

實施成果

(一) 各校概況與操作議題介紹

這一次參與專案操作的合作學校包括屯山國小、竹圍國小、忠山國小、淡水國小、鄧公國小與小太陽陪讀班（台灣基督徒見證協會）。由於本次專案之教案設計與發展，是以各學校周邊自然環境為取材主題，各校地理位置圖與十個教案主題列表整理如下：



學校	區位	規模	年級	教案主題	教學主題核心	合作藝術家	是否曾經參加藝教於樂相關計畫
屯山國小	大屯山、太平洋間	小型	五年級 2 班 (約 40 人)	校園毛蟹出海去 探索屯山的私房景點	生態保育、周邊環境資源探索	黃菁	否
忠山國小	大屯山系山上	小型	五年級 (8 人) 三年級 (4 人)	小地方大發現 (三年級) 社區尋寶圖—認識社區產業 (五年級)	認識社區	張寶釧	否
竹圍國小	竹圍社區山坡上，面對淡水河	中型	五年級 6 班 (約 180 人)	守護樹梅坑溪	水資源保育	彭筱茵	是，於 100 年「樹梅坑溪環境藝術行動」子計畫《我校門前有條溪》
淡水國小	淡水區市街上	大型	五年級 2 班 (約 60 人)	森林中的通學路	社區空間改造動手作	陳和志 張浩閔 潘羽祐	是，96 年曾參與，主題《淡水心樂園》
鄧公國小	淡水區市街上	大型	三一五年級 (約 1000 人)	嘩啦嘩啦嚕啦啦 (三年級) 庄子內溪小宇宙 (四年級) 走近淡水河 (五年級)	以庄仔內溪為主題，從三年級至五年級結合課程綱要，循序漸進討論「我是誰」、「我在哪裡」、「我從哪裡來」	吳忠良 張金蓮 陳敬寶	是，96 年曾參與，主題《庄仔內溪趴趴走》
「小太陽」陪讀班	淡水區市街上		低年級 (約 20 人)	我的世界地圖	從認識自我出發，進一步建立與周遭人、事、物的認識與關係	顧心怡	否

本次計畫參與之三所中大型學校（竹圍、淡水、鄧公），過去曾陸續參與藝教於樂專案或操作上與其相同概念之藝術與學校教育結合之教學計畫，教師皆有與藝術家合作教學之經驗，淡水國小及鄧公國小亦於 96 年度藝教於樂計畫結束後，合作教師仍延續藝教於樂專案概念，自行發展與設計課程於課堂中教學。本次深耕計畫透過中大型學校於區域學校中的影響力及藝術與人文領域教師同儕團

體之經驗分享、觀摩交流，以合作教師為種子，使本次計畫成果在教師間持續發酵，擴大計畫效益。

對比參與計畫的三所中大型學校，人數上屬於小型學校的屯山、忠山國小過去未曾參與過藝教於樂計畫。由於兩校地處偏鄉，於教學師資與資源上亦較大型學校缺乏（忠山國小已連續兩年未能招考到藝術與人文領域教師），急需藝術教育相關資源之協助與挹注。藉由本次計畫的機會，與導師及學校主任合作，進行課程開發及社區資源調查，善用其特有之環境特色發展具特色之教案並納入校本課程，學校教師亦能透過本次計畫產出的教案範本發展相關主題之延伸教案，使計畫成果長留校園，以平衡與大型學校之間的資源差異。

淡江教會附屬之小太陽陪讀班所招收之對象，主要針對淡水、鄧公兩校於經濟、教養能力上較為弱勢家庭之學生，經由陪讀班教師了解、評估其家庭狀況後，於課後進行課業輔導。低年級學生在心智發展上仍處於「認識自己」之階段，尚在探索與嘗試建立同儕及周遭人、事、物之關係，因此在教學主題上並不偏重於探索環境，而是從「認識自己」出發，從遊戲與創作中學習與他人、他物對話及表達的方式，發展其價值觀。

（二）各校實施方式

前述於第二章「計畫操作概念與實施方式」中，就計畫於教案發展之實施方式，於實施前已建構出學校教師、藝術家與執行團隊三者的工作模組。進入實際執行階段後，依各校教案內容與教師需求之不同，過程中發展出三種不同的操作方式：

