



音樂總監 鋼琴家/陳丘祐

鋼琴演奏家陳丘祐，2008 年於俄羅斯葛聶辛音樂學院取得鋼琴演奏和室內樂演奏最高文憑，為該院創校 64 年第一位取得雙項最高文憑的非俄籍學生。

師事:Boris Lvov, Victor Merzhanov, Maria Gambarian, Irina Anastasieva 等教授，目前任教於亞洲大學、僑光科技大學、新竹高中音樂班。

國內表演資歷:

2008 年 9 月於台中 9 個鄉鎮市(大里、霧峰、石岡、豐原、外埔、后里、大甲、清水、台中市)舉辦”柴可夫斯基逝世 115 周年音樂會”，由新唐人亞太電視台錄影轉播。

2009 年四月於台中四個國中小舉辦”校園音樂季”。

2009 年 7 月受台中縣政府之邀於台中縣樂器節舉辦為期兩天的俄羅斯音樂講座暨表演。

2010 年 10 月於新竹市文化局表演國寶作曲家郭芝苑鋼琴作品音樂會，為台灣音樂史中第一位表演郭芝苑全場鋼琴作品的鋼琴家。

2011 年六月於苗栗(苗栗、頭份、苑裡)以及台中(台中、后里、石岡)舉辦六場-郭芝苑鋼琴作品全集音樂會

2011 年 9 月偕同郭芝苑室內合唱團赴夏威夷演出

2011 年 9-12 月偕同郭芝苑室內合唱團舉辦”回首來時路，郭芝苑大師 90 巡迴之旅”-共 14 場演出。

2012 年偕同郭芝苑室內合唱團舉辦”九十與三十的對話”音樂節，共 7 場演出。

2013 年 12 月 25 日偕同國立台灣交響樂團於國家音樂廳舉行”郭芝苑紀念音樂會”。

2014 年第一屆郭芝苑音樂節，以及負責籌畫 2015 年第二屆郭芝苑音樂節、2016 第三屆郭芝苑音樂節將偕同聲樂家，小提琴家共同演出郭芝苑鋼琴作品全集，室內樂作品全集以及重要聲樂作品。

表演場地有:國家音樂廳、南海劇場、蘆洲功學社音樂廳、慈林基金會演藝廳、中壢藝術館、新竹市文化局國際會議室、苗栗藝文中心、頭份鎮中山堂、苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂、台中市屯區藝文中心、台中市港區藝術中心、葫蘆墩文化中心、中興堂、員林演藝廳、南投縣文化中心演藝廳、嘉義市政府文化局音樂廳、台南市立新營文化中心音樂廳、高雄市文化中心至善廳、屏東縣藝術館。鋼琴家陳丘祐也是第一位錄製郭芝苑鋼琴作品全集的台灣鋼琴家。

國外表演資歷:

2007 年 9 月舒伯特誕辰 210 周年音樂會-4 場於芬蘭的巡迴表演

2007 年 10 月-芬蘭獨立 90 周年暨西貝流士逝世 50 周年音樂會-4 場於芬蘭的巡迴表演

2010 年貝多芬誕辰 240 周年音樂會-4 場於芬蘭的巡迴表演

2015 年-西貝流士誕辰 150 周年-4 場於芬蘭的巡迴表演-曲目為西貝流士鋼琴作品全集。

2010 年於英國 Buxton 音樂節表演。

2016 年 6 月於馬爾他的維多利亞音樂節演出，為該音樂節創辦 19 年以來首位演出的台灣演奏家。
2016 年七月於捷克布拉格魯道夫音樂廳演出兩場個人獨奏會。



小提琴家/楊婉婷

1984 年生於台中，畢業於光復國小、雙十國中、台中二中音樂班，2003 年考入東海大學音樂系榜首，2007 年以術科第一名成績畢業，2009 年六月取得國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士文憑。主修小提琴，曾師事黃齡萱、紀愷齡、曾千芳、李東亨及宗緒嫻教授。

