

淡水國小

主題：山水之間的藝術遊廊----小鎮的故事

【上學期】（六單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
一	行前暖身	建立覺察習慣 行前準備---設計遊戲	學校教室	藝術家		10月初
二	空間探遊 (一)	身心參與社區----- 透過在社區內探訪攝影及 在巷弄裡遊戲	社區	藝術家	藝術家詹曜君	
三	藝術賞析	舊社區新生命 案例報告	學校教室	空間營造師	社區營造工作者	
四	歷史遊蹤	社區的故事及探訪引導	學校教室	文史工作者	文史工作者	11月
五	深入現場	社區人物探訪	社區	文史工作者		
六	資料收集	影像及文字資料及影片製 作		策展人		

【下學期】（十單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
七	展覽方向討論	我們的小鎮故事 視覺的舞蹈---分組內容	學校教室	藝術家、規劃團隊	藝術家詹曜君	3月
八	作品製作	表演排練	學校教室	藝術家	藝術家詹曜君	
九	作品製作	道具製作		藝術家、學校師資		4月
十	作品製作	表演排練	學校教室	藝術家		
十一	作品製作	表演排練	學校教室	藝術家		
十二	作品製作	彩排、錄影	學校教室	藝術家、規劃團隊	藝術家詹曜君	
十三	展出規劃	含藝術遊街討論	學校教室	學校教師 規劃團隊		5月初
十四	作品裝置	含藝術遊街製作	淡水老街公共空間 與竹圍工作室	藝術家、規劃團隊		
十五	作品展出	含藝術遊街活動	淡水老街公共空間 與竹圍工作室	藝術家、規劃團隊		
十六	導覽交流	含社區參與「辦桌」活動與 表演活動（公演）	淡水老街公共空間 與竹圍工作室	學校老師、家長 藝術家、規劃團隊		

鄧公國小

主題：山水之間的藝術遊廊

說明：為避免單班教學造成課程上的無法連貫，鄧公國小希望援引外來專業師資支援既有教學規劃（如附），充實教學豐富度

【上學期】（六單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間/主要參與年級
一	歷史遊蹤	水邊的建築	學校教室	文史工作者	看建築有特殊角度的藝術家	2007.9（6年級）
二	藝術賞析	人與空間的關係	學校教室	藝術家	可多面向介紹人與空間關係的藝術家	2007.9（4年級）
三	主題說明	塑造與構造	學校教室	規劃團隊	可分享建築模型製作構想及方法的建築系學生	2007.10（6年級）
四	空間探遊	行走的空間	戶外教學	空間營造師	能帶領學生體驗人與人相互關係的藝術家	2007.12（4年級）
五	分組提案	街道規劃設計	學校教室	美術教師	可分享道路如何設計及規劃的建築系學生	2007.12（4年級）
六	提案討論	針對「河岸風景」及「街道設計」的作品提出建議	學校教室	策展人	策展人	2008.1（4.6年級）

【下學期】（十單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間/主要參與年級
七	展覽方向 討論	三年級—大型塑膠片空間（活動錄像） 四年級—街道規劃設計作品 五年級—「心靈空間」肢體活動的錄像及照片 六年級—淡水上河圖及「河岸風景」模型作品	學校教室	藝術家、規劃團隊	藝術家、規劃團隊	2008.2（3-6年級）
八	作品製作	藉由肢體，對自我「心靈空間」進行探索	學校教室	藝術家、規劃團隊	能夠引導學生體驗心理（靈）知覺的表演藝術家或音樂家	2008.3（5年級）
九	作品製作	製作「心象萬花筒」的呈現空間	學校教室	藝術家、規劃團隊	能夠結合裝置及戲劇創作的藝術家	2008.3（3年級）
十	作品製作	魔術時刻	學校教室	藝術家、規劃團隊	肢體表演藝術家	2008.4（3.5年級）
十一	作品製作	淡水上河圖及「河岸風景」模型作品修正及補強	學校教室	藝術家、規劃團隊	藝術家、規劃團隊	2008.4（6年級）
十二	作品製作	街道規劃設計作品修正及補強	學校教室	藝術家、規劃團隊	藝術家、規劃團隊	2008.4（4年級）
十三	展出規劃	錄像紀錄的剪輯及藝術遊街討論	學校教室	藝術家、規劃團隊	熟悉錄像剪輯的技術人員、藝術家、規劃團隊	2008.5（3.5年級）

十四	作品裝置	各年級作品展示版製作及 藝術遊街製作	淡水老街公 共空間與竹 圍工作室	藝術家、規劃團隊	藝術家、規劃團隊	2008.5 (3-6 年級)
十五	作品展出	含藝術遊街活動	淡水老街公 共空間與竹 圍工作室	藝術家、規劃團隊	藝術家、規劃團隊	2008.5 (3-6 年級)
十六	導覽交流	含社區參與「辦桌」活動與 表演活動	淡水老街公 共空間與竹 圍工作室	學校老師、家長 藝術家、規劃團隊	學校老師、家長 藝術家、規劃團隊	2008.6 (3-6 年級)

