

臺北妖怪文化

11/21 (五) 1930-0600

11/28 (三) 1800-2200

走·男神訪妖
青山王宮夜巡暗訪導覽

講師 | 謝宗榮
路線 | (待路勘公布)

12/1 (五) 1930-0600

臺北都市傳說與現代妖怪 | 講師 | 謝宗榮
12/2 (日) 1400-1530

妖怪與奇幻書寫 | 講師 | 潘湘湘

12/3 (日) 1400-1530

日本沙門遇上大妖怪
——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說

講師 | 陳鳳巖

12/12 (日) 1400-1530

日本妖怪與神話

12/16 (日) 1400-1530

日本三大妖怪

12/19 (日) 1400-1530

臺灣的街頭藝術——傳統文化

12/25 (日) 1400-1530

臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王

11/18 (日) 1400-1530

臺灣妖怪歷史悠久

11/11 (日) 1400-1530

巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索

11/14 (日) 1400-1530

神道、惡靈與妖怪

臺灣X日本妖怪文化

地點 | 紀州庵新館 2F

11/10 (五) 1930-2100

從《山海經》到《長山海經》
——妖怪與新創的想像力大爆發

講師 | 郭 寧、 葉子謙

11/12 (日) 1400-1530

妖怪與奇幻書寫

講師 | 潘湘湘

12/3 (日) 1400-1530

日本沙門遇上大妖怪
——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說

講師 | 陳鳳巖

12/12 (日) 1400-1530

日本妖怪與神話

12/16 (日) 1400-1530

日本三大妖怪

12/19 (日) 1400-1530

臺灣的街頭藝術——傳統文化

12/25 (日) 1400-1530

臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王

11/18 (日) 1400-1530

臺灣妖怪歷史悠久

11/11 (日) 1400-1530

巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索

11/14 (日) 1400-1530

神道、惡靈與妖怪

臺灣X日本妖怪文化

地點 | 紀州庵新館 2F

11/10 (五) 1930-2100

從《山海經》到《長山海經》
——妖怪與新創的想像力大爆發

講師 | 郭 寧、 葉子謙

11/12 (日) 1400-1530

妖怪與奇幻書寫

講師 | 潘湘湘

12/3 (日) 1400-1530

日本沙門遇上大妖怪
——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說

講師 | 陳鳳巖

12/12 (日) 1400-1530

日本妖怪與神話

12/16 (日) 1400-1530

日本三大妖怪

12/19 (日) 1400-1530

臺灣的街頭藝術——傳統文化

12/25 (日) 1400-1530

臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王

11/18 (日) 1400-1530

臺灣妖怪歷史悠久

11/11 (日) 1400-1530

巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索

11/14 (日) 1400-1530

神道、惡靈與妖怪

臺灣X日本妖怪文化

地點 | 紀州庵新館 2F

11/10 (五) 1930-2100

從《山海經》到《長山海經》
——妖怪與新創的想像力大爆發

講師 | 郭 寧、 葉子謙

11/12 (日) 1400-1530

妖怪與奇幻書寫

講師 | 潘湘湘

12/3 (日) 1400-1530

日本沙門遇上大妖怪
——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說

講師 | 陳鳳巖

12/12 (日) 1400-1530

日本妖怪與神話

12/16 (日) 1400-1530

日本三大妖怪

12/19 (日) 1400-1530

臺灣的街頭藝術——傳統文化

12/25 (日) 1400-1530

臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王

11/18 (日) 1400-1530

臺灣妖怪歷史悠久

11/11 (日) 1400-1530

巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索

11/14 (日) 1400-1530

神道、惡靈與妖怪

生活台北·尋神訪妖研習課表

一	二	三	四	五	六	日
				10/26 夏目友人帳 ——特異現象 畫卷光緒千秋	10/27 夏目友人帳 ——特異現象 畫卷光緒千秋	10/28 夏目友人帳 ——特異現象 畫卷光緒千秋
10/29 五臟大奇襲	10/30 神話與鬼靈	10/31 神話與鬼靈	11/1 阿松光緒聖靈	11/2 阿松光緒聖靈	11/3 阿松光緒聖靈	11/4 阿松光緒聖靈
11/5 五臟大奇襲	11/6 神話與鬼靈	11/7 神話與鬼靈	11/8 神話與鬼靈	11/9 神話與鬼靈	11/10 神話與鬼靈	11/11 神話與鬼靈
11/12 接神與送神	11/13 接神與送神	11/14 接神與送神	11/15 接神與送神	11/16 接神與送神	11/17 水仙尊王千秋	11/18 水仙尊王千秋
11/19 四大天奇襲	11/20 四大天奇襲	11/21 四大天奇襲	11/22 四大天奇襲	11/23 四大天奇襲	11/24 四大天奇襲	11/25 四大天奇襲
11/26 四大天奇襲	11/27 四大天奇襲	11/28 四大天奇襲	11/29 四大天奇襲	11/30 四大天奇襲	12/1 四大天奇襲	12/2 四大天奇襲
12/3 四大天奇襲	12/4 四大天奇襲	12/5 四大天奇襲	12/6 四大天奇襲	12/7 四大天奇襲	12/8 四大天奇襲	12/9 四大天奇襲
12/10 安南轉王千秋	12/11 安南轉王千秋	12/12 安南轉王千秋	12/13 安南轉王千秋	12/14 安南轉王千秋	12/15 安南轉王千秋	12/16 安南轉王千秋
12/17 大乙奇襲大奇襲	12/18 大乙奇襲大奇襲	12/19 大乙奇襲大奇襲	12/20 大乙奇襲大奇襲	12/21 大乙奇襲大奇襲	12/22 大乙奇襲大奇襲	12/23 大乙奇襲大奇襲
12/24 九龍轉神佛	12/25 九龍轉神佛	12/26 九龍轉神佛	12/27 九龍轉神佛	12/28 九龍轉神佛	12/29 九龍轉神佛	12/30 九龍轉神佛