在高中時期，曾演出孟德爾頌 e 小調小提琴協奏曲第三樂章，由台中二中管弦樂團協奏。大學時期，擔任東海大學管弦樂團首席，參與多場演出。研究所時期，曾贏得臺北藝術大學「關渡新聲」協奏曲比賽，於 2008 年 12 月臺北藝術大學演奏廳演奏德弗札克小提琴協奏曲，由北藝大管弦樂團協奏。2009 年研究所畢業，並擔任國立臺北藝術大學管弦樂團首席，至阿根廷巡迴演出四場。2013 年 4 月更與台北藝術大學於以色列梅塔學院進行三場演出。

從 2009 年研究所畢業後至今，在台灣各地舉辦多場小提琴獨奏會以及室內樂音樂會。2011 年 9 月於夏威夷舉辦多場音樂會，演奏台灣作曲家郭芝苑的作品，深受當地居民及媒體的好評，返國後，開始陸續參與「回首來時路—郭芝苑大師 90 巡迴音樂之旅」系列音樂會，2012 年「九十與三十對話」音樂節，2013 年「郭芝苑紀念音樂會」，2014 年「第一屆郭芝苑音樂節」，2015 年「第二屆郭芝苑音樂節」，走遍台灣南北，向各地愛樂大眾介紹前輩音樂大師郭芝苑的經典作品。2016 年三月展開連續五場的「第三屆郭芝苑音樂節」。同年六月受邀於德國好海洋藝術 (Ho Hai Yan Arts)，於維也納 Haus Hofmannsthal，慕尼黑 Gasteig Kleiner Konzertsaal，萊比錫 Alte Borse，漢堡 Laeiszhalle Studio E 以及柏林 Konzerthause Berlin 演奏郭芝苑大師與台灣作曲家的小提琴作品，深受德國聽眾及僑胞好評。現任台中市天主教教育仁小學小提琴教師。

三、郭芝苑室內合唱團



*一顆明亮含蓄的巨星 一群無名隕塵的熱情 觸發感人的溫馨
只因為他們對音樂有意 對斯土有情*

【郭芝苑室內合唱團簡介】 指揮/阮文池 伴奏/蔡佩君

郭芝苑室內合唱團成立於 2002 年，但實際推廣郭芝苑老師的作品已將近 20 年。室內合唱團的前身是郭芝苑音樂協進會所屬合唱團，因為部份團員深愛作曲家郭芝苑的音樂世界，每星期另找時間加強練習，阮文池老師也不辭辛苦的額外指導，一個小而美的室內合唱團因此誕生。

郭芝苑室內唱團成員主要是來自大甲、苑裡、通宵、台中的中年男子及婦女。或許是年齡及地緣的關係，唱團傳唱前輩作曲家郭之苑先生的歌曲，頗能體會作曲家的心境。指揮兼團長阮文池老師，音樂素養頗高，頂著留美音樂碩士的學歷，卻不嫌棄這群沒有受過正規音樂訓練的學生；多年來阮老師不厭其煩的用西方美聲發聲技巧，教唱郭老師的曲子，把郭老師的曲子詮釋得頗具時代感。即使是通俗的小曲，童謠，都能夠喚起聽眾的共鳴，勾起聽眾對土地的感情。

1994 年前輩作曲家郭芝苑與阮文池老師相識結緣，彼此約定為推廣台語運動一起打拼；郭老師負責創作台語歌曲，阮老師負責訓練團員及演出。十多年來，兩人帶著唱團走遍無數個城市鄉鎮，感動了無數聽眾，也被聽眾的熱情感動。

郭芝苑老先於 2013 年 4 月 12 日仙逝，未來，他們會一本初衷，繼續推動本土音樂，繼續用最美的方式，傳唱國寶級音樂家郭芝苑老先生的作品。



音樂顧問 指揮阮文池

紐約市大學布魯克林學院音樂碩士 (主修聲樂)