96 年度藝教於樂—透過藝術學習專案
鄧公國小藝文領域 3-6 年級「關於空間」的課程發想

	三年級（徐庭瑤老師）	四年級（蔡文欽老師）	五年級（陳敬寶老師）	六年級（陳佳瑩老師）
鄧公國小藝文領域課程舉要	<p>主軸：我是誰</p> <p>情意核心：瞭解當下（切身）的自我發展方向：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 外表與內在 ● 別人眼中的我 ● 自己心目中的我 ● 經驗的開發 ● 情緒的自我認知 ● 感知能力的探索 	<p>主軸：我在那裡</p> <p>情意核心：行動探索週遭的環境發展方向：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 心理與生理情境的發展 ● 時間與空間的流變 ● 生活環境的地理經驗 ● 鄧公國小與週遭的自然環境 ● 自然界基本元素的探索 	<p>主軸：我從那裡來</p> <p>情意核心：成長歷程的回顧與探索發展方向：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 自己、家庭、學校的歷程回溯 ● 發掘家族史、家族地理誌 ● 自我學習能力的整合與應用 ● 心靈潛能的認知與開發 ● 對淡水河故鄉的探索與創作 	<p>主軸：我到那裡去</p> <p>情意核心：對告別童年的展望與期許發展方向：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探索自我身心改變的過程 ● 建立視野，開拓對美的經驗與興趣 ● 少年禮：成長阶段的回顧與期許 ● 對生命經驗的回饋，並表達感謝 ● 深化內在思惟，並轉化為創作
主題	心象萬花筒－魔術時刻	行走的空間	心靈空間	製造風景
預計實施時間	2008.3-5	2007.12-2008.1	2008.2-3	2007.9-10
課程內容	<p>1.從塞尚到蒙德里安的作品，欣賞塞尚繪畫中萬物皆由圓柱、圓錐等基本造型的組合；以及蒙德里安的作品的形象解構變化。</p> <p>2.以組為單位討論出想要表達的形象與感覺，並運用五種基本型狀構圖－「心象萬花筒」。</p> <p>3.運用壓克力顏料、卡典西德等</p>	<p>生活中的經驗：在台灣，道路的規劃設計似乎大多只考慮汽機車的使用，行人的需求多半未納入考量，因此行人走在馬路巷弄中，常須與車爭道，即使有騎樓也常被機車或攤販商家佔據了通道，小朋友上下學時，就常要走在車陣中，不但車子與行人互相閃躲，身高越小</p>	<p>我個人長時間思索視覺藝術，其實自動排除了他種感官的感受能力與體驗。</p> <p>本校藝文課程的情意核心在五年級，頗為強調心理和心靈的探索與開發。</p> <p>五上的課程我安排了比較「現實」的壓克力顏料風景寫生、針孔</p>	<p>延續上學期及暑假進行的「淡水上河圖」之經驗，希望帶孩子們去思考人是如何與自然環境對話？如何創造自己的生活場景？</p> <p>常常有一個感慨，給小朋友幾個紙箱，他們可以創造出一個好玩的秘密基地，給大人一座城市，他們卻把它變的又醜又亂。</p>

	<p>材料，在大型塑膠片上進行共同創作，呈現出形狀色彩的變化及透光感。</p> <p>4.佈置各組「心象萬花筒」的呈現空間：運用大型塑膠片構築一個可以進入觀看的空間。透明片在空間中重疊有著萬花筒般絢麗的變化。</p> <p>5.「魔術時刻」—各組依照想要表達的方式，在作品空間中配合主題呈現：裝置、音樂、肢體展現、光影變化或是念詩等方式，達到形狀造型的魔術時刻。</p>	<p>的孩童，呼吸到的汽機車廢氣越多；雖然走在街道上不是很方便，但大家卻也習以為常。</p> <p>適合行走的社區：在淡水，主要的景點與建築物周遭多有人行道，空間中的景觀各異，那在小朋友住的地方呢？給行人走的是怎樣的空間？如果由小朋友來規劃設計他們心目中的街道，會是什麼樣貌？</p> <p>教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.討論：走路的經驗、上下學的路線、經過的道路... 2.觀察體驗：各種街道的照片、走訪學校周遭巷弄... 3.街道規劃設計：彩繪或製作理想中的街道，適合人行走的空間。 	<p>攝影；如果時間允許，還會有個【鄧公變身王】的「召喚心中的他者」的單元。</p> <p>因此五下的課程一開始，我可能安排與「心靈空間」相關的體驗課程，希望能藉由肢體、律動和音樂的引導和體驗，讓孩子嘗試探索內在心靈的可能性。</p> <p>即便我興頭頗高，但這個部分就我人而言頗為陌生。因此很需要在這個領域浸淫日久的藝術家予以協助。</p> <p>我希望能以引動心理（靈）的體驗為啟始，再引導到視覺藝術的後續創作行為。</p> <p>這個課程或單元，還需要許多討論與共識。</p>	<p>如果一切從零開始，小小建築師們會怎麼樣製造自己的風景？</p> <p>活動一：欣賞淡水上河圖</p> <p>活動二：建築巡禮</p> <p>認識世界上成功的建築案例，也看看不良設計帶來的災難。</p> <p>活動三：塑造與構造</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 製作模型前的基本練習。 <p>活動四：製造河岸風景</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 討論河岸邊該有哪些區塊，認領自己的區域，開始製作。 ● 製作完成後，將全班的河流連起來，組合成大的作品。 ● 放入一艘裝有針孔攝影機的小船，借由小船的鏡頭看一看，你們創造的風景，哪裡是美景？哪裡是災難？ ● 如果河會說話，你覺得它會為你們這些鄰居打幾分？
<p>所需支援</p>	<p>能夠結合裝置及戲劇創作的藝術家</p>	<p>能帶領學生體驗人與人相互關係的藝術家、可分享道路如何設計及規劃的建築系學生</p>	<p>能夠引導學生體驗心理（靈）知覺的表演藝術家或音樂家</p>	<p>可介紹建築案例的藝術家、可分享建築模型製作構想及方法的建築系學生</p>

