

「艾雯作品與史料研究計畫」調查研究報告摘要

一、研究主題

本計畫即聚焦當代台灣女性文學之發展源流，以 1950 年代開始活躍於文壇的重要作家艾雯為研究主體，期透過蒐集整理艾雯已出版、已發表未結集、未發表的文學作品，以及手稿書信、素描、珍貴照片及其相關評論資料，建構出一位台灣當代女性作家的創作歷程，並由此延伸了解作家與當時文壇的互動過程以及與文藝界的交遊情況，為作家之創作生涯以及時代風貌留下完整記錄。

艾雯，本名熊崑珍，1923 年生於江蘇蘇州。江蘇歷代文風特盛，艾雯出生在書香世家，受愛好藝術自然的父親薰陶，藉著父親的藏書接觸了章回小說、古典文學直到新文藝的創作作品，自此與文學結下不解之緣。1937 年全家隨父親到江西任職，不久中日戰爭爆發，故鄉淪陷，越二年，父親不幸病逝異鄉，她不得不輟學擔負起家庭生活重計，後來覓得圖書館管理員的工作，得以博覽群書，吸收中外著名文學的精華，並且開始嘗試投稿，以第一篇習作〈意外〉，獲得「江西婦女」徵文小說組第一名，爾後便以部分獎金自印稿箋，以「艾雯」為筆名開始文學創作。1944 年時艾雯避難上猶（山城），進上猶《凱報》工作，兼編副刊「大地」，並參與各報「發展東南文藝運動」；1949 年避難來台後定居岡山，筆耕不輟，1951 年以第一本散文集《青春集》享譽文壇，此書榮獲 1955 年中國青年寫作協會舉辦「四十四年度全國青年最喜愛閱讀文藝作品及最推崇文藝作家票選」散文類第一名，並於 1965 年榮獲中國文藝協會文學散文創作獎章。

艾雯早年創作散文與小說並進，並喜繪素描，先後出版的散文、小說共計 23 種。小說多從生活中提煉，刻劃人性善惡；散文則探討心靈、闡釋哲理，關懷世界，自日常事物中發現美感，貼近人心。其作品不僅反映時代風貌，也蘊含著中國傳統的典雅精緻。2004 年，81 歲的艾雯仍以〈人在磺溪〉一文入選年度散文選，評論家認為「她美文的追求，仍充滿生命力，由於創造力的持久，影響力特別深遠」。艾雯於 2009 年 8 月病逝，享年 86 歲。

二、調查研究內容

(一) 艾雯作品目錄

艾雯已出版作品共計 23 種、35 冊，其中有不少再版重刊者，本計畫從各大圖書館、書庫、私人藏書中蒐集到了完整的版本，各影印一冊並掃描書影留存。據各版本書籍統計，刪去重出的篇目，艾雯已結集出版作品，散文共計 395 篇，小說共計 124 篇。另據艾雯個人剪報、手稿，以及艾雯發表作品之報章雜誌刊物進行全面性查閱，查閱的期間為 1950 年至 2009 年，共計報紙與期刊雜誌 59 種、作品集 10 種，共計得未結集篇目 284 篇。

(二) 艾雯寫作年表

1923 年	8 月	11 日（農曆），出生於江南水都蘇州。
1931 年		八、九歲時發現父親藏書，一知半解，猛讀古典、章回小說、自此迷上書籍，終身不改。
1937 年		隨父母親赴江西贛南，中日戰爭爆發，故鄉旋即淪陷。
1940 年		父親在大庾任上逝世，輟學就業，進圖書館以後，博覽群書。
1941 年		第一篇習作〈意外〉，應徵《江西婦女》徵文，得小說組第一名。 取艾雯為筆名，以部分獎金自印稿箋，開始投稿。 文章刊於贛州《正氣日報》、《青年報》、《民國日報》、《東南日報》。
1943 年		寫三幕劇《燕爾劫》，應徵重慶某單位徵文，卻由於交通中斷，不知下落。
1944 年		避難上猶，進上猶《凱報》，兼編副刊「大地」，參與各報發展東南文藝運動。
1949 年	2 月	來台，住屏東。
	3 月	重拾文筆，專任寫作。
1951 年	4 月	出版第一本散文集《青春篇》（啓文），其中〈路〉一篇被收入國中課本。
1952 年		開始寫作長篇小說《夫婦們》，連載於《中華婦女》月刊。
1953 年	8 月	出版第一本小說集《生死盟》（大眾）。 遷居高雄岡山。
1954 年	1 月	初寫系列散文「主婦隨筆」，每週發表於《中央日報·婦女與家庭週刊》。
	7 月	出版小說集《小樓春遲》（帕米爾）。
1955 年	2 月	出版散文集《漁港書簡》（大業）。
	6 月	出版小說集《魔鬼的契約》（人文）。
	8 月	出版散文集《生活小品》（國華），由系列散文「主婦隨筆」集結而成。
		中國青年寫作協會舉辦「四十四年度全國青年最喜愛閱讀文藝作品及最推崇文藝作家票選」，

