

繽紛女聲-2014 國際攝影展

展覽時間：2014/5/5~2014/5/23 週一至週五 8:00am~17:00pm

展覽地點：輔仁藝廊 (天主教輔仁大學 藝術學院一樓)

<http://www.fju.edu.tw/aboutFju.jsp?labelID=9>

<http://waahouse.blogspot.tw>

參展藝術家：

艾里森·貝雀兒 Alyson BELCHER (舊金山)

邱瀟瑩 CHIU Ching Ying (台灣)

瑪莉·古德里奇 Mary GOODRICH (夏威夷大島)

徐薇蕙 HSU Wei-Hui (台灣)

郭靜潔 Minstrel KUIK Ching Chieh (馬來西亞)

李依樺 I-Hua LEE (台灣)

楚璐滴·席耶蔓 Trudee SIEMANN (夏威夷大島)

萬一一 WAN YiYi (台灣)

王禾璧 WONG Wo Bik (香港)

楊志妙 YANG Chih-Miao (台灣)

策展人：萬一一

結合台灣、香港、馬來西亞、美國等十位女性藝術家，以攝影媒材：傳統暗房紙基銀鹽相紙、或數位輸出藝術紙，表現類型：實驗攝影、直接攝影、或編導式攝影，內容有肖像、人體、風景、紀實、美術攝影，藉由裱褙裝框、手工書籍展開頁、互動裝置；表達每一位個體所關注的議題：性別文化差異的體現、幸福的想像與實踐、角色扮演與時空置換、神話與環保議題偶遇、以及女性成長的故事。呈現具獨創性又豐富的多元面貌。

艾里森·貝雀兒 Alyson BELCHER 將庫存的拍立得底片進行針孔攝影自拍照最後巡禮，持續有模糊的身影與律動，也隱含了酷兒文化的優雅展現。瑪莉·古德里奇 Mary GOODRICH 以一系列身體感官展現的鋪陳，做為一種情慾歡愉解放的策略。楚璐滴·席耶蔓 Trudee SIEMANN 懸掛的肚臍與地上的腳印，將吸引觀者踏上去比對，十足展現身分認同與性別文化差異的互動關係。

王禾璧創作《余氏家庭照》，特意找些藝術家朋友及向香港話劇團租借 1930 年代的衣服拍攝，造就了老靈魂與新思惟並置的超時空景象。楊志妙邀請曾就讀於全台女子首學堂的淡水婦女，齊聚台灣首座女性文化地標留影紀念，拉開序曲後並進行個別訪談，長期記錄這些年逾九十的地方新女性。

李依樺的《美好計畫》聚焦在以互動編導手法，透過攝影與文字並置，再造虛實交錯的理想情境，渺小的個人願望也意味著世界持續運轉中的正面能量。邱瀨瑩《好孕·好運》系列呈現攝影師與準爸媽默契十足的互動關係，她正以更溫潤的筆調，書寫著生命中幸福美滿的篇章。

郭靜潔的《突伽之歌》起源於經歷了一次的流產和離婚後，從法國回到馬來西亞的家人身邊。受印度導演薩雅吉雷的“大路之歌”之啓示，突伽的角色在逆境中，總是抱著希望。藝術家從自身出發的女性觀點，見證了從感傷中淨化的創作之道。

萬一一在大自然中找尋佩蕾的身軀，被熔岩的魔幻形體與斑斕色彩所吸引之外，從而也印證著女人是在“神話詩意的（mythopoetic）踰越的歷史與政治起源上畫畫”。傳說中佩蕾的詛咒：遊客拿走石頭會帶來厄運，其實是愛鄉愛土人士的好點子。火山女神發怒後帶動了觀光財，大島也持續擴大中，好個正面能量！

繽紛女聲散播了初步的解放，也是感官的凝聚，如同徐薇蕙的游擊女孩，正在大步踏上某種未來的自由；透過探索的勇氣，在這個以往可能不被看見的社會裏，她們持續以創作的姿態活著，積極參與，並進一步施展跨域對話的可能。

贊助單位：國家文化藝術基金會

協辦單位：天主教輔仁大學藝術學院