

附件三、展覽相關資料〈含新聞稿、文宣、報導及評論等〉

1. 展覽訊息

「**邊緣美學：竹圍十五週年回顧展 Aesthetics at the Edge: an Alternative Way for Creativity**」

展覽日期：9/5(日)~10/10(日)

開幕日期：9/11(六)

17：30~18：30 藝術家湯皇珍「大風吹—遠行者的日誌〈卷二〉」現場行動

18：30~19：00 開幕式

19：00~ 開幕餐會 / 交誼時間

開放時間：週二~週日 10：00~18：00

地點：竹圍工作室 台北縣淡水鎮中正東路二段 88 巷 39 號

電話：02-8809-3809、2808-1465

活動網頁：<http://analternativewayforcreativity.blogspot.com/>

竹圍工作室慶祝十五歲，推出「邊緣美學：竹圍十五週年回顧展」，透過十五位各具代表性藝術家/策展人的聯展，窺探在竹圍工作室的另類空間中，當代藝術過去十五年的發展軌跡，並從中驗證藝術帶來的能量是可以穿透領域隔閡，影響社會、教育、社區、生態...，提供創造性的新視角。

這十五位藝術家/策展人將透過各種不同形式與竹圍工作室特殊的場域氛圍對話，呈現人與環境的相互關係。

王文志長期創作探討的重心「人與自然對應關係」，作品結合藤材，以手工編織傳達視覺、情感、時空等凝聚力，賦予當代文化的不同表現精神。

吳俞萱，作為電影讀詩會的主持人，她說：「我的感受或解讀一點也不重要，我只是仰臉向光，想指出華美的光」。

吳達坤透過其觀念性作品試圖談論美學與政治皺摺上的浪漫想像。

吳瑪俐關心的是竹圍的溪流「樹梅坑溪」，透過尋找一條溪流的故事，重新認識這塊土地，反思快速的空間發展歷程中，土地破碎化、人與環境切割的生活。

巫義堅創作計畫中整體的觀念動機，圍繞在不確定的時間記憶、場所的詩意擴張想像及自然與人為痕跡的對話索引等相關議題上。

竹圍駐村藝術團隊**身聲劇場**，從回歸自然純樸之「身體」「聲音」的基本工作開始，創造豐富多元的表演語彙。

複合式藝術沙龍**非常廟藝文空間**以「文化藝術培養皿」自許，呈現多年來經營成果。

席時斌的創作則透過分解、拼湊、重複錯置的生活經驗呈現出多樣華麗的裝置/

雕塑。

張晴文以此次參展的十五位藝術家為取樣進行訪談，並撰寫專文。透過訪談和研究，呈現竹圍工作室對於這些藝術家們，以及台灣當代藝術的影響。

莊普，一位運用理性規制達到直觀詩意的當代藝術家，擅長以自我主觀性，加入一種令人無法預期、充滿驚喜的手法，作品結合複合媒材、裝置藝術或繪畫創作。藝術創作對**許拯人**而言是建構自我認知和價值態度的過程，本次參展作品「以藝術之名」以蚊香為媒材，五個字「為人民服務」為模型，藉由這個語境構成多種組合的聯想。

陳愷璜不斷以提出「方案、計畫、構想、觀念、..」等，作為藝術進入社會世界的前趨路徑，並將這樣的操作稱為「文化測量」。

湯皇珍尋找著生命中的知己，一位遠行尋找藝術的好友，如果作者正是遠行的人—是被藝術尋找的藝術家，那麼這是一場奇特的自我尋求與回問。

潘羽祐提出彩繪貨櫃的創作計畫，挑戰不同形式介面，以他揉合傳統與當代的手法重新塑造竹圍工作室環境氛圍。

蔡淑惠擅長以女性觀點主觀詮釋人性的愛欲糾葛，同時她也是竹圍第一位結合跨領域的藝術家。

（介紹依姓名筆畫順序排列）

此展覽是台北雙年展聯動計劃的一環，從台北市立美術館為中心向外發展，在不同屬性的空間中串聯創意的能量，橋接台北雙年展與在地藝術生產機制，擴大藝術空間的合作亦能彰顯空間的獨特性，提升台灣藝術家與替代空間在國際的能見度。同時本展扣合台北雙年展「藝術生產狀態」此一主題，展覽核心概念如下：

1. 空間、環境和社會對藝術家創意是否具有關鍵性的啟發？
2. 竹圍工作室特殊的環境氛圍作為藝術家的養成階段
3. 竹圍工作室作為藝術家在創作生涯中具突破性創作 / 思考的關鍵