1. 教師主導教案發想與協同教學之藝術家人選：淡水國小、鄧公國小

（1）淡水國小

淡水國小於 92 年度即請並獲國藝會補助執行藝教於樂計畫第一階段「藝術與人文」，計畫執行者即為劉慧琪老師。96 年淡水國小、劉慧琪老師與竹圍工作室合作，再次獲補助執行藝教於樂計畫第二階段「透過藝術學習」，以淡水老街為教學素材，透過肢體律動的開發，教導學生以肢體體驗空間。針對藝教於樂第三階段主題「激發創造力」，劉慧琪老師設定以「森林中的通學路」作為本次教案主題，並與淡水國小美術班畢業學生（陳和志，台大園藝系四年級；張皓閔，文化大學景觀系一年級）合作，針對淡水國小後山長期被忽略的通學路，在觀察環境、體驗環境之後，進一步由學長帶領學弟妹思考淡水國小周邊的問題，運用想像力與創造力繪出對於社區空間改造的想像藍圖，解決社區與通學路的潛在問題。課程進行至創作階段，為了將學生的創意轉換成可執行的社區景觀改造方案，劉慧琪老師請來具公共藝術經驗的藝術家潘羽祐協助教學與創作，與學生共同打造「森林中的通學路」。

身具不同專業背景之藝術家於不同階段視課程需要加入現場協助教學，任務性的合作模式擴大了教學內容的彈性與豐富性。不同的專業知識帶來不同的思維與刺激，無論對合作教師及參與學生來說，都是不同的經驗與收穫。（淡水國小「森林中的通學路」教案內容與課堂教學記錄請見附件四。）

（2）鄧公國小

鄧公國小蔡文欽老師曾參與 96 年度的「藝教於樂」計畫，與藝術家潘羽祐合作，帶領學生於鄧公校園的圍牆上，共同繪製對於鄧公國小旁流經的「庄仔內溪」的想像。本次計畫仍延續之前專案成果，擴充課程實施對象，仍以「庄子內溪」為發想，結合鄧公國小「藝文領域發展綱要」中規劃三至五年級的教學主軸，制定三個年級所各自適用、以「庄仔內溪」為主題、具連貫性之藝術與人文領域教案。

鄧公國小「藝文領域發展綱要」三至五年級的教學主軸分別是「我是誰」（三年級）、「我在哪裡」（四年級）、「我從哪裡來」（五年級），主軸設定循序漸進，恰與本計畫針對不同年齡學童，從認識自己出發而後擴及家庭、學校、社區、城市的發展概念相互呼應。

三年級教案「嘩啦嘩啦嚕啦啦」以水的神話為出發，藉由樂器、繪本、皮影戲作品創作，引導學童經由創作呈現學童內在的心靈狀態。四年級教案「庄子內溪小宇宙」則是以庄仔內溪實地踏查、肢體訓練、箱型劇場創作等方式，將對庄仔內溪的期許與想像體現於創作中。五年級教案「走近淡水河」，從學童視野從庄仔內溪拉到淡水河，以自製針孔相機拍攝作品，想像淡水河的過去、現在、未來。

因有明確的教學目標與主題設定，鄧公國小教師亦是於教學計畫成型後，尋找合適的藝術家協同階段性的教學工作，三至五年級合作的藝術家分別是身聲劇場藝術總監吳忠良、舞蹈家張金蓮與攝影家陳敬寶。（鄧公國小教案內容與課堂教學記錄請見附件五。）

（3） 小結

由於兩校教師過去都有參加藝教於樂計畫之經驗，對於課程設計及教案發展已有自行操作之能力，清楚掌握各課程階段所需之教學資源，亦讓課程內容與進行方式更具彈性與多樣性。

2. 藝術家擔任啟發教師思維之角色，引導教案發展：屯山國小、淡江教會小太陽陪讀班

（1） 屯山國小

屯山國小是本次參與學校中規模次小的學校，全校學生共一百五十人，學校周圍擁有天然豐富的自然景觀與資源，以環境教育教學的角度，是最好的自然教室。

屯山過去從未參加過藝教於樂等類似計畫，除了淡水地區每年舉辦之環境藝術節安排藝術家駐校兩個月，與學生共同進行踩街活動裝置設計與製作之外，並未接觸過環境教育結合藝術人文領域相關課程教學。因此針對屯山國小，藝術家擔任經由對話啟發教師思維的角色，引導教師從周遭發生的事件中開發教案主題。因此藝術家主要工作重點為藉由教師對話形式，經活動的帶領與教學技巧的啟發，激發教師對創造力教學的興趣與思維，再從其中選擇適合的合作教師，溝通概念，共同發展教案。

