第三樂章“民族舞”

ALLEGRO快板。雖然有東方民族舞得風格，但不是正式的舞蹈曲形式，實際上是自由RONDO形式。主題樂段A是東方舞蹈風格，出現四次。為表現台灣風格，其中演出兩次得交加調。全樂章是快樂充滿民族風格的樂曲。

現代的民族樂曲都是很抽象的(沒有民族旋律)，最好的還是BARTOK，郭芝苑先生深感民族音樂還是BARTOK或KHACHATURIAN就已經結束，台灣民族音樂的創作必須學學兩位巨匠的作風。

(五) 獨唱

1. 菅芒花的春天

林建隆詞/郭芝苑曲

1996年作曲者抱著好奇心讀白冰冰的「菅芒花的春天」，書中有林建隆的詩，郭老師時有所感，而即時譜曲寄給林建隆，當時有四、五個人譜曲，後來還是採用該電視劇製作人所譜的曲。

(一) 阮是菅芒花 恬恬生佇山邊 靜靜開佇谷底

無衫無鞋 無人栽培 牧童給阮走相憐

- (二) 阮是管芒花 無像牡丹富貴 毋知暝長暝短
有葉無枝 未曉靠勢 蝴蝶教阮順風飛
- (三) 阮是管芒花 風雨攏無怨差 理想口佇心底
蒼白半生 春天走喘 秋風送阮渡霜雪

2. 八月十五夜

賴耀培詞/郭芝苑曲

台語電影「嘆烟花」的主題歌之一，是電影中藝旦張美瑤在八月十五夜拉胡琴而唱出哀怨的民歌調；後來紫薇在環球唱片公司改用華語演唱灌錄唱片。

- (一) 八月十五暝 月啊月娘圓 家家戶戶賞月來團圓
郎君一去無回來 鴛鴦分東西 手提月餅 心啊心頭痛
啊 孤單命 手提月餅 心啊心頭痛
- (二) 雙手開門窗 明月光茫茫 茫茫渺渺何處探情郎
一陣清風一陣寒 空房無人伴 手提棉裘 心啊心憂愁
啊 要怎樣 手提棉裘 心啊心憂愁

3. 夜半路燈

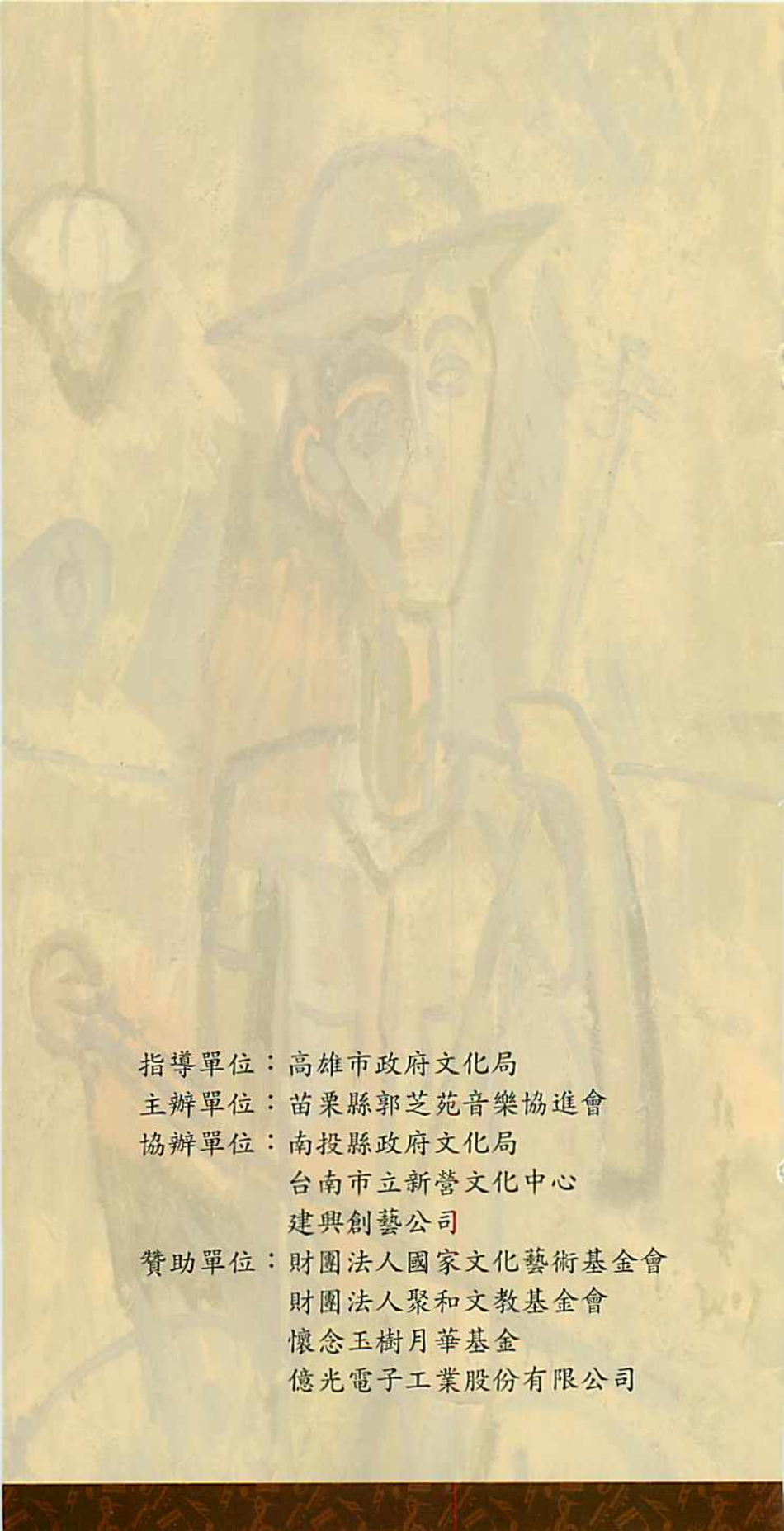
周添旺詞/許石曲/郭芝苑編曲

- (一) 夜半茫露罩四邊 路燈光微微 路燈光微微
偎在燈柱悶無意 靜靜等待伊 靜靜等待伊
- (二) 聽到口琴的聲音 春宵夜沉沉 春宵夜沉沉
哪通迫阮獨傷心 哀韻暗暗吟 哀韻暗暗吟
- (三) 夜半路燈照著阮 毋知阮心悶 毋知阮心悶
四邊靜靜那宿睏 傷心獨自恨 傷心誰人知
- (四) 孤星伴月漸斜西 冷風又吹來 冷風又吹來
路燈伴阮失主裁 憂愁誰人知 憂愁誰人知

4. 河邊春夢

周添旺詞/黎明曲/郭芝苑編曲

- (一) 河邊春風寒 怎樣阮孤單 舉頭一吓看 幸福人做伴
想起伊對我 實在是相滿 到底是按怎 毋知阮心肝
- (二) 昔日在河邊 遊賞彼當時 實情介實意 可比月當圓
想伊做一時 將阮來放離 乎阮若想起 恨伊薄情義
- (三) 秋天還抹過 樹葉落滿地 無情少年家 可恨你一人
花開你欲採 花枝你無愛 自己想看覓 良心提出來



指導單位：高雄市政府文化局
主辦單位：苗栗縣郭芝苑音樂協進會
協辦單位：南投縣政府文化局
 台南市立新營文化中心
 建興創藝公司
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
 財團法人聚和文教基金會
 懷念玉樹月華基金
 億光電子工業股份有限公司