

一、編舞者簡介

● 吳義芳（左中舞蹈班第 0 屆校友）

從事舞蹈工作四十年，國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）舞蹈系第一屆畢業。18 歲演出芭蕾舞劇《吉賽兒》，19 歲隨游好彥先生學習現代舞（瑪莎格蘭姆技巧）。22 歲進入雲門舞集，與雲門合作長達二十年，為舞團首要舞者之一，隨雲門赴美、歐、澳、亞洲等 25 個國家演出共數百場，期間並擔任排練指導。演出林懷民、黎海寧、羅曼菲、保羅泰勒等編舞家作品，其中以「九歌」中量身定做的《雲中君》最令中外觀眾難忘。雲門舞集創辦人暨藝術總監林懷民先生曾說『看吳義芳跳舞是一件過癮的事。他藝高人膽大，享受動作，有如品嚐美食，津津有味，甚至意氣風發，使觀者也跟著愉悅、興奮起來。』媒體以『神乎其技』（中國時報）『吳義芳的身體很好看，用力跳舞時，那線條像極了完美的希臘雕像。』（壹周刊）『飄若浮雲，矯若驚龍的雲門吳義芳。他極具爆發力與彈性的舞姿，令人無法抗拒。』（GQ 雜誌）形容他的演出。2002 年與表演藝術製作人米君儒共同團創辦風之舞形舞團，以鼓勵“獨舞”演出、結合各領域傑出藝術家共同創作演出，以及推廣「生活舞蹈」為舞團宗旨。2008 年第二度舉辦個人獨舞展《吳義芳 45 獨舞》。2009 年獲日本協會邀請赴紐約演出。同年，獲 OISTAT 國際劇場組織邀請赴韓國首爾演出。2008~2010 年連續三年獲邀擔任嘉義縣新港鄉「文化新港・文化駐鄉計畫」駐地藝術家。2012 獲聘為國立臺灣師範大學表演藝術研究所駐校藝術家。2013 年第三度舉辦個人獨舞展《吳義芳 50 獨舞》。2015 年獲頒高雄左營高中第四屆傑出校友獎。2014、2015 年擔任「台北兒童藝術節」暨「台北藝術節」節目諮詢委員會委員。2016 年獲馬來西亞「華穗藝術節」邀請帶領國立臺灣師範大學表演藝術研究所演出《靈山》音樂舞蹈劇場，以及個人獨舞《無・寂》。2017 年編導國際性演出活動「臺日文化慶典平安祭」，飛驒市 Tsuzuku Junya 市長說：『今晚的演出，將改變古川對祭典與表演的想像。』2018 年第四度舉辦個人獨舞展《吳義芳 55 獨舞》。2023 年作品《美的葬禮》舞蹈劇場於國家戲院演出，同年，華麗搖滾音樂劇《山海經傳》（英文版）於蘇格蘭愛丁堡 Paradise in Augustines/The Sanctuary 演出。吳義芳多年專注於舞蹈創作，表演藝術雜誌以「芭蕾、現代、

武功、太極導引等動作元素，在他的搓揉下合成自由多變的身體風景。戲劇性的肢體表演與聲音影像等元素被適切地運用到舞作之中。」形容他的作品，紐約世界日報更以「東西方元素的完美結合」讚揚他的作品。

● 蔡博丞（左中舞蹈班第 19 屆校友）

臺灣高雄人，專職舞蹈工作者，現為丞舞製作團隊 B.DANCE 藝術總監。2014 至 2019 年，以原創作品向國際舞壇拋出試金石，其多項作品深受國際青睞，於多國編舞大賽創下 4 金 1 銀之肯定，2018 年受德國 Tanz 雜誌評選為世界 2017/2018 最有潛力之青年編舞家之一，更於 2020 年獲法國表演藝術評論協會評選為【年度最佳新興編舞家】。近年來戮力深耕國際市場，以作品向世界投石問路，展現台灣豐沛的原創力，也多次受各單位邀請擔任客席編舞，如：瑞士琉森舞蹈劇場、瑞士伯恩劇場、德國斯圖加特高提耶舞團、荷蘭 introdan 舞團、雲門 2，同時期許以自身為起點，將所見所聞帶回家鄉，創辦《B.OOM by B.DANCE》國際金牌聯合匯演合作案，共邀請歐洲知名編舞家及舞者來到臺灣演出及授課，嘗試以多元面向、新創思維帶領舞團，交織出藝文與社會深度對話的可能性，用實際的行動，回饋孕育我們的這片土地。