在教育家身兼藝術家黃菁於教師對話的引導過程中，鼓勵教師從學校周遭環境與學生身上最近所發生的不平常的小事蹟為發想，發展課程。五年級導師邱瑞杰老師「校園毛蟹出海去」教案，即從

502 班一位具有過動特質學生的「拯救毛蟹」行動為出發，在學生自發（保育）行動進行的同時思考教案架構的可能性，並即時於課堂操作。另一位五年級導師蘇顯辰老師是以壯遊方式帶領學童探索屯山附近景點，並以學童自己的角度創作介紹屯山私房景點的動畫影片。

透過對話提供發想的路徑，即能觸發教師從學生及周遭拾取教學主題，除了藝術家以自身豐富的教育經驗耐心引導之外，亦歸功於兩位導師對班上學生觀察入微、不但了解學生特質並能掌握學生狀態，用心於班級經營。（屯山國小教案內容請見附件一）

此次合作亦讓偏鄉學校有機會透過類似操作模式，自行發展此類教案。

（2）淡江教會小太陽陪讀班

於教案主題選擇上，由於小太陽陪讀班的學生多來自社經地位較低或因家庭成員組成使學生缺乏照顧之家庭，所接觸、獲得的教育資源較一般學童為少，透過「我的世界地圖」，希望經由課程中自我感官體驗與認知的過程，以藝術為媒介表達，讓學生重新認識自己與外界的關係，重新建構自我認知的方式與對外的表達方式，啟發並鼓勵學生對於未來的想像。而對於改變現狀的想望，先由改變自身開始。

淡江教會師資沒有參與「藝教於樂」計畫的經驗，所以上學期課程操作策略是以藝術家直接進入現場示範教學，以「藝教於樂」計畫 A 的執行方式，由實際的課程體驗啟發教師思維，再與老師共同發展教案規劃下學期課程，下學期將教學交由老師主導，藝術家則退至輔助教學的位置，課後再與教師一同檢討並調整教學內容。（淡江教會小太陽陪讀班教案內容請見附件六）

（3）小結

本次計畫部分學校進行教師對話與教案發想的時間長達半學期，除了為透過反覆對話的過程引發並確認合作教師的意願，建立藝術家與初次執行專案學校教師的信賴關係，亦是藉由對話過程借助藝術家過往經驗針對各校教師狀況，操作一對一、一對二的工作坊（對話、體驗、討論、實驗操作），啟發教師的創造力。「深耕」的關鍵在於教師，唯有教師自發性的行動，才有機會落實「深耕」。

3.藝術家與教師共同合作開發教案：竹圍國小、忠山國小

（1）忠山國小

忠山國小位居山腰，地理位置加上少子化影響，目前全校學生只有四十二位，近年一直未能招募到專任的藝術與人文領域教師進入學校教學，因此也缺乏藝術教育資源的挹注。為執行本次藝教於樂計畫，並期望本次計畫成果能成為忠山國小三年級、五年級學生藝術與人文領域的校本課程，因此從校內現有教師中培育可發展具創造力之教案的教師為對話重點。

忠山國小由教學經驗豐富的張寶釧老師身兼藝術家一職，以講座方式與全校老師進行教師對話，

並以進行示範教學的方式，使參與教師掌握教學技巧與操作方式，即使非專業之藝術與人文領域教師，亦可發展教案並進行教學。

忠山國小總共發展出「小地方大發現」(三年級)、「社區尋寶圖—認識社區產業」(五年級)兩個教案。(忠山國小教案內容與課堂教學記錄請見附件二)

(2) 竹圍國小

竹圍國小於 101 年執行國藝會策展專案補助之「樹梅坑溪環境藝術行動」時，即參與子計畫「我校門前有條溪」，由藝術家楊智富、彭筱茵、身聲劇場進駐校園，透過視覺藝術裝置、舞蹈、音樂的形式，啟發學生對於守護樹梅坑溪的想像，並於集體進行裝置的創作與演出作為畢業成果發表。

本次竹圍國小計畫沿續「樹梅坑溪環境藝術行動」成果，以專案所累積的文史調查資料為基礎，再次與舞蹈生態系藝術總監彭筱茵合作，透過視覺觀察、創作與肢體律動，帶領學生重新認識「樹梅坑溪」，重新連結起「人、水與環境」之間的關係與未來可能的想像。(竹圍國小教案內容與課堂教學記錄請見附件三。)

(3) 小結

由藝術家與教師共同合作開發教案之操作模式，為本計畫於執行前所預設之操作模式，實際執行過程中，教師表現出強烈的學習意圖與積極參與的態度，於示範教學中亦與學生一起投入創作。教師以開放性的思維與藝術家共同合作，在陪伴過程中，亦能顯著觀察到教師在不斷修正教學內容中各方面的提升與成長。