水源國小

主題：山水之間的藝術遊廊 之 水源的文房四寶---水源溪的生命空間

【上學期】（六單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
一	歷史遊蹤	大屯山腳下的傳奇	學校、社區	文史工作者		96年9月
二	藝術賞析	生命密碼水知道	學校教室	藝術家		96年9月
三	主題說明	水源的文房四寶	學校教室	規劃團隊		96年10月
四	空間探遊	水源溪的生命空間 1	戶外教學	空間營造師		96年10月
五	分組提案	水源溪的生命空間 2	學校、社區	美術教師		96年11月
六	提案討論	水源溪的生命空間 3	學校、社區	策展人		96年11月

【下學期】（十單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
七	展覽方向 討論	水源的文房四寶 ---生活空間	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年2月
八	作品製作	水源的文房四寶 ---生活空間 1	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年2月
九	作品製作	水源的文房四寶 ---生活空間 2	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年2月

十	作品製作	水源的文房四寶 ---生活空間 3	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年3月
十一	作品製作	水源的文房四寶 ---生活空間 4	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年3月
十二	作品製作	水源的文房四寶 ---生活空間 5	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年3月
十三	展出規劃	含藝術遊街討論	學校教室	藝術家、規劃團 隊		97年4月
十四	作品裝置	含藝術遊街製作	淡水老街公共 空間與竹圍工 作室	藝術家、規劃團 隊		97年5月
十五	作品展出	含藝術遊街活動	淡水老街公共 空間與竹圍工 作室	藝術家、規劃團 隊		97年5月
十六	導覽交流	含社區參與「辦桌」活 動與表演活動	淡水老街公共 空間與竹圍工 作室	學校老師、家長 藝術家、規劃團 隊		97年6月

中泰國小

主題：山水之間的藝術遊廊——大屯溪藝術探訪

【上學期】（六單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
一	歷史遊蹤	大屯山腳下的傳奇	學校、社區	文史工作者 河川生態學者	陳信甫	96年10月
二	藝術賞析	國內外環境藝術、生態 裝置案例介紹	學校教室	規劃團隊	楊智富	96年10月
三	主題說明	「大屯溪藝術探訪」主 題與執行方式說明	學校教室	規劃團隊	楊智富	96年11月
四	空間探遊	大屯溪生命空間	戶外教學— 大屯溪	文史工作者 河川生態學者	陳信甫	96年11月
五	分組提案	大屯溪生態裝置提案	學校教室	策展人	楊智富	96年12月
六	提案討論	大屯溪生態裝置提案	學校教室	策展人	楊智富	96年12月

【下學期】（十單元）

單元	單元主題	內容核心	執行地點	師資資源	建議搭配師資	預計執行時間
七	創作提案 修訂定案	大屯溪生態裝置提案 再確認—定案	學校教室	策展人、規劃團 隊、學校老師	陳信甫 楊智富	97年3月

八	作品製作 (一)	分組製作題案作品	學校教室	策展人、規劃團隊、學校老師	楊智富	97年3月
九	展出規劃	討論展出規劃： 1. 大屯溪裝置點 2. 淡水藝術街坊 3. 藝術遊街活動	學校教室	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年3月
十	作品製作 (二)	分組製作題案作品	學校教室	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年4月
十一	作品製作 (三)	分組製作題案作品	學校教室	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年4月
十二	作品製作 (四)	分組製作題案作品	學校教室	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年4月
十三	現場裝置	至大屯溪空間進行作品裝置	大屯溪空間 (溪流、河岸步道與沼澤區)	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年5月
十四	現場裝置 展出交流	完成作品裝置 展出交流	大屯溪空間 (溪流、河岸步道與沼澤區)	策展人、規劃團隊、學校老師及家長	楊智富	97年5月

十五	淡水藝術 街坊佈展	原作或作品轉換品及 相關影像文件佈展於 淡水藝術街坊展出空 間	淡水藝術街坊	策展人、規劃團 隊、學校老師 及家長	楊智富	97年5月
十六	導覽交流	含社區參與「辦桌」活 動與表演活動	淡水藝術街坊	策展人、規劃團 隊、學校老師 及家長	楊智富	97年6月

※（每單元為 90~100 分鐘）