

演出內容簡介

干貝熊 VS. 大金剛

Gummy Bear VS. King Kong

編舞／舞者 林文中、王如萍

音樂 Song to the Moon (Rusalka, Act1) by Dvorák
Concerto Grosso, No. 5 - Op. 6 (exc.) by Handel

元素

Elements

編舞／舞者 林文中

音樂 Bèla sent Jan from Musica En Roergue
Prenètz Lo Bon Temps Filhòtas from Musica En Albigés

Without Him

編舞 林文中、王如萍

舞者 王如萍

音樂 Mixed Sounds from W & R's Garage Band

柴米油鹽

Firewood, Rice, Cooking Oil, and Salt

編舞 王如萍

舞者 王如萍、林文中

音樂 Bereshit from Bereshit

影子與夢

Shadow and Dream

編舞／舞者 林文中

音樂 Andante of Tchaikovsky Violin Concerto op. 35

在香榭大道上跌倒了

Tripped Over on Avenue des Champs Élysées

編舞／舞者 王如萍

音樂 II. Mesto, rigido e cerimoniale from Mechanical
Music by György Ligeti

成熟與不成熟的感傷

The Sorrow of Maturity and Immaturity

編舞 林文中

舞者 林文中、王如萍

音樂 Da Vida Quero Os Sinais & Garras dos Sentidos from Mísia

演職人員簡介

一、製作人—高雄市左派舞蹈協會

高雄市左派舞蹈協會成立於 2004 年 6 月 26 日，結合左中舞蹈班歷屆傑出校友，共同凝聚心力以促進南台灣舞蹈藝術的推廣及舞蹈教育的發展。成立時間雖短，但抱持活絡南部舞蹈藝術的決心。93 年協辦李彩娥舞蹈節系列活動，94 年初辦理高雄舞蹈教師舞蹈運動傷害與復健研習，四月協辦高雄世界詩歌節活動之一的「舞與詩的對話」舞蹈演出，以及五月「舞越太平洋—中美聯合舞展」等各項活動，均獲得相當的讚譽。六月參加高雄市文化局主辦之「許新 Show 一個舞台」徵選活動，參選的五個作品均獲入選，其中「Magic Box」及「黑盒子」被評選為傑出作品，並獲選至馬來西亞參加 TARI' 05 馬來西亞舞蹈節演出，將南台灣的新秀作品成功推向國際舞台。協會期許持續累積藝術行政能力，聚集各屆校友力量，發展更多創作及演出，希望能將南台灣的舞蹈藝術深耕並發揚光大。現任理事長為林全義先生，協會業務由秘書長周素玲、秘書嚴單鳳兩人承辦。

二、編舞者/舞者 林文中

台南縣人，17 歲時開始學舞，後來於台北藝術大學舞蹈系畢業。1998 年告別台北熟悉的一切，赴美取經進修於美國猶他大學現代舞系取得舞蹈碩士學位，現為紐約比爾提瓊斯舞團(Bill T.Jones/Arnie Zane Dance)舞者，其他舞者經歷還包括：舞蹈空間，台北室內芭蕾舞團，台北民族舞團，猶他州 Repertory Dance Theatre 等，林文中亦曾經受邀到組合語言舞團，台北體院、台中體院、中華藝校、科羅拉多州立大學等編舞及教學。Village Voice 紐約村聲(2003)的評論這麼描述他：“...the superb Wen-Chung Lin...”(“超級的林文中”)，鹽湖城論壇報(2000)則形容他：“他的跳躍從軀幹到腳指尖，強而有力、乾淨俐落”。他 2000 年編作的作品“十三號病房”，猶他 Chronicle 日報(2000)：編舞家林文中將整晚的演出帶到振奮的結束，此一傑出作品，有出色的結構與連貫性，觀賞該舞現場演出的經驗，就如同沉醉在一本令人陶醉的書籍，非得一口氣讀完才作罷……！”

三、編舞者/舞者 王如萍

台南人，左營高中舞蹈班第五屆畢業校友，國立藝術學院舞蹈系畢業後又到美國猶他大學現代舞系研究所拿到碩士學位。三分之二的生命都在從事舞蹈。承蒙多位大師提攜，最關鍵的三位老師分別為李宜蓉老師，Regina Larkin和Ross Parks。目前為荷西·李蒙舞團團員。曾經和國內外大小舞團合作，包含台北室內芭蕾舞團、台北越界舞團、台北民族舞團、三十舞團、舞之雅集舞團、瑪莉安東尼舞團、猶他現代舞團、林坤暘舞團、瑪莎葛蘭姆舞團、以及大都會芭蕾舞團。同時也與許多國際知名的編舞家共事。