2016 年獲 PAR 表演藝術雜誌評選為【2016 年 PAR 年度人物】

2016、2017 年獲 TAIWAN TATLER 精品雜誌評選為【Generation T 最具影響力且表現傑出的 50 大年輕名人】

2018 年獲德國 Tanz 雜誌評選為【2018 年 歐洲最有潛力之青年編舞家之一】

2020 年獲法國表演藝術專業評論協會評選為【年度最佳新興編舞家】

2021 年中華民國【十大傑出青年第十九屆文化藝術類得主】

2022 年天下雜誌【換日線 Crossing 亮點人物】

● 賴翊中（左中舞蹈班第 22 屆校友）

畢業於高雄左營高中舞蹈班、國立臺北藝術大學舞蹈系。2016 年參加文化部舞躍大地舞蹈創作比賽，以四首作品拿下金牌獎、兩個優選及佳作，成為舞躍大地歷年來第一位同時得到四個獎項的編舞者。2017 至 2018 年間，賴翊中將作品投件至各大國際編舞競賽，在數百件作品中脫穎而出，獲得 13 項國際編舞競賽大獎與接連的藝術節邀約，展開翊舞製作的國際巡演。

賴翹中的作品以自由和限制為核心，靈感源於日常生活，並融合太極元素，打造獨特的舞蹈風格。作品包括《無盡天空》、《再見》、《嶙峋》和《羽人》等，都體現這一精神。其中《再見》入圍台新藝術獎，並在英國愛丁堡藝穗節和澳洲阿德萊德藝穗節贏得九項五星評論；2022 至 2023 年，《再見》和《羽人》在法國外亞維儂藝術節都創下 20 場滿座完售的佳績。

- **張堅志（左中舞蹈班第 19 屆校友）**

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士，長弓舞蹈劇場藝術總監，丞舞製作團隊舞者。擔任舞者於丞舞製作團隊，並以作品 Hugin/Munin 在 2015 丹麥哥本哈根編舞大賽、西班牙布爾格斯編舞大賽奪下雙金獎項和以色列耶路撒冷國際編舞大賽銀獎，現隨團隊於世界各國巡演。

- **郭爵愷（左中舞蹈班第 31 屆校友）**

畢業於左營高中舞蹈班、臺灣藝術大學舞蹈學系，現為嘉義新舞風培育編舞家及翹舞製作舞者暨專案編舞者。

嘉義人，從小於姑姑創辦的舞蹈私塾環境成長，畢業於高雄市立左營高中舞蹈班。2018 年加入翹舞製作，隨團巡迴至義大利、葡萄牙、西班牙、紐約、法國、日本、英國、阿德雷德等多個國家，並於紐約舞蹈廊道藝術節演出

《再見》雙人版，獲得最佳觀眾票選獎。曾演出年度製作《無盡天空》、《優雅之外》、《再見》、《嶙峋》、《羽人》、《擁抱》。進入國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈學系後，作品《流於自己》榮獲 2019 年「臺藝舞蹈節」首獎。2019 年參與圓劇團當代馬戲作品《悲傷入曼波》。其中參與演出作品《悲傷入曼波》與《再見》分別入圍第 18 屆及第 19 屆台新藝術獎。

創作經歷：

2023 年作品《馴服》獲得西班牙 MASDANZA 舞蹈節最佳觀眾票選獎

2023 年作品《流》受邀西班牙 MASDANZA 舞蹈節 MASDANZA:TAIWAN 閉幕演出

2023 年參與嘉義新舞風創作作品《轉折》

2023 年參與創作高雄左營高中舞蹈班年度展演《流》

2022 年獲得國家文化藝術基金會個人創作補助舞蹈 X 即時影像作品《文明馴服》並於隔年六月呈現

2022 年參與第四屆漂鳥舞蹈平台創作作品《馴服》

2021 年參與台東藝穗節創作舞蹈馬戲作品《遊戲場》

● 陳繼勳（左中舞蹈班第 34 屆校友）

目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈系，於 2023 前往荷蘭海牙參加荷蘭舞蹈劇場 NDT Summer Intensive 2023。曾於翹舞製作擔任舞者，曾演出《Hug》、《羽人》、年度製作《See You》並於 2022 7 月隨團前往法國外亞維農藝術節和英國愛丁堡藝穗節演出 20 餘場以及 2023 3 月前往澳洲阿德雷德參與阿德雷德藝術節 Adelaide Fringe 演出 10 餘場。在校期間也曾參與許多不同藝術家的作品，包括 Hofesh Shechter《In your rooms》、Leigh Warren《Transient Pleasures 轉瞬即逝的歡樂》、林懷民《星宿》、賴翹中《奈》、洪綵希《自畫像》等。近年嘗試創作作品包含《Entangle 纏》、《蛹》、《Whisper 呢喃》、《汰》、《汰變》、《逝》，其中《Whisper 呢喃》曾獲得 2022 第四屆漂鳥舞蹈平台，並於 2023 年 9 月受邀前往西班牙參加 Masdanza 藝術節演出。

● 許東鈞（左中舞蹈班第 33 屆校友）

許東鈞，2001 年出生於高雄。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班（主修理論與跨域身體實踐），2023 年畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系。

創作經歷：

2019 年編創環境劇場作品《星期一猴子穿新衣》

2019 年於左營高中第 33 屆舞蹈班班級創作展發表作品《花鏡》

2021 年國立台灣藝術大學 108 級日間部二年班級創作展發表作品《Prayer》、《我想拋下的一切都拋不下我》、《Live》

2023 年國立台灣藝術大學舞蹈學系 108 級日間部畢業製作「千禧曼波」發表作品《雲低處》和《Prayer (2023 版)》

演出經歷：

2017 年擔任台北世界大學運動會開幕演出舞者

2019 年畢業於左營高中，在校期間演出過蔡博丞、賴翊中、羅文瑾、楊琳琳、李政潤（韓國）、鄭憲法（新加坡）、林可蓓、陳俐穎、高辛毓、方士允、古殿強、等老師的作品。