贊助單位 | 國語 | 繪
主辦單位 | 台灣文學發展基金會
協辦單位 | 紀州庵

日本最萌妖怪展——夏目友人帳特展X特色餐點

• 日期 | 2018.10.26 (五) - 2019.1.11 (二)

《夏目友人帳》是日本知名療癒系妖怪動漫，主角夏目貴志從小便能看見妖怪，從祖母玲子那繼承「友人帳」後，不論早晚，妖怪紛紛前來，目的有各式各樣，主要是索債或名子，其中心近神格的妖怪「斑」（貓咪老師）以招财貓的形象出現，自願擔任夏目貴志的保鏢，故事中有妖怪與人、鬼土民情，以及及社會的變動，在人類世界中快速更迭，然而有價值僅在與妖怪共存的神空裡，長久被保留著，不隨生命的易逝而消失。

「夏目友人帳特展」今年獨家在紀州庵文學森林展開，踏入紀州庵文學森林園區，你將感受到妖氣逼人，無數回滾滾的目光從未知的角落望向你，不論在文創書店、風格茶館、古蹟又或戶外庭園，都有許多妖怪的蹤跡等待你發現。

12/9
臺灣的街頭藝術——傳統文化 / 林茂賢老師

12/16
日本三大妖怪 / 林茂賢老師

12/23
日本沙門遇上大妖怪——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說 / 陳鳳巖老師

12/30
日本妖怪與神話 / 潘湘湘老師

12/12
妖怪與奇幻書寫 / 潘湘湘老師

12/19
臺灣的街頭藝術——傳統文化 / 林茂賢老師

12/25
臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王 / 謝宗榮老師

11/18
臺灣妖怪歷史悠久 / 謝宗榮老師

11/11
巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索 / 謝宗榮老師

11/14
神道、惡靈與妖怪 / 謝宗榮老師

11/10
從《山海經》到《長山海經》——妖怪與新創的想像力大爆發 / 郭寧、葉子謙

11/12
妖怪與奇幻書寫 / 潘湘湘

12/3
日本沙門遇上大妖怪——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說 / 陳鳳巖

12/12
日本妖怪與神話 / 潘湘湘

12/16
日本三大妖怪 / 林茂賢

12/19
臺灣的街頭藝術——傳統文化 / 林茂賢

12/25
臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王 / 謝宗榮

11/18
臺灣妖怪歷史悠久 / 謝宗榮

11/11
巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索 / 謝宗榮

11/14
神道、惡靈與妖怪 / 謝宗榮

11/10
從《山海經》到《長山海經》——妖怪與新創的想像力大爆發 / 郭寧、葉子謙

11/12
妖怪與奇幻書寫 / 潘湘湘

12/3
日本沙門遇上大妖怪——從《沙門海上漂圓鬼覺》談妖怪小說 / 陳鳳巖

12/12
日本妖怪與神話 / 潘湘湘

12/16
日本三大妖怪 / 林茂賢

12/19
臺灣的街頭藝術——傳統文化 / 林茂賢

12/25
臺北的妖怪廟會：十月廿二豎青山王 / 謝宗榮

11/18
臺灣妖怪歷史悠久 / 謝宗榮

11/11
巫、惡靈與精怪——原住民族的超自然信仰探索 / 謝宗榮

11/14
神道、惡靈與妖怪 / 謝宗榮

我們想說的事

前前世，是？

「文化資產保存」之於現代化的處理，類近「妖怪」之於現代化，《妖怪論——臺灣神怪本事》序文中提及「都市規劃的思想承襲國際化的羽毛來到島上生根，長出一種極合理、科學的都市構造，卻割裂了原先土地上的因果與靈性的「白」，以日月潭靈驗的「白」為例，隨日月潭觀光住，大家記憶深刻的靈紅紅茶、冰涼、知名觀光飯店，卻早已忘記居住於此的島人為生存糧食的故事。

這次舉行「夏目友人帳特展」，異動故事，亦曾描述年輕人籍隸地與土地共生共榮，隨著開發，忘記過去的信仰，以及土地所乘載的生命，讓靈靈無靈人類生存的妖怪消逝，或化作惡靈。一九六〇、七〇年代盛傳的日本都市傳說之一，小孩於學校廁所中聽見「你要紅色的還是白色的色紙」，想錯了就會喪失或死亡，其故事源自於二戰兵軍的真實歷史，家屬如果收到紅色單子代表陣亡，白色單子代表平安，此一都市傳說則反映時代的不安。

妖怪文化承載不同階層的歷史人文，林美香教授於《妖怪見聞錄》中表示以人類學的觀點，在臺灣人類與大自然關係與「鬼神仔故事」成正比，當我們與大自然越緊密，其故事將更受關注，讓生活快速轉動都市中的我們，尋回與土地上的連結，一起尋神訪妖吧！

生活臺北·尋神訪妖

臺灣X日本妖怪文化研習計畫

2018.10.26 Fri. - 12.31 Mon.