

演職人員介紹

吳義芳

國立台北藝術大學舞蹈系第一屆畢業，從事舞蹈工作二十餘年。於 2002 年與表演藝術製作人米君儒共同團創辦風之舞形舞團，以結合各領域傑出藝術家共同創作演出及推廣肢體開發訓練為舞團宗旨。現任教於台北體育學院舞蹈系並擔任風動舞蹈劇團團長。

吳義芳為國內知名舞者，林懷民形容『看吳義芳跳舞是一件過癮的事。他藝高人膽大，享受動作，有如品嚐美食，津津有味，甚至意氣風發，使觀者也跟著愉悅、興奮起來。』吳義芳自 1985 年加入雲門舞集赴美國巡迴演出至今，與雲門舞集合作長達十八年。雲門期間並擔任排練指導。在雲門期間共參加數百場國內外演出，幾乎跳遍雲門所有舞作中的男性要角，其中以《九歌》中量身定做的「雲中君」最令中外觀眾難忘。媒體以『神乎其技』（中國時報）『吳義芳的身體很好看，用力跳舞時，那線條像極了完美的希臘雕像。』（壹周刊）

『飄若浮雲，矯若驚龍的雲門吳義芳。他極具爆發力與彈性的舞姿，令人無法抗拒。』（GQ 雜誌）形容他的演出。吳義芳同時活躍於台灣的劇場活動，曾多次與三十舞蹈劇場、紙風車兒童劇團、綠光劇團、風動舞蹈劇場、如果兒童劇團、果陀劇場、春禾劇團、台北藝術家合唱團等表演團體合作，擔任藝術指導、編舞、及肢體開發訓練等工作。

1996 被媒體及舞蹈系學生票選為「舞台上最亮的舞者」，同年獲傅爾布萊特及亞洲文化協會雙重獎學金赴美研習一年；旅美期間受邀為美國依麗莎·蒙特 (Elisa Monte) 舞團擔任客席舞者並赴歐洲巡迴演出。1998 年獲頒台灣省作家協會中興文藝獎章。2004 年應台北市政府文化局之邀，為台北建城 120 週年活動編作壓軸獨舞《2004 台北春之祭》，並代言 2004 年台北公車暨捷運詩文「時間、空間、台北城」活動，成為首位活動代言人。2005 年獲邀擔任台東縣知本溫泉生活藝術節駐地藝術家，為當地原住民舞團編舞。2006 年初獲美國紐約法拉盛文化藝術協會邀請，成為該文化交流計畫第一位駐地藝術家，於法拉盛市政廳舉辦一系列教學、研習營、演出等計畫。

近年專注於舞蹈創作，表演藝術雜誌以『芭蕾、現代、武功、太極導引等動作元素，在他的搓揉下合成自由多變的身體風景。…戲劇性的肢體表演與聲音影像等元素被適切地運用到舞作之中。』形容他的作品，紐約世界日報更以『東西方元素的完美結合』讚揚他的作品。創作作品包括風之舞形舞團《舞在弦間》《迴音》《三生》《風之舞 II》《山外書》《愛玩音樂愛跳舞》《影子與我》《第十二輛車》《詩文五帖》《2004 台北春之祭》《醒覺》《兩三件事》《甜的牆》《風之舞》等、春禾劇團《媽在江湖》《愛情有什麼道理!?!》、

如果兒童劇團《神奇吹笛人》《流浪狗之歌》、綠光劇團歌舞劇《同學會》《結婚？結婚！》《都是當兵惹的禍》《領帶與高跟鞋》、台北藝術家合唱團《流過牛埔的彼條溪》等。

吳義芳同時也致力於【生活舞蹈】推廣，為社區及企業單位設計生活舞蹈課程，曾於台北藝術大學教育推廣中心、台北市文山區社教館、政大 EMBA 教授肢體潛能開發課程。

黎煥雄

河左岸劇團、創作社劇坊創始成員及主要編導。長期主導河左岸劇團，開發詩化意象劇場的美學風格。1997 年與紀蔚然、李永萍、魏瑛娟、周慧玲等人合組創作社劇團，擔任《夜夜夜麻》、《一張床四人睡》的導演工作，投身專業劇場的全新領域，均成功地引起熱烈迴響。1998 年重返河左岸劇團，推出《虛構飛行》《星之暗湧 2000》等作品，其中《星之暗湧 2000》獲選為中國時報娛樂週報年度十大表演藝術類作品。在劇場之外，他同時是一位資深的音樂行銷企劃專才以及文字工作者，曾任職 EMI 唱片公司國外處資深經理，主要代表製作作品包括胡乃元《純真年代》《無伴奏風景》、幾米《地下鐵》《向左走向右走》音樂專輯等。文字作品出版則包括詩集《寂寞之城》。

吳碧容

三十舞蹈劇場創始團員，國立藝術學院畢業，曾任雲門舞集舞者、太古踏舞團舞者及排練指導、當代傳奇劇場演員及執行製作、漢唐樂府舞者及行政策劃執行等，並與流浪舞者工作群、人體舞蹈劇場、蕭靜文舞蹈劇場及神色舞形舞團等合作演出；自 94 年起，發表舞蹈文字作品於表演藝術雜誌、盼盼表演藝訊、台灣舞蹈雜誌及自由時報等，曾任教於台南家專（現為台南女子藝術學院）舞蹈科、東門國小舞蹈資優班。現為三十舞蹈劇團團長及編舞者，並就讀於國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所。