(三) 計畫成果

1. 教師研習會

為了擴大專案成果於區域內推廣之效益，本次教師研習會與新北市國教輔導團國小藝文組共同主辦，透過全國教師研習系統，邀請新北市各國小藝術與人文領域召集人參加，亦開放其他縣市學校及各界有興趣者參與。

教師研習會於 102 年 5 月 31 日假淡水國小舉辦，計畫學校共分三組由參與教師與研習學員一同分享計畫成果，當日現場參與教師約 50 人(研習會簽到表及資料詳附件八)。當日研習會實施流程如下：

時間	行程	地點
0900-0930	教師研習會報到	淡水國小
0930-1000	計畫簡介：「山水之間的藝術遊廊」專案介紹	國際文教中心

		主講：淡江大學建築系黃瑞茂教授	
1000-1030		參觀淡水國小計畫成果－後山的通學路	
1030-1140	教學分享	案例 A 淡水國小+屯山國小 主持人：黃瑞茂 主講人：2 校合作教師與藝術家	國際文教中心
		案例 B 鄧公國小+忠山國小 主持人：張寶釧 主講人：2 校合作教師與藝術家	二樓會議室
		案例 C 竹圍+小太陽陪讀班 主持人：蕭麗虹 主講人：2 校合作教師與藝術家	多媒體階梯教室
1140-1200	綜合討論		國際文教中心
1200	結束		



主持人黃瑞茂老師簡介計畫內容



帶領學員實地探訪淡水國小成果



劉慧琪老師介紹作品



學生作品：使用校園廢棄材料打造森林通學路的小動物



屯山、淡水兩校教師分享教學過程與心得



忠山、鄧公兩校教師分享教學過程與心得

		
<p>竹圍、小太陽陪讀班教師分享教學過程與心得</p>	<p>綜合座談：贊助單位執行團隊與本次合作教師、研習會學員分享目前教育現況。</p>	<p>專案委員給予合作教師、學員之建議。</p>

2.成果文件展

於教師研習會同時，為讓淡水區民眾、參與學生及其家長了解本次計畫內涵並一同分享成果，從102年5月31日至6月9日於前清淡水關稅務司官邸（小白宮）舉行「山水之間的藝術遊廊II—深耕推廣計畫」成果文件展，展出各校學生作品及教學紀錄影片，參觀者共計約1300人次。展覽現場與合作學校參與教師一同規劃布置，各校現場展出文件如下：

執行單位	展出文件項目	備註
屯山國小	教案教學記錄影片	參與教師製作
	校園毛蟹出海去：學生自製之毛蟹保育宣導簡報板	
	校園毛蟹出海去：行動劇成果影片	參與教師製作
	探索屯山的私房景點：學生自製影片	
	探索屯山的私房景點：教師側拍記錄影片	參與教師製作
忠山國小	教案教學記錄影片	竹圍工作室製作
	全校：校園點名簿	全校師生集體製作
	社區尋寶圖—認識社區產業：學生手繪地圖	
	全校：認識忠山（繪本）	全校師生集體製作
竹圍國小	教案教學與成果記錄影片	竹圍工作室製作
	守護樹梅坑溪：河流守護神裝置作品	
淡水國小	教案教學與成果記錄影片	參與教師製作
	森林中的通學路：文件展示（照片記錄與學生設計草稿）	
鄧公國小	教案教學記錄影片	竹圍工作室製作
	嘩啦嘩啦嚕啦啦：學生自製皮影戲影片	
	嘩啦嘩啦嚕啦啦：學生創作之手染紙、手工書	
	庄子內溪小宇宙：學生創作之曼陀羅、捕夢網	
	庄子內溪小宇宙：「我愛庄仔內溪」箱型劇場	

	走近淡水河：大型針孔相機裝置	
	走近淡水河：學生針孔相機攝影作品	
	走近淡水河：「我心中的淡水河」繪圖作品	
小太陽陪讀班	教案教學記錄影片	參與教師製作
	我的世界地圖：成果裝置（家庭術、自畫像、我的世界地圖）	

成果展現場照片：

		
屯山國小成果 1	屯山國小成果 2	忠山國小繪本
		
竹圍國小：河流守護神裝置	淡水國小成果裝置	學生於課程中使用的草稿本
		
鄧公國小成果 1	鄧公國小成果 2	鄧公國小成果 3



小太陽陪讀班成果