我們邀請您一起來竹圍見證藝術的力量，並展望另一個由創意引領的十五年！

相關活動場次：

湯皇珍「大風吹—遠行者的日誌〈卷二〉」現場行動

即興劇場，由藝術家提供四方辯論的文本，邀請觀眾參與扮演，並於演後交流。

場次：9/5(日)、9/11(六)、9/18(六)、9/25(六)17:00 開始，每次三場十至二十分鐘。

地點：竹圍工作室「落果」展場

吳俞萱「電影讀詩會」

我想讓我喜愛的詩和電影，成為這個城市的微光，而陌生的彼此聚在一起，不覺得冷。

場次：

9/16 (四) 19:00~21:30

冷色的、孤注一擲的青春，晃動的聲息，以目光轉譯虛無。

【影】法國導演阿薩亞斯《赤子冰心》(Cold Water, 1994)

【詩】英國詩人泰德·休斯〈思想之狐〉

9/17 (五) 19:00~21:30

沒有盡頭的草原公路，流雲湧動的天空，不曾離去的黑夜。

【影】美國導演葛斯范桑《追流雲的少年》(Mala Noche, 1985)

【詩】智利詩人嘉貝拉·密絲特拉兒〈失落的國度〉

地點：竹圍工作室「買杯」空間

吳瑪俐「樹梅坑溪溯溪行動」

場次：9/25 (六)、9/26 (日) 上午 9:00~11:30

集合地點請留意活動網頁訊息。

2. 展覽論述

邊緣美學：竹圍 15 周年回顧展

Aesthetics at the Edge: an Alternative Way for Creativity

展出日期：2010/09/05~10/10

地點：竹圍工作室（台北縣淡水鎮中正東路二段 88 巷 39 號）

竹圍工作室十五歲了！過去的十五年，我們持續地對創意提供一個開放的實驗場域，願意接納所有獨特的需求，讓不按常規的文化藝術工作者可以實驗、探索的工作環境，現在該是檢視其獨特核心價值的時候！

作為獨立自營的另類空間的提供者，我們堅守邊緣的位置，願意冒險、接受未知數，並且允許不可能的發生。具有實驗性格的藝術家們來到竹圍工作室這八百坪、四棟倉庫、三個戶外空間的環境，試驗各式各樣的創新觀念。從發表概念性藝術、建築氛圍營造，乃至多媒體的跨界合作，竹圍工作室都一一列席了；而選擇在竹圍工作室展出、創作的藝術家相信，由特定的角度做實驗性的嘗試，更能凸顯差異性。這些藝術家們，在邊緣一次又一次地試驗挑戰自己，希望證明他們的概念是可被執行的。他們現在，不論是仍為藝術家、或是身為教師、替代空間的經營者、作家、策展人或是任何在社會角色，都以藝術為核心，為文化、環境、社會和教育的價值作一切的努力，在國內、外的舞台上，將藝術透過公眾領域推廣至更寬廣的境界。

回顧十五年來，九零年末期，我們是裝置藝術發展的焦點，竹圍持續提供藝術工作者時間與空間，是孕育藝術創意的想法的搖籃，二十一世紀初又是文化政策的研發智庫，我們扮演著產業界裡舉足輕重的研發中心的角色。現在，我們是名符其實的跨領域創新概念服務平台！截至目前為止，已經有來自不同領域、超過兩百位台灣和國際的藝文工作者來到竹圍工作室一起合作，藝術家從首次的呈現到不斷地向前邁進，使其想法更加淬鍊。我們相信這個空間與品牌早已聚集了眾多的文化創意能量。

9月5日到10月10日，歡迎您一起與我們共同慶祝竹圍工作室這十五年來的成就，在這個回顧展，我們邀請到試煉有成的15位代表藝術家來見證竹圍匯聚、育成的藝響力，看勇於實驗的邊緣創意，經過醞釀，如何在當前社會各個層面，發揮突破創意思維的主流。同時，透過環境溯溪、電影詩歌、行動劇等的參與，理解近年來藝文生態的轉變。透過藝術家分享他們的工作過程，並且瞭解如何實現新的想法。到我們的圖書館坐一坐，喝我們特地準備的有機草本茶，讓心靈跟著書本神遊。最後，來看看竹圍工作室--這個本來給母雞下蛋的地方，如何在當代環境與社會的邊緣，淬鍊出最獨特的邊緣美學！