阮文池老師畢業於文化大學音樂系，1978年起曾先後師事蔡永文、陳麗嬋、成明、林桃英、1990年至1993年赴美隨 David Bariton、Richard Barret 與火磊學習。於紐約市立大學取得演唱碩士 (主修聲樂)，先後在美國舉行個人獨唱會及於 Brooklyn 歌劇中心擔任歌劇《蝴蝶夫人》的 Goro 角色及歌劇《Pagliacci》的 Arguin 角色。在學習音樂的過程中，他體會到真正感人的藝術作品必須要與生活結合在一起。

阮老師熱愛鄉土，堅持台灣要走自己的路，為此他努力推行台灣語文運動，堅持用台語歌曲作為合唱團教學的素材。當他認識同鄉的國寶級音樂家郭老先生後，深感以台灣文化背景創作樂曲的郭老前輩，在音樂園地裡踽踽獨行，台灣本土音樂文化難以在貧瘠的土壤中成長，因此決心跟隨郭老先生從事音樂推廣工作。自1994年起，與郭老師在全台巡迴演出，介紹台語藝術歌曲，到處發表郭老先生的台語歌曲。

這期間引介本土文化、本土生態、本土語文、本土詩文、本土政治、本土藝文、本土環保等各面向的工作者，與郭老先生認識，對其「本土性就是世界性，民族性就是國際性」的藝術觀點十分信服；另一方面先後指導苑農、通霄欣新、文華高中、靜宜大學等數個合唱團，大量發表郭老先生的合唱曲。2000年協助成立郭芝苑音樂協進會並籌組郭芝苑室內合唱團，二十多年來帶領郭芝苑室內合唱團到處演出，每一場次全都演唱郭老先生的樂曲，從無例外。

曾任嘉義吳鳳工商專校音樂講師、台中師範學院音樂講師。現任教於靜宜大學。阮老師積極投入本土教育的推廣工作，希望透過每次的演出，讓大家進一步感受並肯定本土的語言與文化的美；從郭芝苑老先生創作曲中，蘊含濃濃的台灣本土文化地土靈魂，牽引出台灣人內心蟄伏已久的本土情感！



鋼琴伴奏/蔡佩君

苗栗縣通宵人 主修鋼琴 副修長笛。

2000 年 擔任郭芝苑合唱團鋼琴伴奏至今。十多年來追隨前輩作曲家郭芝苑，同時並擔任聲樂家阮文池鋼琴伴奏，合作演出無數場音樂會。

2001-2003 年 「沙漠中盛開的紅薔薇」「阮哪打開心內 e 門窗」「愛珠的音樂會夏日美聲」..等多場次音樂會。

2004 2011 年 隨郭芝苑室內合唱團受邀赴夏威夷演出 10 場次音樂會。

2005 2006 年 「傑人心 鄉土情 音樂頌 郭芝苑美麗台灣歌 舞之夜」。

2007 年 受邀赴日本福岡蓬山樂府「蓬山樂府－郭芝苑台灣音樂會」演出。

2009 年 錄製郭芝苑台語歌謠曲集擔任鋼琴伴奏。此專輯隔年入圍第 21 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳傳統歌樂專輯獎。

2011 年 「回首來時路 郭芝苑大師 90 巡迴音樂之旅」15 場次 音樂會。「尋找最美的聲音-歌舞劇 鳳儀亭」演出。

2014 年 郭芝苑音樂節「聽見紅薔薇 郭芝苑台灣歌曲之夜」等十多場次音樂會。

2015/2016 擔任郭芝苑室內合唱團鋼琴伴奏,演出郭芝苑音樂節系列音樂會

西日本學友會會報樂評如此形容：「鋼琴伴奏的蔡佩君，個子小小的，但是彈起鋼琴來，人就宛如鋼琴，和鋼琴渾然一體，行雲流水，自由自在。」

長年追隨郭芝苑老師、阮文池老師推廣的台灣本土音樂文化。在傳承這塊土地之美的過程中，深深感受到台灣、台語的美，感覺自己的心與台灣更加緊密的連結。從今往後，當繼續為推廣國寶作曲家郭芝苑的作品而努力，因為作曲家所創作的每個音符，代表的就是《台灣》；而介紹台灣是郭芝苑及阮文池二位老師畢生努力所要傳達的使命！生努力所要傳達的使命！