2019 年擔任高雄春天藝術節 Francesco D’Astici、王國權、張雅婷《台灣四季 X 亞特蘭提斯傳說》主要舞者

2019 年參與國立臺灣藝術大學中國舞年度展演『華風舞韻』林秀貞舞作《燕山亭》

2020 年參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系 105 級日間部畢業製作『條件梭哈』中吳素芬作品《四季》

2020 年參與新舞極藝術舞團年度公演『舞彙藝聲』許瑋博作品《野歌》

2020 年參與國立臺灣藝術大學現代舞年度展演『搖擺.D』姚淑芬舞作《現實之外》2021 年擔任 2021 大觀國際表演藝術節『跨界藝象 2.0』中《芭蕾舞劇 La Bayadere 選粹》金人獨舞

2023 年參與國立台灣藝術大學舞蹈學系 108 級日間部畢業製作『千禧曼波』舞者

- **劉思瑜（左中舞蹈班第 34 屆校友）**

畢業於左營高中舞蹈班，現就讀於台北市立大學舞蹈學系。目前在舞蹈的路上持續嘗試不同的身體語彙及想像。創作作品《Silent Snarl》、《Dream Drunks》。

- **黃靖睿（左中舞蹈班第 38 屆校友）**

畢業於左營高中舞蹈班，於就學期間曾參與戶外歌仔音樂劇《1624》、《船愛》等作品。編創作品《Ambition》獲得「鼓勵年輕編舞家創作獎」第二名佳績。

- **賴譽升（左中舞蹈班第 38 屆校友）**

畢業於左營高中舞蹈班，於就學期間曾參與戶外歌仔音樂劇《1624》、《船愛》等作品。編創作品《騷動》獲得「鼓勵年輕編舞家創作獎」第一名佳績。

二、演出製作團隊成員

製作人：吳立森

製作統籌：范瀨文

執行製作：李芳華

編舞者：吳義芳、蔡博丞、賴翊中、張堅志、郭爵愷、陳繼勳、許東鈞、
劉思瑜、黃靖睿、賴譽升

演出舞者：吳義芳、黃曉暄、曾祥甫、黃芃睿、盧滢潔、吳欣潔、何姿奴、
徐立恩、郭爵愷、許東鈞、薛人愷、劉思瑜、鄭郁綺、陳繼勳、
呂采恩、胡子淇、許祐寧、黃佳琪、黃奕瑄、鄭媿勻、賴譽升、
林晉毅、林昀熹、羅羽翔、王綺均、陳心儀、謝宥彤、黃亭芸、
潘乃瑜、邱清宏、楊宗諭

燈光設計：蔡馨瑩

舞台監督：蔡馨瑩

燈光執行：北極電火

視覺設計：iOLINK 視覺關鍵

影片製作：王有笙

三、製作單位簡介

高雄市左派舞蹈協會成立於2004年6月，成立宗旨是為了促進舞蹈藝術的推廣以及關心舞蹈教育的發展、強化舞蹈藝術的專業成長、以及教育社會大眾對優質藝術之接納與汲取。協會結合了高雄市立左營高中舞蹈班歷屆來的傑出校友，並聚集校友之力發展更多創作及演出，期能為舞蹈教育的多元成長及藝術的推廣盡一份心力！

由於參與人員均任教於左營高中或於左營高中就學成長，皆與左營高中舞蹈班有著密不可分的關係與情感，因此名為「左派」。「左」字代表進取、獨立、勇於創新及精益求精的精神，也代表了協會勇於嘗試及努力創新的決心。

成立以來，協會一直努力於活絡南部的舞蹈藝術活動，第一個十年深耕本地舞蹈藝術的推廣與展演，作品《天淨沙》獲得文建會舞躍大地創作比賽佳作獎，更以作品《對弈》參與愛丁堡藝穗節，獲得五星好評。也陸續辦理多場舞蹈演出，以饗本地觀眾。第二個十年，高雄市左派舞蹈協會更是高雄城市大型藝術節慶的重要夥伴，連續五年承辦「高雄春天藝術節—青年樂舞計畫」，並參與了2022臺灣燈會在

高雄—大型戶外歌仔音樂劇《船愛》演出。不僅如此，本協會更積極辦理國際交流活動，包括每兩年定期於七月份舉辦之「國際青春編舞營」，集結了來自世界各地及本地的年輕編舞家，結合本地的舞者，創造出能量驚人的舞作，產生極大的迴響。亦率領團隊走向國際，參與世界舞蹈聯盟各分會舉辦之各項年會活動。

高雄市左派舞蹈協會一秉成立之初的宗旨，期許持續累積各方能量，並聚集更多人才，將南臺灣的舞蹈藝術深耕並發揚光大。