		作品《青春篇》獲得散文第一名。
1956年		出版《艾雯散文選》（遠東圖書）。
1957年	8月	出版長篇小說集《夫婦們》（復興）。
1958年	3月	出版短篇小說集《霧之谷》（正中）。
1959年	1月	以蘇州方言寫小說〈繡繡子的姑娘〉，刊於《文學雜誌》。 出版短篇小說集《一家春》（正中）。
1961年	10月	開始寫作系列散文「浮生散記」，第一篇為〈心中自有丘壑在〉。發表於《新時代》月刊、《文壇》。
1962年	1月 5月 6月 7月	開始寫作系列散文「你我的書」，發表於《皇冠》。 出版散文集《曇花開的晚上》（光啓）。 出版短篇小說集《與君同在》（復興）。 出版童話集《森林裡的秘密》（台灣兒童）。
1963年	6月	《春春篇》（大業）新版出書。
1965年	5月	獲中國文藝協會文學散文創作獎章。 小說〈鄉下醫生〉譯成韓文，刊於韓國女苑社《中國女流文學二十人集》。
1966年	5月	出版短篇小說集《池蓮》（正中）。
1967年		赴台北中山樓參加中華文化復興運動發起人大會。
1968年	12月	出版短篇小說集《弟弟的婚禮》（立志）。
1969年	6月	《弟弟的婚禮》（水芙蓉）新版出書。
1970年		開始寫作系列散文「懷鄉草」（最愛是蘇州），發表於《中央月刊》。
1971年	1月 12月	開始寫作系列散文「忘憂草」，第一篇〈孤獨，凌駕於一切〉發表於《中國時報·人間副刊》。 「你我的書」系列散文〈從永恆到永恆〉，由方能訓譯成英文，刊於《中央月刊》。
1972年	4月	《生活小品》（三信）新版出書。
1973年	5月	開始寫系列散文「倚風樓書簡」，發表於《中華日報》。 遷居台北。
1974年	11月	《曇花開的晚上》（水芙蓉）新版出書。
1975年	3月 4月	出版散文集《浮生小記》（水芙蓉）。 出版散文集《不沉的小舟》（水芙蓉）。
1978年	2月	《春春篇》（說服容）新版出書。 開始寫系列散文「綴網集」。

1980 年	5 月	系列散文「花韻」，發表於《聯合報·副刊》，由版畫家林智信配圖。 出版選集《艾雯自選集》(黎明)。
1981 年	5 月 11 月	系列散文「綴網集」開始在《中央日報·副刊》發表。 系列散文「我住柳橋頭」，發表於《青年戰士報》。
1983 年	1 月 2 月	由文化大學發行之文學時代雙月叢刊《陽春》邀約做作家介紹專輯，邀請作家朋友張秀亞作其人其事介紹，陳玲珍作專訪，王琰如、張漱菡、邱七七、尹雪曼、魏子雲、墨人，與艾雯進行座談，並選歸人書評一篇。 《漁港書簡》(水芙蓉)重新出版。
1984 年	1 月	出版散文集《倚風樓書簡》(水芙蓉)。
1986 年	3 月	出版散文集《綴網集》(大地)。
1987 年	5 月	《青春篇》(爾雅)新版出書。
1990 年	1 月 3 月	《浮生散記》改名《明天，去迎向陽光》(漢藝色研)，重新出版。 《倚風樓書簡》(漢藝色研)新版出書。
2003 年	9 月	出版散文集《花韻》(雅逸藝術)，並收錄版畫家林智信插圖。
2008 年	4 月	出版散文集《孤獨，凌駕於一切》(印刻)。
2009 年	1 月 8 月	出版散文集《老家蘇州》(古吳軒)。 27 日逝世，享年 86 歲。

(三) 艾雯珍藏照片

本計畫整理由艾雯家屬提供之珍藏照片，從艾雯幼年時代起，直至來台定居屏東、高雄岡山，後遷居台北中央新村、天母，多為艾雯獨照，以及與家人、文友合影之照片，計 86 張，並加註簡單圖說，另有艾雯手繪素描數十張。

(四) 艾雯手稿

本計畫整理由艾雯家屬提供之手稿，予以編號、註記、比對，手稿共計有 305 篇，其中大多數為已結集出版、已發表的作品手稿，多收錄於《倚風樓書簡》、《綴網集》、《花韻》、《孤獨，凌駕於一切》、《老家蘇州》等書，發表於《中國時報》、《聯合報》等，並有多篇草稿、未完稿。首尾完整成篇且未發表者，共計 15 篇。

(五) 艾雯評論資料目錄

本計畫查閱各文學研究與文學類報章雜誌、碩博士研究論文、文學作品集、文學選集，搜尋對於艾雯其人其事及其作品的評論，細分為四項，統計如下：

- 1.艾雯生平、作品評論專書與學位論文共計 4 本。
- 2.生平資料篇目，自述共計 53 篇；他述共計 46 篇。
- 3.訪談、對談，共計 7 篇。
- 4.作品評論篇目，綜論共計 18 篇；分論共計 78 篇。

(六) 艾雯研究調查成果

據本次艾雯作品與史料之蒐集，委請國立政治大學台灣文學研究所陳芳明教授，據蒐集成果撰寫〈艾雯和戰後台灣散文長流〉，並登載於《文訊》雜誌 2012 年 8 月號專題。